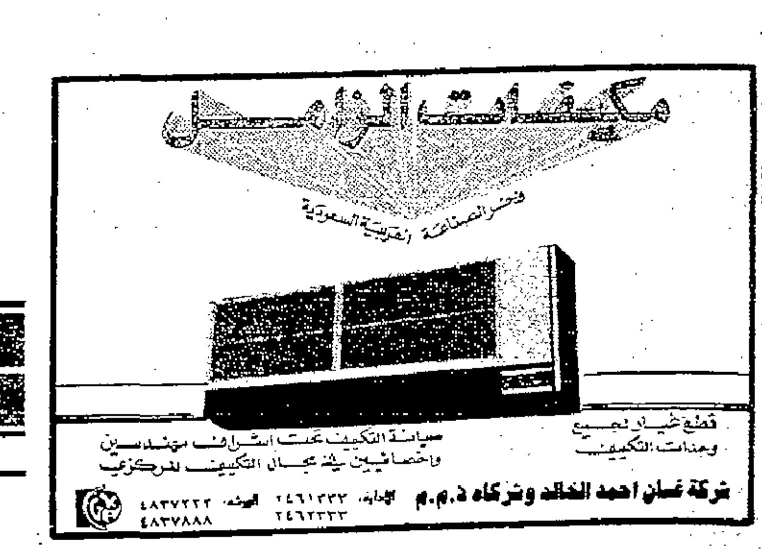
القبس

٣٨ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ٢٤ شوال ١٤٠٩ هـ - ٢٩ مايو (ايار) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة - العدد ٦١٢٥ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 29 May, 1989 — 18th Year, No. 6125 — Kuwait.



الأمير تلقى تقريراً عن نتائج «الدار البيضاء»

الكويت تأمل بتجسيد الوحدة العربيّة بعد القمّة

■ ترحيب باستئناف مصر لعضويتها الكاملة في الجامعة

استقبل سمو امير البلاد في الساعة التاسعة من صباح امس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وذلك بمناسبة عودته للبلاد بعد ان ناب عن سموه برئاسة وفد الكويت الى مؤتمر القمة العربي الطارىء والذي عقد في الدار البيضاء مؤخرا.

وقد حضر المقابلة نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ... ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ووزير المالية جاسم محمد الخرافي حيث تم رفع تقرير لسموه عن نتائج اعمال المؤتمر.

ويوم امس اعربت الكويت عن صادق املها في ان تمثل النتائج الطيبة التي حققها القادة العرب في لقائهم الايجابي بمؤتمر القمة العربي الاستثنائي اسهاما عمليا في تجسيد وحدة الصف والكلمة بما يحقق آمال وطموحات ابناء الوطن العربي ورفعة شان امتهم وازدهارها.

جاء ذلك في تصريح لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء الذي عقد امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله. وقال الراشد ان المجلس تمنى للجنة الثلاثية التي شكلها مؤتمر القمة للسعي لاجراء الاصلاحات السياسية في لبنان وتسوية الوضع الدستوري فيه كل التوفيق والنجاح.

كما عبر المجلس عن ترحيبه البالغ باستئناف مصر لعضويتها الكاملة في جامعة الدول العربية وجميع المؤسسات والمنظمات المنبثقة عنها.

وقد استمع المجلس الى شرح لنتائج القمة من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، الذي اشاد بروح الاخوة التي سادت اجواء المؤتمر وتقديره للدور الفعال للملك الحسن الثاني.

(طالع ص٣)

القبس تنشر نص تقرير "السداسية" إلى القمّة حول لبنان

صباح الأحمَد: التصلّب والتفجيرات المفاجئة عرقلت مُهمّتنا

■ اللجنة وجدت نفسها محاصرة .. فرفعت الأزمة اللبنانية إلى الزعماء العرب

كتب محمد جاسم الصقر:

حصلت «القبس» على نص تقرير «اللجنة السداسية» العربية حول نتائج مهمتها في لبنان، الذي رفعه رئيسها نائب رئيس وزراء الكويت ووزير خارجيتها الشيخ صباح الاحمد الجابر الى قمة الدار البيضاء.

ويستعرض التقرير النشاطات التي قامت بها اللجنة وما واجهته من صعوبات وعراقيل سواء بسبب تصلب بعض الاطراف، او المواقف الطارئة الهادفة الى نسف اعمالها.


● الشيخ صباح الاحمد

وفي ما يلي نص تقرير اللجنة:
اصحاب الجلالة والسمو والفخامة ملوك وامراء ورؤساء الدول العربية،

يشرفني ان اسجل بالاصالة عن نفسي ونيابة عن اخواني اعضاء اللجنة العربية للاتصال والمساعي الحميدة الخاصة بلبنان، فائق شكرنا وتقديرنا لدعوتكم الكريمة لنعرض على مؤتمركم الموقر جهود واعمال هذه اللجنة التي اتشرف برئاستها بناء على تكليف من المجلس الوزاري للجامعة العربية.

ان القضية اللبنانية تمثل التحدي الحقيقي للارادة العربية ذلك ان القضية الفلسطينية باهميتها، وبعمقها في الوجدان العربي انما تظل مواجهة عربية مع العدو الاسرائيلي بكل ما يسند هذا العدو من دعم دولي.

اما لبنان فانه النزاع الاهلي على الارض العربية ودون تجاوز لحقيقة الوجود الاسرائيلي المعتدي في الجنوب، فان الارادة العربية عندما تصدق مجتمعة في تصديها لهذه القضية الوطنية فان الحل السياسي لن يستعصي على الاشقاء في لبنان. لقد بدأت اللجنة عملها، بتفاؤل وامل كبيرين لكنها واجهت عراقيل ضخمة تم اصبحت دامية فكنا كلما قطعنا شوطا لحل المأساة، وفي كل مرة، نقترب فيها من الحل نفاجأ باحداث مفتعلة تكاد تطيح بكل التفاؤل ذلك لان قوى الشر كانت تستفيد من تشتت الارادات العربية فتتصرف في المصير العربي بدون خوف من رادع او خشية من المسؤولية التاريخية، ويحق لي ان اطرح تساؤلا اعرف اجابته مقدما، ماذا لو توحدت السياسات العربية حول لبنان على صيغة واحدة فهل كان بمقدور القوى اللبنانية ان تستمر في صراعها الدموي ؟

ان تنافر تلك الارادات وتفردها هو الذي يرفد نهر الدماء ويؤجج نيران الدمار في لبنان.

لا يخفى عليكم ان هناك من يتربص بالعمل العربي ويعمل على افشال الجهود العربية الجماعية، وذلك بالتلويح بتدويل الازمة اللبنانية، وهو ما يهدد وحدة لبنان وعروبته واستقلاله، ويجر بالتالي العالم العربي الى اتون الصراعات الدولية.

(البقية على الصفحة ١٨)

في تصريح لـ «القبس» ...

يونغ: لن نكرّر تدخلنا ضدّ الاستثمارات الكويتيّة

■ فيصل الخالد: لا اتفاقيات ثنائية خلال الزيارة

كتب عبدالفتاح درويش:

ابلغ وزير التجارة البريطاني اللورد يونغ «القبس» انه لا يستطيع اعطاء الكويت ضمانا بان بلاده لن تتخذ في المستقبل اجراء مضادا للاستثمارات الكويتية كما حصل عندما اصرت بريطانيا على تخفيض مساهمة الكويت في شركة النفط البريطانية «بريتش بتروليوم» الا انه اعرب عن اعتقاده بان مثل هذا الاجراء لن يتكرر مستقبلا.

واكد الوزير البريطاني ان بلاده ستحتفظ بعلاقاتها التجارية مع الكويت وتسعى لتقويتها وان السوق الاوروبية الموجودة المتوقع استكمالها في عام ١٩٩٢ لن تكون «قلعة» تتخذ اجراءات حمائية ضد الواردات وتعيق التجارة الدولية.

واوضح اللورد يونغ لدى وصوله الى البلاد امس ان زيارته للكويت وهي الاولى منذ تسلمه لمنصبه تهدف الى عقد مباحثات عامة مع المسؤولين الكويتيين بهدف تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية وانه لا يوجد جدول اعمال محدد للمباحثات.

واعرب يونغ عن ارتياحه لمستوى العلاقات التجارية والاستثمارية مع الكويت وقال ان التبادل التجاري ممتاز ومكتب الاستثمار الكويتي من المستثمرين النشطين في بريطانيا.

وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد الذي كان في استقبال الوزير البريطاني لدى وصوله امس قال ان الزيارة لن تسفر عن توقيع اتفاقيات او مشاريع محددة وان المباحثات ستدور حول سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

وقال الخالد ان الكويت ودول مجلس التعاون تسعى وباستمرار لتوطيد علاقاتها التجارية مع مختلف الاقاليم والتكتلات والدول وان اللجان المتفرعة عن دول مجلس التعاون تجري اتصالات وحوارات مستمرة مع ممثلي المجموعة الاوروبية بهدف توطيد العلاقات التجارية مع هذه المجموعة.

واوضح الخالد انه سيسعى لتكون زيارة الوزير البريطاني للكويت محاطة باجواء قوية من الود وان تكون الاجتماعات ايجابية خصوصا وان هذه هي اول زيارة له للبلاد حيث يجب استثمارها لتشجيع الاتصالات والحوار.

شهيد و١٢ جريحًا والمستوطنون اقتحموا الخليل

«المصائد المتفجّرة» دخلت الانتفاضة

■ الحسيني يتوقع استخدام الاسلحة النارية

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - استشهد مواطن فلسطيني واصيب ١٢ بجروح برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بينما اصيب مستوطن يهودي بجروح في انفجار «عبوة مفخخة».

مصادر فلسطينية قالت ان عماد زغير «١٧ سنة» من الخليل استشهد متاثرا بجروح اصيب بها برصاص الجنود الاسرائيليين. وصباح امس جرح ١٠ شبان فلسطينيين بالرصاص خلال مصادمات عنيفة بين متظاهرين فلسطينيين وجنود اسرائيليين في قطاع غزة ثلاثة منهم في غزة واربعة في رفح واثنان في مخيم الشاطىء وواحد في خان يونس. وفي مدينة بيت لحم جرح فلسطينيان في مواجهات مع جنود اسرائيليين واعتقلت قوات الاحتلال ٤ متظاهرين بينهم الجريحان.

في غضون ذلك قالت مصادر عسكرية ان مستوطنا يهوديا من مستوطنة «هاربراخا» قرب مدينة نابلس اصيب بجروح خطيرة في ذراعه حين انفجرت عبوة مفخخة بين يديه.

واوضحت المصادر ذاتها ان المستوطن كان يحاول نزع علم اسرائيلي رسم عليه صليب معقوف ووضع قرب نصب تذكاري اقيم لمستوطن قتل في انفجار قبل بضعة اشهر.

واضافت المصادر ان المستوطن نقل الى مستشفى قريب من تل ابيب حيث يسعى الجراحون لانقاذ ذراعه.

وصرحت مصادر عسكرية اسرائيلية بان اسرائيليا اصيب بجروح عندما طعنه شخص يعتقد بانه فلسطيني بسكين في منطقة «ايريز» الصناعية الواقعة عند مدخل قطاع غزة.

وقالت ان المصاب نقل الى مستشفى بمدينة عسقلان حيث وصفت اصابته بانها «متوسطة الخطورة».

وواصل المستوطنون اليهود اعتداءاتهم على الفلسطينيين.

وقالت مصادر فلسطينية ان مستوطنين غاضبين اقتحموا امس

(البقية على الصفحة ٢٠)

● مجموعة من القوة الضاربة ترفع اعلام فلسطين خلال المواجهات مع الاسرائيليين (غاما)

قرار... ساخن

الرابحون والخاسرون

● اظهر البيان الختامي للقمة العربية الطارئة التي عقدت في الدار البيضاء، ان كافة الدول العربية حققت مكاسب نسبية وكان الخاسر الوحيد في القمة هو «الدولة اللبنانية» والتي بقيت رهينة للصراعات العربية وللتوازنات والمساومات التي اعادت مصر الى الجامعة العربية. العراق حقق بالدرجة الاولى مكاسب رئيسية في صراعه مع ايران اذ اتخذت القمة قرارا بالاجماع على «التضامن الكامل مع العراق في الحفاظ على وحدة وسلامة اراضيه وحقوقه التاريخية». كما حققت سوريا نصرا خلال بحث الازمة اللبنانية عندما لم يتضمن البيان الختامي اية اشارة اليها والى دورها في الازمة، رغم ان العادة كانت تؤكد على اهمية دور القوات السورية في الحفاظ على الاستقرار في لبنان. اما بالنسبة لمنظمة التحرير ورغم انها لم تنل التأييد الكامل والشامل لتحركات رئيسها السيد ياسر عرفات السلمية الا انها نالت اعترافا شاملا وعربيا بالدولة الفلسطينية وعلى اعتراف عربي كامل بالقرارات الدولية وبالاخص القرار ٢٤٢ والذي لم تتحفظ على تبنيه اية دولة، كما ان المؤتمر لم يرفض بصراحة الانتخابات في الاراضي المحتلة بل ترك الامر في عهدة منظمة التحرير، كذلك لوحظ ان اية دولة لم تتحفظ خلال المؤتمر على «ادانة الارهاب»، اما ليبيا فقد حصلت على دعم جديد من العرب تجاه ما تسميه العدوان الاميركي عليها، والرابح الاكبر في القمة كان طبعا مصر او الرئيس مبارك الذي عاد الى الجامعة العربية بطلب من كافة العرب كما تصالح مع كافة الدول العربية التي كانت تناصبه العداء، اما المغرب فقد احيط بهالة كاملة حينما كلف الملك الحسن الثاني برئاسة «لجنة لبنان» و«لجنة فلسطين».

حرارة!

● اعطت مشاركة الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد، في اللجنة العربية المكلفة باقرار الحل اللبناني حرارة دفعة جديدة للعلاقات المغربية - الجزائرية اذ ان الرباط والجزائر ستعملان سوية في معالجة القضية من خلال لجنة عسكرية سياسية يشرف عليها مستشار الحسن الثاني المقرب واحد كبار المكتب السياسي لجبهة التحرير الجزائرية واحد اقرب ابناء الرئيس الشاذلي بن جديد. واظهر الاجتماع الثنائي للحسن الثاني والشاذلي والذي عقد عقب القمة اتفاقا على تبادل الزيارات، كما تقرر اقامة «خط تليفوني حار» بين مقر الحسن الثاني وقصر الرئاسة الجزائري لتبادل المشاورات والاتصالات!

من جهة ثانية خلت الصحف المصرية خلال اليومين الماضيين من «العبارات المعتادة» التي كانت تنشرها ضد ليبيا وسوريا، رغم ان صحافة القاهرة لا تزال تتهم القوات السورية بخرق اتفاق وقف اطلاق النار!

(البقية على الصفحة ٢٠)

تبادل رسائل شديدة اللهجة بين البيت الأبيض وتل ابيب

إدارة بوش تفرغت لأزمة الشرق الأوسط

■ قوة شامير الاساسية في فشل حزب «العمل»

كتب باتريك سيل:

خلق التسارع الاخير في دبلوماسية واشنطن الخاصة بالشرق الاوسط أزمة في العلاقات الاميركية - الاسرائيلية.

وتقول مصادر دبلوماسية اميركية ان واشنطن والقدس تبادلتا عددا من الرسائل شديدة اللهجة في الايام الاخيرة. وتاتي هذه الرسائل بعد الخطاب المهم لوزير الخارجية الاميركية جيمس بيكر في الثاني والعشرين من مايو، والذي دعا فيه اسرائيل الى «ان تتخلى نهائيا وعلى نحو حاسم عن حلم اسرائيل الكبرى».

ويعتقد دبلوماسيون غربيون ان الخطاب هز مركز رئيس وزراء اسرائيل، اسحق شامير، وعمق الخلافات داخل الحكومة الاسرائيلية.

وينظر لرئيس الوزراء الاسرائيلي البالغ من العمر ثلاثة وسبعين عاما بانه يكافح من اجل حياته السياسية.

(البقية على الصفحة ٢٠)

سهل ممتنع

اميركا منحت الموقف العربي دعما قويا .. فقد نصحت شامير بالتخلي عن حلم «اسرائيل الكبرى» والاكتفاء بحلم «اسرائيل الصغرى» في الضفة وغزة والجولان!

تشديد الحصار للجيب المسيحي

قصف ساحلَي جبيل وكسروان

■ صفير: لا سلام بدون مساعدات خارجية

بيروت - الوكالات - قالت مصادر امنية لبنانية ان ساحلي جبيل وكسروان تعرضا فجر امس لقصف مدفعي من المناطق التي تسيطر عليها القوات السورية، واضافت ان القصف الذي اطلقت خلاله ١٢٠ قذيفة وبمعدل ٤ قذائف في الدقيقة الواحدة يهدف الى الحيلولة دون وصول اسلحة لقوات رئيس الحكومة العسكرية ميشال عون.

ومن جهة ثانية يقوم الجيش السوري وحلفاؤه اللبنانيون باغلاق نقاط العبور البرية الاربع الى المنطقة المسيحية شمال وشرق بيروت على الرغم من القرار الذي اتخذه المجلس الوزاري العربي في ٢٧ ابريل الماضي برفع «جميع الحصارات».

من جهة ثانية طلب الكردينال الكاثوليكي الاميركي جون اوكونور - الذي يزور لبنان حاليا على الرغم من الخطر الذي يحيق بحياته - لقاء اميركيين مختطفين ودعا الى اقرار السلام في هذا البلد الذي مزقته الحرب.

وكان الكردينال اوكونور قد وصل يوم السبت الى مقر البطريركية المارونية في بكركي الواقعة شمالي العاصمة اللبنانية بيروت على متن طائرة هليكوبتر للجيش اللبناني قادما من قبرص بعد ان اجرى

(البقية على الصفحة ٢٠)

في القبس اليوم

بيروت: مقتل ٣ اشخاص حرقا

بيروت - رويتر - قالت الشرطة ان ثلاثة اشخاص لقوا مصرعهم حرقا في بيروت الغربية الاسلامية امس الاحد بسبب حريق شب في مخبز ونجم عن تسرب غازي.

واضافت الشرطة قولها ان صاحب المخبز وابنه واحد العمال بالمخبز لقوا مصرعهم قبل ان يتمكن رجال الاطفاء من محاصرة النيران.

الملحق مع العدد

الكويت لم تتعرض لهزة ارضية وتأثرت بالهزة في ايران

اكد مصدر مسؤول لـ القبس امس انه لم تسجل في الكويت اي هزة ارضية مساء امس الاول وان ما احس به سكان بعض مناطق الكويت كان بسبب تاثير سلسلة الهزات الارضية التي ضربت المناطق الجنوبية من ايران (ص١٩)

في الوقت نفسه الذي شعر به سكان هذه المناطق بالكويت بما يشبه الهزة الارضية مساء امس الاول والتي راح ضحيتها ما يقارب من ١٧ جريحا في المناطق الايرانية.

ونفى المسؤول ان تكون الكويت قد واجهت خسائر مادية او بشرية بسبب تاثير الهزات الارضية بمناطق ايرانية.

أنهى زيارته لنواكشوط

البكوش يدعو إلى احتواء الأزمة الموريتانية - السنغالية

نواكشوط - ا.ف.ب - غادر رئيس الوزراء التونسي الهادي البكوش نواكشوط قبيل ظهر امس بعد ان التقى الرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيد احمد طايع.

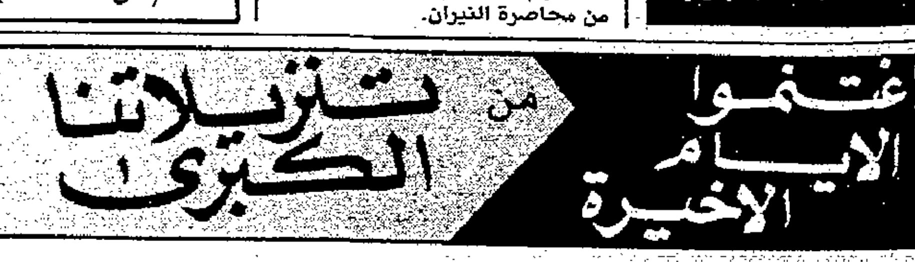
وصرح البكوش لدى مغادرته انه بحث مع الرئيس الموريتاني العلاقات الثنائية بين البلدين العضوين في تجمع المغرب العربي املا بان يتم تطوير هذه العلاقات الى الاحسن بالاضافة الى الازمة الموريتانية - السنغالية.

وتحدث رئيس الوزراء عن الخلاف السنغالي الموريتاني فاعرب عن امله في ان تتوصل الدولتان الى احتواء و«السيطرة على اسباب هذا النزاع» مع الاخذ بعين الاعتبار «المصلحة العليا» للبلدين.

وكان البكوش الذي وصل بعد ظهر يوم السبت الى نواكشوط واستقبله وزير الخارجية الموريتاني سيدينا محمد ولد سيدية اعرب عن «القلق العميق» لبلاده في شان «ما حصل بين شعبي موريتانيا والسنغال وهما شعبان افريقيان ترتبط بهما تونس بروابط عدة».







ندوة تنشئة الطفل فيما قبل المدرسة الابتدائية تصدر توصياتها

مجلس أعلى للطفولة.. واجازة أمومة بنصف راتب لمدة عام

■ اصدار تشريعات تحمي حقوق الطفل من الاعتداء والاهمال

دعت ندوة تنشئة الطفل فيما قبل المدرسة الابتدائية التي اقامها مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الكويت برعاية حرم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، الشيخة لطيفة الفهد، الى اتاحة الفرصة للمرأة للحصول على اجازة امومة بنصف راتب لمدة عام حتى يمكن لها ان تقوم بممارسة دورها في رعاية الطفل صحيا واجتماعيا والسماح لها بالعمل بعض الوقت للتوفيق في اداء دورها الاسري المهني.

كما دعت الندوة في توصياتها التي اعلنها المركز امس الى اصدار القوانين والتشريعات التي تحمي حقوق الطفل من الاعتداء والاهمال وتكفل توفير الرعاية المتكاملة له وذلك بعد اجراء المسح والدراسات.

واوصت الندوة التي اختتمت جلساتها يوم الاربعاء الماضي بمتابعة القوانين الخاصة بالرعاية الصحية للاطفال مثل قانون التطعيم واعطاء الطبيب سلطة الزام الوالدين بتنفيذ ما يراه ضروريا للمحافظة على صحة وسلامة الطفل.

كما اوصت الندوة بضرورة اشراك المختصين والتربويين في عملية الانتقاء والاختيار للبرامج المقدمة للاطفال، من خلال التنسيق بين الاعلام والجهات المناطة بتربية الطفل والاهتمام ببرامج التوعية الصحية والغذائية للام والطفل، والتنسيق بين الوزارات والمؤسسات الحكومية والاهلية المعنية في هذا المجال، الى جانب التوعية باهمية الفحص الطبي قبل الزواج.

وتضمنت توصيات الندوة الدعوة الى تشكيل مجلس اعلى للطفولة لتحقيق التنسيق والتكافل بين جميع المؤسسات والمراكز، وانشاء مراكز للتشخيص والعلاج المبكر، وتشكيل هيئة ذات مسؤولية للاشراف على تنفيذها وتطوير الخدمات النفسية وتعميمها في المراحل التعليمية المختلفة.

نشاط الادارة العامة للادلة الجنائية خلال اسبوع

قامت الادارة العامة للادلة الجنائية خلال الفترة من ٤/٢٩ - ٨٩/٥/٤ بانجاز ٤١٥٧ معاملة والكشف على ٢٤٥ قضية، فقد بلغ عدد شهادات حسن السلوك ٢٥٢٧ معاملة واخذ بصمات للبطاقة المدنية ١٦٣٠ معاملة بينما شملت القضايا ٣٥ قضية انتقال لمعاينة حوادث مسرح الجريمة، و ١٨ قضية مضاهاة بصمات و ٨٧ قضية طب شرعي، و ٧٣ قضية سموم، و ١٢ قضية حرائق، و ٦ قضايا تزوير، و ٣ مخدرات، و ١١٢ فيش اتهام واشتباه، و ٢٤٥ صحيفة سوابق.

معهد الابحاث يكرم قدامى العاملين

د. الجسار: البشر اعز ما نملك.. ولا قيمة لمعدات ومبان لا يعمرها علماء اكفاء



● جانب من حفل التكريم

تحت رعاية مدير عام معهد الكويت للابحاث العلمية الدكتور احمد علي الجسار، احتفل في مقر المعهد امس الاول بتكريم ٩٧ من العاملين القدامى ممن امضوا عشرة وخمسة عشر وعشرين عاما في خدمة المعهد. وحضر الحفل الدكتور ابراهيم الشريدة نائب المدير العام لابحاث العلوم الطبيعية والهندسية وبعض مدراء الادارات والدوائر في المعهد.

والقى الدكتور الجسار كلمة قال فيها «اننا نقف على ابواب العقد الاخير من القرن العشرين وفي مرحلة من تاريخ الانسانية تشير كل الشواهد على انها ستاتي معها بتغيرات نوعية وجذرية «ووصف الدكتور الجسار التقدم والطفرات التي اتت بها السنوات الاخيرة من القرن العشرين بانها هي القوة المحركة والدافعة للتغيير. واشاد بدور المكرمين من العاملين في الانجازات الكبيرة التي حققها المعهد وفي تحقيق المكانة المرموقة التي يحتلها بين مؤسسات البحث العلمي والاوساط العلمية الاقليمية والعربية والعالمية.

وقال الدكتور الجسار ان المعهد لم يدخر جهدا في سبيل تدريب وتطوير الكوادر البشرية العاملة فيه، وتنمية الروابط الاجتماعية بينهم، وتوفير شتى الامكانات المادية والمعنوية سعيا لرقي هذه الكوادر، واتاحة الفرصة امام الجميع للوصول الى اعلى المراتب عن طريق العمل البناء، ايمانا راسخا منه بان البشر هم اعز ما تملك الكويت وان المباني المشيدة والمعدات المعقدة لا قيمة لها ما لم يعمرها ويستخدمها علماء اكفاء مدركون لمسؤوليتهم الوطنية متواصلون مع احدث التطورات العلمية. واعرب الدكتور الجسار في ختام كلمته عن امله في ان يواصل العاملون بالمعهد بذلهم وعطاءهم وان يحالف التوفيق الجميع كل في مجال عمله.

ثم القى الدكتور محمد سيف مدير دائرة الزراعة البحرية والثروة السمكية في المعهد كلمة المحتفى بهم حيث قال «ان سعادتنا الكبيرة هي لما وصل اليه المعهد من مكانة مرموقة خلال سنوات قصيرة نسبيا من عمره، وما حققه من انجازات ملموسة في مختلف مجالات عمله. واننا اذ نفتخر بالانتماء الى هذا المعهد، نرى ان التكريم الاكبر لنا جميعا هو النهوض بمعهدنا لتحقيق كافة اهدافه، والوصول به الى اعلى المستويات العلمية».

وفي ختام الحفل قام الدكتور الجسار بتوزيع الدروع والشهادات التقديرية ثم تلا ذلك حفل عشاء على شرف المحتفى بهم.

٨٨٩ مهمة لادارة النجدة في اسبوع

قامت دوريات ادارة النجدة خلال الفترة من ٢٠ الى ١٩٨٩/٥/٢٩ بانجاز ٨٨٩ مهمة بين عمليات ومخالفات مرورية، وشملت العمليات والمساعدات ٢١٩ مساعدة وتوصيل، ٦١ حوادث مرورية، ١٤ مشاجرة، ٦ حالات احالة للمخفر ١٠ مخالفات قانون الاقامة.. وحالات اخرى.

كما شملت المخالفات ٥٤٨ مخالفة منها ٢٢ تجاوز الاشارة الحمراء، ١٤ السرعة فوق المعدل، ٣ القيادة برعونه واهمال، ١٦ بدون رخصة قيادة ١٧ السير عكس الاتجاه، ١١٤ تحميل ركاب بدون تصريح، ١٣٣ الوقوف في الممنوع وعرقلة السير، ٤٩ عدم حمل الدفتر والرخصة، ١٤ مركبة بدون لوحات ومخالفات اخرى.

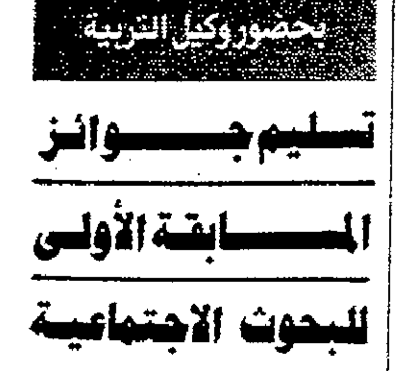
بحضور وكيل التربية

تسليم جوائز المسابقة الأولى للبحوث الاجتماعية

اقامت ادارة الخدمة الاجتماعية صباح امس حفل تسليم جوائز المسابقة الاولى للبحوث الاجتماعية وذلك بمركز التدريب بمنطقة الجابرية.

وحضر الحفل وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري الذي قام بتسليم الجوائز على الفائزين.

كما حضر الحفل مدير منطقة الفروانية التعليمية ابراهيم ابا الخيل ومديرة ادارة الخدمة الاجتماعية بالوزارة فائقة الابراهيم والمشرفون على المسابقة واساتذة من جامعة الكويت.



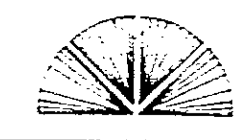
● تسليم الجوائز

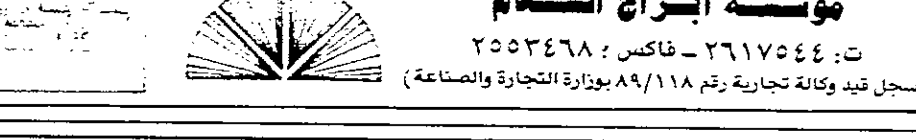
اصابة ٤ اشخاص في ١٩ حادثا مروريا

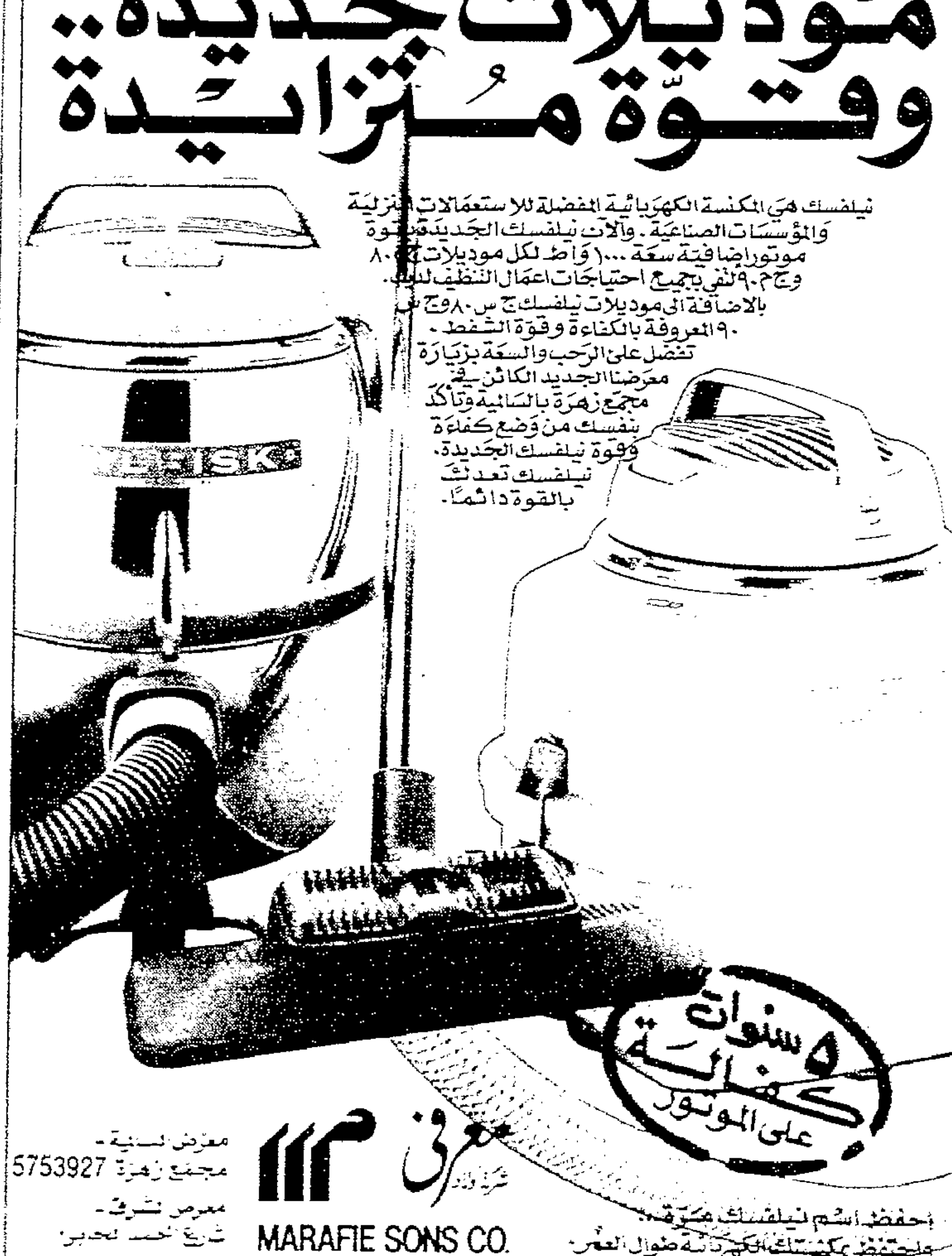
شهدت مناطق متفرقة من البلاد امس الاول وقوع ١٩ حادثا مروريا، منها خمسة بمحافظة العاصمة وحادثان بمحافظة حولي وستة حوادث بمحافظة الاحمدي وستة حوادث اخرى بمحافظة الجهراء.

ونتج عن هذه الحوادث اصابة ثلاث سيدات ورجل بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.



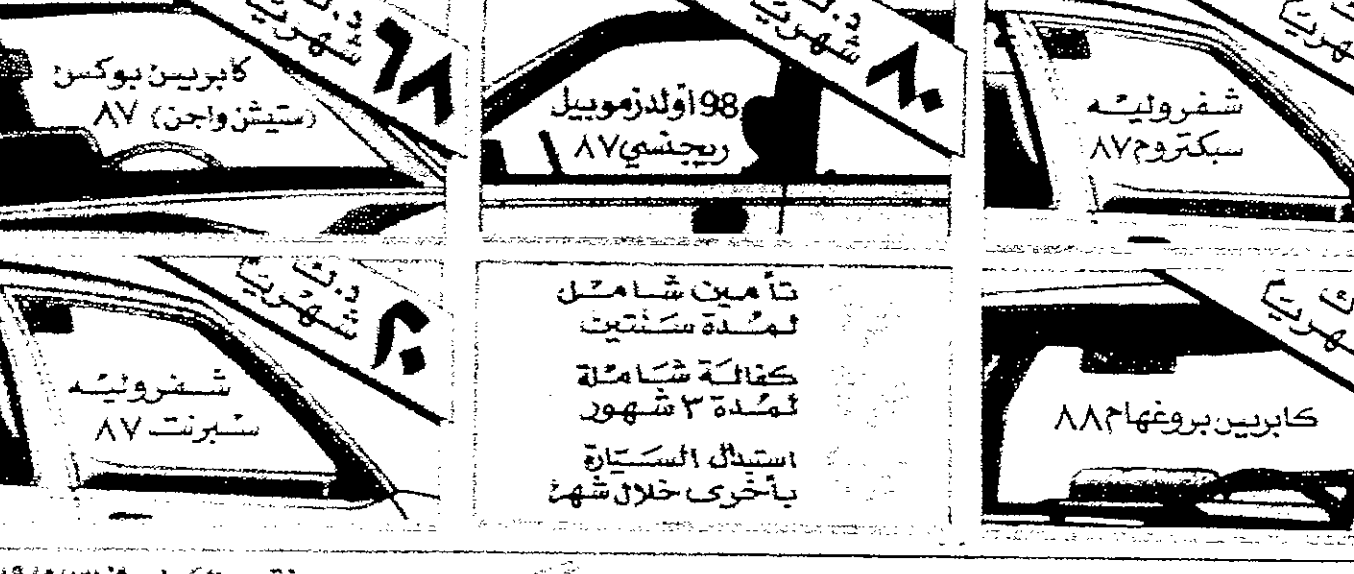


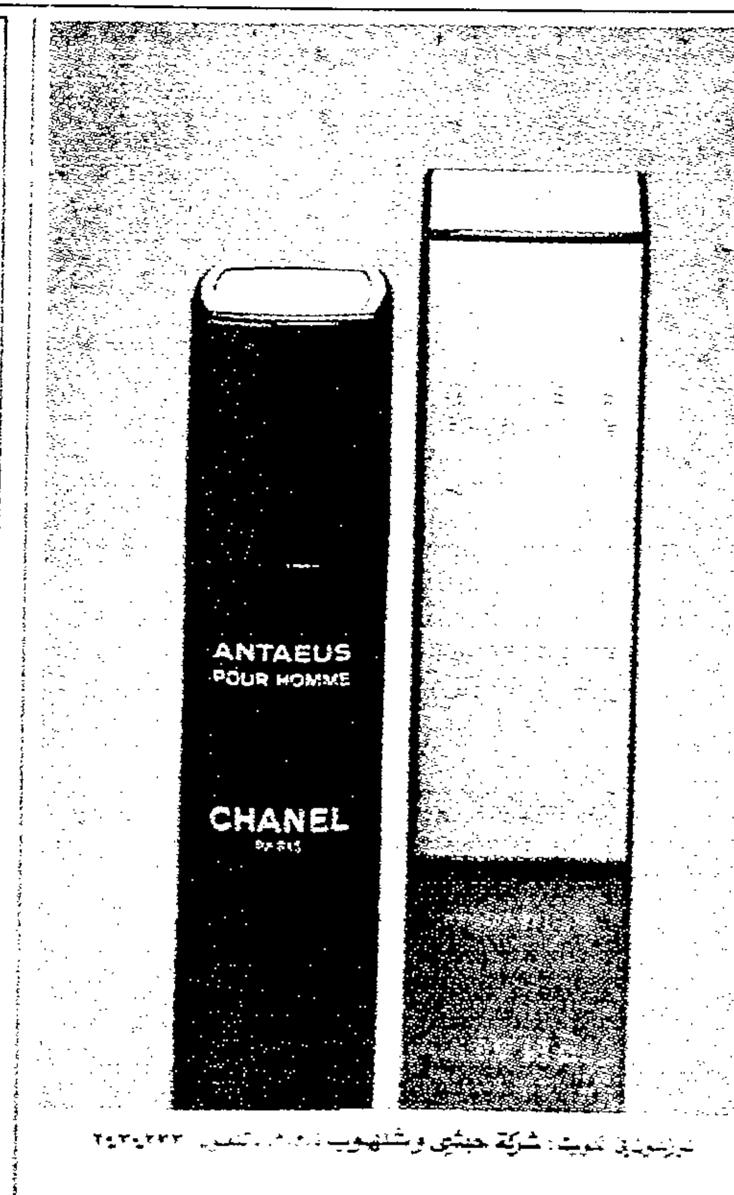










سمو الامير يهنىء رئيس المانيا الاتحادية

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية المانيا الاتحادية بمناسبة اعادة انتخابه.

سمو امير البلاد يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

وزير العدل يصدر قرارا بتعيين وكلاء نيابة (ج)

اصدر وزير العدل والشؤون القانونية قرارا بتعيين التالية اسماؤهم بوظيفة وكيل نيابة (ج) بالنيابة العامة اعتبارا من ١٩٨٩/٥/١٣ وهم: ناصر خليفة جوهر الجاسم، نهار رماح نهار مشرف المطيري، خالد هزاع زيد الهزاع العنزي، عبدالله عبدالعزيز عبدالله الدعيج، وائل محمد علي عبدالعزيز الخليفي، باسل عبدالله سعود العبدالعزيز الاحمد، وليد ابراهيم محمد المعجل، مهلهل عبدالعزيز مهلهل حمد الخالد، شملان حمد شملان علي ال سيف، محمد حسين محمد حسين الدلال.

وتصرف مرتبات كل منهم خصما على ميزانية الاعتماد التكميلي الاول للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨.

المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة يدين القمع الصهيوني

ادان المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة الممارسات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة واستباحة قوات الاحتلال لكل القيم الدينية والانسانية وقتل الاطفال والنساء وتهديم المنازل.

واعلن المجلس الذي يمثل المنظمات الشعبية الرئيسية في العالم انه يتابع بقلق شديد الاجراءات القمعية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني لمجرد انه يطالب بحقوقه الشرعية التي كفلتها الشرائع الدينية وشرعية الامم المتحدة في الاستقلال وتقرير المصير.

وقال المجلس الاسلامي في بيان اصدره بهذا الخصوص أن اسرائيل لجأت لعمل غير مسبوق في تاريخ الاحتلال القديم والحديث وهو منع سكان الاراضي المحتلة من اداء الصلاة في المسجد الاقصى المبارك.

واهاب المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة بحكومات وشعوب العالم بان تمارس الضغط الكافي على اسرائيل في نطاق الامم المتحدة وغيرها للكشف عن هذه الاجراءات العدوانية وكفالة حرية العبادة وصيانة المقدسات الدينية والاثرية.

الشيخ سعد عبر عن تقديره للأجواء الاخوية العربية ودور الملك الحسن

الكويت تأمل لنتائج القمة تجسيد وحدة الصف وتتمنى للجنة الثلاثية التوفيق في مهمتها بلبنان

■ مجلس الوزراء يرحب باستئناف مصر لعضويتها الكاملة بالجامعة العربية



اعربت الكويت عن صادق املها في ان تمثل النتائج الطيبة التي حققها القادة العرب في لقائهم الايجابي بمؤتمر القمة العربي الاستثنائي اسهاما عمليا في تجسيد وحدة الصف والكلمة بما يحقق آمال وطموحات ابناء الوطن العربي ورفعة شان امتهم وازدهارها.

جاء ذلك في تصريح لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد اثر الجلسة الاسبوعية لمجلس الوزراء الذي عقد اجتماعه صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وقال الراشد ان المجلس تمنى للجنة الثلاثية التي شكلها مؤتمر القمة للسعي لاجراء الاصلاحات السياسية في لبنان وتسوية الوضع الدستوري فيه كل التوفيق والنجاح لتحقيق الوفاق الوطني اللبناني بما يعيد للقطر الشقيق استقراره وسيادته ووحدة شعبه واراضيه وممارسة دوره الحضاري المعهود والمساهمة في بناء امته مع شقيقاته الدول العربية.

كما عبر المجلس عن ترحيبه البالغ باستئناف الشقيقة مصر لعضويتها الكاملة في جامعة الدول العربية وجميع المؤسسات والمنظمات المنبثقة عنها.

وقال الراشد ان المجلس استمع الى شرح من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء لنتائج مؤتمر القمة العربي الاستثنائي الذي اختتم اعماله يوم الجمعة الماضي في الدار البيضاء. حيث ترأس سموه وفد الكويت نائبا عن صاحب السمو الامير للمشاركة في اعمال مؤتمر القمة الذي ناقش فيه القادة العرب عددا من القضايا العربية المهمة في مقدمتها القضية الفلسطينية وتطوراتها وسبل دعم الموقف الفلسطيني والانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة من اجل استعادة الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني والازمة اللبنانية وجهود تحقيق الوفاق الوطني واعادة الاستقرار في لبنان الى جانب تطورات مفاوضات السلام بين العراق وايران وسبل دفع الجهود المبذولة لاحلال السلام الشامل والدائم في منطقة الخليج العربي.

كما اطلع سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء المجلس على روح الاخوة التي سادت اجواء المؤتمر واللقاءات الجانبية التي عقدت على هامشه وعلى الضيافة الكريمة التي احتضن بها المغرب الشقيق لقاءات الزعماء العرب على المستويين الرسمي والشعبي وقد سجل سموه عظيم تقديره للدور الفعال الذي قام به جلالة الملك الحسن الثاني خلال رئاسته لاجتماعات المؤتمر الذي اسهم في التوصل به الى القرارات البناءة التي اسفر عنها هذا اللقاء الخير والتي تهدف الى ترجمة ارادة الشعب العربي في صياغة مواقف موحدة تجاه ما يخدم قضايا الامة العربية وتعزيز التضامن العربي من اجل استعادة الامة لعزتها ومنعتها.

وذكر الراشد ان وزير التخطيط د. عبدالرحمن عبدالله العوضي اطلع المجلس على نتائج المحادثات التي اجراها وزير التخطيط العراقي سامان مجيد فرج اثناء زيارته للبلاد في الاسبوع الماضي وما تناولته هذه المحادثات من موضوعات تتعلق بشتى المجالات التخطيطية والتنموية التي اسفرت عن توقيع اتفاقية تستهدف تطوير التعاون بين البلدين الشقيقين في المجالين التخطيطي والتنموي وتجسيد العلاقات الاخوية المتينة بينهما.

وشرح وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد للمجلس فحوى زيارة امين اللجنة الشعبية العامة للاعلام والثقافة الليبي الدكتور رجب مفتاح بوديوس للبلاد في الاسبوع الماضي والتي تم خلالها بحث العديد من جوانب التعاون الاعلامي بين البلدين الشقيقين وتنظيم التبادل الثقافي والفني بينهما.

كما اطلع وزير العدل والشؤون القانونية ووزير الاوقاف والشؤون الاسلامية بالنيابة ضاري عبدالله العثمان المجلس على فحوى المحادثات التي تمت مع وزير الاوقاف والشؤون الدينية في جمهورية باكستان الاسلامية خان بهادر خان خلال زيارته للبلاد في الاسبوع الماضي والتي تناولت بحث سبل دعم علاقات التعاون الثنائية في مجال الشؤون الاسلامية.

واحاط وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي المجلس بنتائج الاجتماع الوزاري لمكتب التنسيق لدول عدم الانحياز الذي عقد مؤخرا في هراري وذلك تمهيدا للقمة التاسعة لدول عدم الانحياز المقرر عقدها في سبتمبر المقبل في بلغراد.

وقد بحث المؤتمر وضع صيغ بديلة لتعزيز حركة عدم الانحياز وتطوير دورها في التوصل الى افاق جديدة للتعاون لتحقيق السلام والرخاء في العالم كما تبنى المؤتمر كذلك المقترحات التي طرحها حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله في خطابه التاريخي امام الجمعية العامة للامم المتحدة والمتعلقة بمديونية دول العالم الثالث ودعم اوضاعها الاقتصادية.

ومن جانب اخر شرح العصيمي للمجلس فحوى لقائه بنظيره البريطاني وليم وولدغريف خلال زيارته للندن والذي استعرض معه العلاقات الثنائية بين الكويت وبريطانيا والاوضاع العربية في الشرق الاوسط والخليج العربي وعدد من المسائل موضع الاهتمام المشترك بين البلدين الصديقين.

واحاط وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار المجلس بنتائج المؤتمر الرابع لوزراء الاوقاف الشؤون الاسلامية الذي عقد مؤخرا في جدة والذي تم فيه بحث السبل الكفيلة بحماية الدعوة الاسلامية ووسائل تعزيزها والنهوض بها وتنسيق التعاون القائم بين الاجهزة العاملة في مجال الدعوة في الدول الاسلامية بما يسهم في تدعيم العمل الاسلامي المشترك لخدمة قضايا الامة الاسلامية.

واطلع وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد المجلس على نتائج الاجتماع الثامن للجنة التعاون الصناعي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الرياض في الاسبوع الماضي وشرح الموضوعات التي تم بحثها في الاجتماع وقد تركزت على سبل تنسيق جهود التكامل الصناعي بين دول المجلس وحماية المنتجات الصناعية فيها واعادة تقييم عناصر القيمة المضافة وذلك ضمن اطار الجهود القائمة لوضع بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون موضع التنفيذ.

وقال الراشد ان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر شرح للمجلس فحوى ندوة نظم التأمينات الاجتماعية لدول الخليج العربية التي عقدت اعمالها في الاسبوع الماضي في البحرين والتي استهدفت تبادل المعلومات والخبرات في مجال انظمة التامينات الاجتماعية بين الدول الاعضاء ووضع التصورات المشتركة للارتقاء بهذا النظام نحو الافضل في سبيل رفع مستوى اداء العمل فيه بما يحقق اهدافه والنتائج المرجوة منه.

كما احاط وزير المواصلات المهندس عبدالله الشرهان المجلس بنتائج المؤتمر الثالث عشر للاتحاد الدولي للاتصالات الذي اختتم اعماله في نيس مؤخرا حيث بحث المشاركون سبل التنسيق الدولي والتعاون في مجال الاتصالات الى جانب مناقشة الموضوعات المتعلقة بشؤون الاتحاد واوضاعه المالية ولوائحه التنظيمية بالاضافة الى اقتراح اعتماد عضوية دولة فلسطين في الاتحاد.

كما استعرض المجلس تقرير ديوان المحاسبة حول الحساب الختامي للميزانيات المستقلة والملحقة للسنة المالية ١٩٨٨/٨٧ حيث قرر المجلس احالة التقرير الى اللجنة الاقتصادية والمالية لدراسة الملاحظات التي تضمنها مع الجهات المعنية.

«الكويت ومؤتمر القمة واللجنة السداسية».. في محاضرة للسفير البعيجان

يلقي مدير ادارة الوطن العربي بوزارة الخارجية السفير عبدالحميد البعيجان يوم غد الثلاثاء محاضرة بعنوان الكويت ومؤتمر القمة واللجنة السداسية.

وستقام المحاضرة في مقر جمعية الدراسات والبحوث التخصصية في الساعة السابعة مساء.

دعوة منظمة المدن العربية للمشاركة في مناظرة بالمغرب

تلقى امين عام المدن العربية، عبدالعزيز يوسف العدساني ومدير عام المنظمة، طالب الطاهر، الدعوة من وزير الداخلية والاعلام في المملكة المغربية ادريس البصري للمشاركة في المناظرة الوطنية المغربية الرابعة حول الحكم المحلي والجماعات المحلية التي ستعقد في الدار البيضاء برعاية جلالة الملك الحسن الثاني خلال الفترة من ٢٧ - ٢٩ يونيو ١٩٨٩. وقد صرح امين عام المنظمة ان المناظرة ستعقد هذا العام تحت شعار (المسؤولية) واعرب عن اعتزازه بتوجيه الدعوة للمنظمة للمشاركة في هذا الحدث المهم. فهذه المناظرة بدأت تنعقد في المملكة المغربية منذ سنة ١٩٧٧ بمبادرة من جلالة الملك الحسن الثاني وتهدف اساسا الى تعزيز العمل البلدي والحكم المحلي في المملكة المغربية وتقوية اللامركزية في الادارة بهدف ترسيخ الديمقراطية وتعميمها بين المواطنين. ويتم لكل مناظرة اختيار موضوع معين لمناقشته من قبل المسؤولين سواء في الحكومة او في البلديات للتوصل عبر الحوار الديمقراطي المستفيض الى استنباط افضل السبل والوسائل للارتقاء بالنظم الادارية والمالية وبالتالي بالمستوى المعيشي للمواطنين وبالمرافق والخدمات البلدية. وينتظر ان يشارك في المناظرة حوالي ١٠٠٠ شخص من داخل المغرب وخارجه.

واضاف السيد العدساني ان من المنتظر ان يشارك في المناظرة جميع رؤساء المجالس البلدية والجماعات الحضرية المغربية حيث جرت العادة ان يتوزعوا الى لجان لتناقش كل منها موضوعا خاصا بها ويتم بعد ذلك جمع حصيلة الحوارات للخروج بقرارات وتوصيات تدفع بعجلة الحكم المحلي والعمل البلدي الى الامام.





الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤
العنوان: القبس ـ ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

الى الصحة

بسبب عدم ازالة «الغرزة» تضاعفت آلام الجرح.. رغم بساطته؟!

شاب كويتي اصيب في كعب رجله اليمنى نتيجة حادث مروري وكان ذلك في ٣/٢٥ من العام الماضي وقام الاطباء بخياطة الجرح ومن ثم اعطي مراجعات من اجل متابعة حالته.. ولكنه لم يشعر بتحسن بل اصبح لا يستطيع السير كالمعتاد ورأى ان فترة العلاج قد طالت اكثر من اللازم فذهب الى مستشفى الرازي وهناك قام احد الاطباء باعادة فحص الرجل مرة ثانية وطلب اجراء عملية فورية من اجل ازالة غرزة داخل الكعب لم يقم الدكتور بازالتها في الفترة السابقة، الامر الذي جعل الجرح يتضاعف بدلا من الشفاء وفعلا تمت العملية ووجدت غرزة تتكون من خيط حريري مستقرة داخل الكعب وقام الدكتور باجراء اللازم ومتابعة تطور مراحل العلاج واجراء الضمادات اليومية من اجل التخلص من الافرازات السابقة لكعب الرجل.

هذا الشاب بعد شكره الاطباء في مستشفى الرازي على سرعة الاستجابة والقيام باجراء عملية جراحية سريعة يطالب الاطباء بضرورة التاكد من نظافة الجرح قبل خياطة العمليات الجراحية حتى لاتكون هناك مضاعفات للمريض في غير صالحه..و يضيف بان التقرير الذي حصل عليه لا توجد به اشارة لاستخراج الغرزة من الرجل في العملية الثانية ولا يعرف السبب أو الغرض من ذلك؟!

● د. نائل النقيب

الى ديوان الموظفين

بين التصنيف الاداري والفني .. ضاعت البدلات



● عبدالعزيز الزين

نحن مجموعة من الشباب والشابات الذين انهينا دورة السجلات الطبية وعينا بوظيفة كتبة سجلات طبية بوزارة الصحة. صرف لنا بعد تعييننا باشهر بدل نوبة وذلك باثر رجعي لما تتطلبه هذه الوظيفة من عمل بنظام المناوبة والعمل طيلة الايام بما فيها ايام الاعياد والعطل الرسمية، وبعد انقضاء ما يقارب من العامين من صرف هذه العلاوة او اكثر فوجئنا بخصمها باثر رجعي حسب قرار صدر بهذا الشان وتم خصم المبلغ دفعة واحدة. وما فهمناه من رئيس القسم في ذلك الوقت ان القرار يوصي بعدم صرف هذه العلاوة الا للموظفين الفنيين ونحن نعتبر موظفين اداريين.

هذا ونرجو الرد السريع من ديوان الموظفين عن استفساراتنا التالية فقط:

ـ هل نحن موظفون فنيون كما عرفنا من مسؤولي الادارة المركزية للتدريب حين التحاقنا بهذه الدورة ام اداريون حسب ما طبق علينا بعد صدور القرار.

ـ هل يجوز اجبارنا على العمل ست ساعات ايام الخميس دون احتساب اجر اضافي لنا؟

ـ هل يجوز اجبارنا على العمل ايام الجمع والاعياد الرسمية دون احتساب اجر اضافي او صرف بدل النوبة (بدل طبيعة عمل)؟

ـ هل يجوز حرمان موظفي الفترة الصباحية من راحتهم الاسبوعية يوم الجمعة وتعويضهم بيوم اخر بدلا منه وليس بيومين، يوم لراحتهم الاسبوعية ويوم اخر مكافاة؟

الى المرور

ضرر تقاطع شارع عمان مع الدائري الخامس اكثر من منافعه

نحن سكان منطقة السالمية والرميثية نناشدكم ونطلب منكم برجاء حار حل مشكلة المرور في شارع عبد الكريم الخطابي بمنطقة السالمية على امتداد الخط السريع الدائري الخامس وخاصة شارع عبد الكريم الخطابي ما بين دوار جوازات حولي وتقاطع اشارة شارع عمان مقابل مركز الفنون.

فكلنا رجاء باغلاق الاشارة الواقعة في تقاطع شارع عمان مع الدائري الخامس شارع عبد الكريم الخطابي لان هذه الاشارة تسبب ربكة مرورية كل يوم صباحا وظهرا ومساء وكل قائد سيارة يمر في هذه الاثناء يتعطل اكثر من نصف ساعة بسبب الزحام الشديد وبسبب كثرة الفتحات الجانبية وكذلك بسبب وجود المحلات التجارية التي لا تبعد عن الشارع سوى امتار بسيطة ، الامر الذي يسبب لنا كثيرا من المتاعب اثناء بداية الدوام، ولدينا من الاقتراحات الكثير منها : اغلاق الاشارة او اغلاق الفتحات الجانبية،

او وضع سياج على جانبي الشارع او اغلاق المحلات التجارية القريبة من الشارع اوتحويل سير السيارات المقبلة من شارع عمان يمينا الى الدائري الخامس وصولا للجسر ثم الدوران للالتفاف شمالا مرة اخرى الى الشارع (الدائري الخامس اتجاه السالمية)..

ونرجو من الادارة العامة للمرور وضع هذا الامر في الاعتبار والعمل على معالجته.

سكان منطقة الرميثية والسالمية

ظروفي العائلية تستدعي الحصول على اجازة قيادة

انا موظف اعمل في احدى الوزارات وبحاجة ماسة للحصول على استمارة قيادة لصعوبة وصولي لموقع عملي في الوقت المحدد حسب قوانين ونظم الوزارة مما يؤثر على عملي كموظف ملتزم. والدي متوفى ووالدتي مريضة وهي بحاجة لمن يرافقها عند مراجعتها للمستشفيات لتلقي العلاج،

كما انني رب لاسرة تتكون من ٨ افراد وبعد وفاة والدي اصبحت ملتزما بجميع شؤونهم ومسؤولا عن تلبية حاجاتهم ولوازم المنزل، والكل يعرف ان هذه الالتزامات لا يمكن القيام بها على اكمل وجه دون وسيلة نقل وكما يعرف الجميع فان السيارة اصبحت من الضروريات.. لكل هذه الاسباب مجتمعة اناشد مدير الادارة العامة للمرور العميد عبدالحميد حجي عبدالرحيم مساعدتي في الحصول على استمارة..

ص/ش

ردان من التعليم التطبيقي

نأمل ان يتم انشاء مبنى لكلية العلوم الصحية «بنين» في المستقبل القريب

■ ملف الطالبة «منال» موجود في كلية الدراسات التجارية

من خالد سليمان العريفان مدير مكتب العلاقات العامة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، تلقينا الردين التاليين:

يقول الرد الاول:

السيد الفاضل رئيس تحرير صحيفة «القبس»

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد،

ردا على ما نشر بصحيفتكم الغراء بتاريخ ١٩٨٩/٥/١١ تحت عنوان (من طلبة كلية العلوم الصحية الى المعنيين: «حالنا حال مع مبنى الكلية.. فارحمونا؟»

افاد مساعد عميد كلية العلوم الصحية الاستاذ/ عبدالله الوهيب بما يلي:

١ ـ بالنسبة لما نشر عن ان بناء الكلية غير مناسب وانه كان لمدرسة ابتدائية في السابق تود الافادة بانه تم تجهيز المبنى واعداده منذ تخصيصه كمبنى للكلية بما يخدم العملية التعليمية، وهناك العديد من المؤسسات التعليمية بالكويت التي كانت مبانيها مخصصة في السابق لمدارس ابتدائية او ثانوية.. والمبنى الحالي بحد ذاته يفي بالغرض المناسب للعملية التعليمية ولا توجد به عيوب.

٢ ـ بالنسبة للتجهيزات والمختبرات، فهي حديثة وجديدة وعمرها سنتان فقط وسعة المختبرات ١٢×٦ امتار وعددها ٤ مختبرات مجهزة بكل مستلزمات المقررات الدراسية العلمية، وكل مختبر يسع ٣٠ طالبا ولم تواجه ادارة الكلية اية شكوى من اساتذة الكلية فيما يتعلق بالسعة المكانية والتجهيزات.

٣ ـ فيما يتعلق بالمكيفات، جميعها جديدة وعمرها سنتان.

٤ ـ تعترف ادارة الكلية بحق الطلبة في شكواهم من عدم تكييف الكافتيريا حتى الآن، لكن الهيئة وعدت بامداد الكافتيريا بتكييف مركزي خلال هذا الصيف بحيث يتم حل هذه المشكلة نهائيا.

٥ ـ بالنسبة للشكوى من صعوبة مقررات العلوم الصيدلانية، فقد تم وضع هذه المقررات بواسطة لجنة علمية اشترك بها متخصصون من جامعة الكويت ووزارة الصحة واساتذة الكلية، وهي تراعي اهمية تخريج طالب على مستوى عال من الكفاءة والقدرة على اداء العمل ومواجهة الحياة العملية بكل ثقة واقتدار، وهذا ما تشهد به مستشفيات ومؤسسات وزارة الصحة وغيرها من وزارات ومؤسسات الدولة بدليل تلهفها على تعيين خريجي الكلية فورا.

٦ ـ بالنسبة لندب اغلب الاساتذة من خارج الكلية، فنحن بصدد حل هذه المشكلة بالتنسيق مع ادارة الهيئة بتعيين اساتذة دائمين متفرغين للعملية التعليمية.






● خالد سليمان العريفان

٧ ـ بالنسبة لمشكلات التسجيل:

أ ـ غير صحيح ان ادارة الكلية ترغم طالبا على التسجيل في مقرر لا يرغب التسجيل به. وما يحدث ان الطالب احيانا يسجل في مقرر لا يسجل به احد سواه، وحينئذ ليس من المعقول ان يتم فتح مقرر لطالب واحد او طالبين، حيث ان قانون الهيئة حسب لائحة التسجيل، يشترط الا يقل عدد افراد المجموعة عن ٧ طلاب.

ب ـ لا يتم سحب او اضافة أي مقرر علمي الا بمعرفة المرشد العلمي الذي يشترك مع الطالب منذ البداية في وضع الجدول وايضا بمعرفة رئيس القسم وقد يسجل الطالب احيانا في مقرر او اكثر دون علم المرشد العلمي، مما يتطلب تصحيح هذا التصرف الخاطىء.

جـ ـ بالنسبة لما نشر عن تغيير الجدول اكثر من مرة، فهذا ـ الى حد ما ـ صحيح حيث ان مواعيد بعض المقررات تتغير نتيجة لظروف خارجة عن ارادة الكلية لوجود اساتذة منتدبين من خارج الكلية يرغبون بمواعيد تتناسب وظروف عملهم. ولكن يتم تحقيق معظم رغبات الطلاب حسب المصلحة العامة والظروف المتاحة.

٨ ـ لا يتبع بعض الطلبة التسلسل العلمي اثناء التسجيل للمقررات حسب ارشادات المرشد العلمي، مما يجعلهم يتصورون بأن توجيهات رؤساء الاقسام والمرشدين العلميين «تحكما» بينما هي توجيه وارشاد من استاذ لتلميذه.

٩ ـ اما بالنسبة لجداول الامتحانات، فيوضع جدول مبدئي لاخذ أراء الطلبة، بما يحقق تلبية معظم الرغبات والمصلحة العامة.. ثم يعد الجدول بعد ذلك بشكل نهائي.

واخيرا، فان ما جاء بشكوى الطلبة من ان الاهتمام منصب على كلية البنات، وبما يرجع الى ما تم انجازه من انشاء مبان جديدة لكلية البنات، وهو افضل طبعا من المبنى الحالي لكلية البنين، لكن الحقيقة ان هذا المبنى الحديث استغرق التخطيط له وبناؤه حوالي عشر سنوات ونامل ان يتم انشاء مبنى مماثل لكلية العلوم الصحية (بنين) في المستقبل القريب».

اما الرد الثاني فيقول:

ردا على ما نشر بصحيفتكم الغراء تحت عنوان (من طالبة الى التعليم التطبيقي: من المسؤول عن فقدان ملفي الدراسي؟).

افاد عميد شؤون الطلبة والمتدربين الاستاذ/ هشام المطوع انه تم على الفور التحقيق في هذه الشكوى، وقد اتضح ان ملف الطالبة «منال» صاحبة الشكوى موجود فعلا بالكلية التي تدرس بها وهي كلية الدراسات التجارية (شعبة محاسبة) ويحوي التقارير الدراسية الخاصة بكل فصل دراسي، ونظرا لان الطالبة المذكورة متوقع تخرجها في شهر يونيو المقبل، فيقوم مكتب التسجيل بالكلية باعلام جميع الطلبة المتوقع تخرجهم باحضار صورة من شهادة الميلاد حتى يكون اسم الخريج مطابقا لها، نظرا لاحتمال حدوث أي تغيير بالاسم خلال فترة الدراسة، وهذا الاجراء تتخذه الهيئة لمصلحة طلابها بجميع الكليات والمراكز.

ويبدو انه حدث سوء فهم لدى الطالبة بان ملفها قد فقد نتيجة لطلب مكتب التسجيل شهادة ميلاد الطالبة، وهذا غير صحيح على الاطلاق ولا يعقل ويستحيل ان يفقد ملف أي طالب او طالبة باية كلية من كليات الهيئة.

وأبدى عميد شؤون الطلبة والمتدربين استعداده لاستقبال الطالبة صاحبة الشكوى لطمانتها وازالة اية مخاوف لديها بخصوص هذا الموضوع.

وفي الختام لا يسعنا الا ان نشكركم على اهتمامكم بقضايا وشؤون التعليم التطبيقي والتدريب.

● المحرر: نشكر الاخ خالد العريفان على سرعة اهتمامه بما يكتب من قضايا وهموم متعلقة بالتعليم التطبيقي.. وحرصه على احضار الردود بنفسه الى «القبس» آملين ان نوفق جميعا لخدمة هذا الوطن العزيز لما فيه خير وصالح الجميع.

كلام الباب

الابداع التلفزيوني

● ترى ما الذي يميز باقي التلفزيونات العربية والخليجية والعالمية عنا..؟؟ أهو المال .. ام المكان .. ام التاريخ .. ام القدرات .. ام «علة» اخرى..؟؟

★★★

● المال ولله الحمد موجود ووفير ..
● المكان موجود والمساحات والمواقع والتجهيزات متوفرة.
● اما التاريخ فعمر تلفزيون الكويت مقارنة ببعض التلفزيونات الخليجية وحتى العربية .. عمر مديد ولله الحمد ..
● القدرات .. ايضا متوفرة بعض الشيء..
● انن اين تكمن العلة..؟؟

★★★

● في رأيي الشخصي .. (والذي استمده من جملة اراء سمعتها من الكثيرات والكثيرين ممن ساءهم «الغث التلفزيوني المكرر والروتيني») .. ان العلة تكمن في عدم وجود خطة ابداعية لدى القائمين على جهاز التلفزيون عندنا فكل همهم هو توفير ما هو موجود .. دونما التفكير برهة بالخروج من دائرة التكرار الممل والقاتل .. الذي يقوم «بوأد» الحافز لدى الكثيرين ممن يتقدمون بافكار ابداعية جديدة او فقرة غير مألوفة في اسلوب وطريقة طرحها.. والغرض الوحيد منها هو التجديد وخدمة المشاهد اولا واخيرا ..

والسبب واضح واعلمه انا شخصيا فمن خلال تجربتي المتواضعة مع الاخوان في تلفزيون الكويت «مراقبة المنوعات»، وجدت والحق يقال، ان الاخ حافظ عبدالرزاق يشجع ويؤيد الفقرات والافكار الجيدة .. وكان لي شرف المساهمة في تقديم برنامج لقاء الخميس التلفزيوني من داخل الاستديو على الهواء مباشرة ومن خلال اللقاءات الخارجية التسجيلية .. وكنت وبدعم وتشجيع من الاخ «ابو محمد» احاول خلق جو من التجديد كان يشاركني فيه الزميلان المخرج علي الريس والمخرج حمد عبدالله وكم خرجنا بلقاءات شيقة وحية وجديدة نالت رضاء جميع المشاهدين .. وصرت اسمع منهم التشجيع وطلب المزيد والاكثار منه ..

★★★

ولكن بعض المسؤولين في التلفزيون يحاربون التجديد والتطوير والابداع .. يخافون من كل شيء .. وفي سبيل ذلك وفي سبيل المحافظة على الكرسي تراهم يخشون مواجهة حقيقة واضحة كوضوح الشمس .. حقيقة تدعو الى التغيير . لانه وبرأيهم، ان التجديد سيجلب لهم الكلام والنقد .. ولانهم دون مستوى النقد ويفضلون البقاء في ظل الروتين القاتل .. فانهم يحاولون ازاحتك بشتى الوسائل والطرق .. حتى يحافظوا على المنصب الذي وصلوا اليه في غفلة من الزمن ..!!

★★★

● اما الان فان الوضع تغير .. وكل عامل في تلفزيون الكويت مطالب بالابداع .. او الابتعاد عن كرسي المسؤولية .. فنداء الشيخ جابر مبارك الحمد وزير الاعلام واضح ودعوته للابداع والتجديد صريحة .. فاما ان يتحرك بعض اصحاب العقول «المتاكسدة» ويفسحوا المجال للخلق .. او يريحونا من تصريحاتهم التي لا تغني ولا تسمن من جوع .. لانه كفانا «روتنة» البرامج .. وململة الجمهور .. وهروبه الى الشاشات الملونة الاخرى التي تشبع رغبته بكل ما هو جديد ومفيد .. ومادمنا اكتشفنا العلة فلم لا نداويها او نجتثها من جذورها فقد استشرى خطرها ..!! ونرحم المشاهد المسكين .. ونجدد ثقته بالتلفزيون بشيء من الابداع!!

● آخر الكلام: نعم لحرية الرأي التلفزيوني والاذاعي في عهد «ابو صباح».
● نعم للتجديد والتطوير والخلق والابداع .. وتغيير الدماء!!
● لا للاراء «المتاكسدة» ..!!

المحرر

طلبة كليات ومراكز التعليم التطبيقي يؤدون امتحانات الفصل الدراسي الثاني

ادى طلاب وطالبات كليات ومراكز الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب امتحانات الفصل الثاني للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨، حيث بلغ عدد الذين تقدموا للامتحانات بكلية التربية الاساسية ٨٣٥ طالبا و٢٦١٤ طالبة. وقد امتحن الطلبة في ٢١٣ مقررا بخلاف مقررات التربية العملية والتدريب الميداني اما الطالبات فقد ادين الامتحانات في ٣٨٠ مقررا.

وفي كلية العلوم الصحية ادت طالبات الكلية امتحانات الفصل الدراسي الثاني لاول مرة بالمبنى الجديد الذي اقيم بمنطقة الشويخ وانتقلت اليه الكلية منذ حوالي اربعة اشهر. ويبلغ عدد طالبات العلوم الصحية اللاتي تقدمن لامتحانات الفصل الدراسي الثاني ٥٤٠ طالبة بينما بلغ عدد الطلاب ١٥٠ طالبا وقد تقرر لاول مرة تقديم فصل صيفي لطلبة الكلية حيث يدرس الطلبة بهذا الفصل مقررات الثقافة الاسلامية، بحث ومكتبات، الة كاتبة عربي، آلة كاتبة انكليزي، وتدرس الطالبات المواد نفسها.

وفي كلية الدراسات التكنولوجية تقدم للامتحانات ١٤٢٣ طالبا، اما في الدراسات التجارية فقد ادى الامتحانات ١٠٦١ طالبا.

وفي مراكز التدريب الثلاثة التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي بلغ عدد الطلاب الذين تقدموا للامتحانات بها في الفصل الدراسي الثاني ٧٥٦ من بينهم ١٨١ بمركز التدريب الصناعي و١٢٣ بمركز تدريب الكهرباء والماء و٤٥٢ بمركز الاتصالات والملاحة الجوية.

ومن المقرر ان تعلن نتيجة الامتحانات بكليات ومراكز الهيئة في اوائل شهر يونيو المقبل.

● احدى لجان الامتحانات

اختتام دورة اعداد وكتابة التقارير لموظفي مجلس الوزراء



● توزيع الشهادات

اختتمت مساء يوم الاربعاء الماضي بمقر مركز التدريب اثناء الخدمة بديوان عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب اعمال دورة اعداد وكتابة التقارير التي يقيمها قطاع التدريب بالهيئة لصالح الامانة العامة لمجلس الوزراء.

وكانت الدورة قد بدأت اعمالها يوم السبت ٥/٢٠ واشترك فيها اثنا عشر متدربا من موظفي مجلس الوزراء. واشترك في تقديم المادة العلمية والتدريب بعض الاساتذة من كلية الدراسات التجارية وهم د. عبدالعزيز تقي ود. كامل عمران ود. كامل عمران ود. عوض حداد.

وفي بداية جلسة الختام رحب المنسق العلمي للدورة الدكتور / جاسم العمر بالمشاركين متمنيا لهم التوفيق والاستفادة بما تلقوه في هذه الدورة. ثم ترأس جلسة الختام منصور المشعل مدير ادارة التخطيط وتنسيق التدريب، الذي دعا المتدربين الى طرح ما لديهم من اراء ومقترحات حول الدورة للاستفادة منها مستقبلا، وقد ابدى المتدربون مجموعة من الملاحظات جاء في مقدمتها انهم قد استفادوا بشكل ملموس من موضوعات الدورة وانها حققت بالفعل المستهدف منها على الوجه الاكمل، كما ان القائمين على التدريب قد قدموا ما لديهم للمتدربين مما رفع مستوى الاستفادة واكسبهم المهارات اللازمة لاعداد وكتابة التقارير كما اجمع المتدربون على انهم سوف ينتفعون مما تدربوا عليه في الدورة في جهة عملهم، كما اشار المتدربون الى اهمية زيادة مدة الدورة وان تكون في الفترة الصباحية وان تقل مدة المحاضرة مع زيادة عدد المحاضرات وزيادة الوقت المخصص للجانب العملي التطبيقي.

وعقب منصور المشعل على اراء ومقترحات المشاركين مؤكدا على وضع ملاحظاتهم في عين الاعتبار وانها تعكس الاستفادة الكبيرة من جانب المتدربين.

وفي نهاية الجلسة قام المشعل بتوزيع الشهادات على منتسبي الدورة وهم يعقوب الربيعان، نبيل ابراهيم، عبدالرزاق العبيد، جاسم بن حسين، غازي الخليفة، ابراهيم حمادي، عبدالوهاب سلطان، عادل الحنيان، عماد الربيعان، بدر الرسمي، عادل سراق، ناصر علاج، واشرف اداريا فرج الشرقاوي.

اختتام الدورة التدريبية في الطباعة وأعمال السكرتارية .. بالتربية

تحت رعاية وكيل وزارة التربية المساعد للشؤون المالية والادارية عبدالعزيز الجارالله الذي اناب عنه مدير ادارة السجل العام بوزارة التربية عبدالله حبيب بدر اقيم حفل توزيع الشهادات على المتدربين والمتدربات بالدورة التدريبية الرابعة في الطباعة على الالة الكاتبة العربية وعلى المتدربين في الدورة التدريبية التخصصية الرابعة في اعمال السكرتارية وشؤون الطلبة للعاملين في وزارة التربية للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ في مركز التدريب بالجابرية، بحضور مدير ادارة مركز التدريب ناصر الضاحي ومراقب السكرتارية بادارة السجل العام ظافر العصيمي والمتدربين وعدد من المسؤولين بالمناطق التعليمية ومركز التدريب وادارة السجل العام...

وفي بداية الحفل القى مدير ادارة السجل العام بوزارة التربية عبدالله حبيب بدر كلمة قال فيها :

لقد اهتمت وزارة التربية بجميع قياداتها ومؤسساتها واجهزتها ومراكزها بالخطة الخمسية للتنمية منذ صدور قرار مجلس الوزراء الموقر ١٩٨٤ باعداد هذه الخطة الخمسية وتكوين لجنة برئاسة الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية للاشراف على اعدادها بغرض اعطاء التوجيهات التخطيطية المكانة اللائقة بها، ومن ضمن هذه الاهتمامات اعداد برنامج متكامل في جميع المجالات لتحقيق طموحات وتمنيات الخطة الخمسية الحالية للدولة ومنها هذه الدورات التنشيطية في مجال التطوير والتدريب اثناء الخدمة لتوفير وخلق جهاز وطني قادر على تحقيق المتابعة الواعية والارتقاء بمعدلات الاداء مسايرة لعصر التقنية الحديثة الذي نعايشه. وفي نهاية الحفل وزعت الشهادات على المتدربين والمتدربات.

محاضرة للدكتور بيرمان بكلية الدراسات التكنولوجية

ينظم قسم تكنولوجيا الهندسة الكهربائية بكلية الدراسات التكنولوجية في الساعة العاشرة والنصف صباح اليوم الاثنين ندوة بعنوان (الدوائر التكاملية ذات الحجم الكبير) يلقيها الدكتور آلن بيرمان الاستاذ بجامعة كوين ماري البريطانية والذي يزور الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في الوقت الحاضر.

كما يتحدث في الندوة الدكتور احمد حسام الدين استاذ الهندسة والكهرباء بكلية الدراسات التكنولوجية.

وجهة نظر حول مشروع تيسير الدعاوى ضئيلة القيمة

بقلم: أحمد عبدالمحسن المليفي المحامي

نشرت جريدة «القبس» بتاريخ ١٩٨٩/٥/٢١ العدد ٦١١٧ عن توجه وزارة العدل في اصدار مشروعات قوانين تهدف الى تبسيط اجراءات التقاضي امام المحاكم بالنسبة للدعاوى ضئيلة القيمة، ولقد انتظرنا فترة من الوقت للتاكد من وجود هذه المشروعات الا انه وبعدم صدور اي تعليق من الوزارة فانه يحق لنا ان نناقش مثل هذه المقترحات وملامح المشروع كما وضحته جريدة «القبس» تتطرق الى ما يسمى بالدعاوى ضئيلة القيمة وهي الدعاوى التي لا تتجاوز قيمتها الالف دينار فهي في نظر المشروع دعاوى لا تستحق كثيرا من الضمانات المقررة في قانون المرافعات. وهو توجه لي عليه ماخذ، اذ ان الحديث عن دعاوى قليلة القيمة ودعاوى كثيرة القيمة لا يمكن القبول به او وضع القيمة معيارا للتمييز بين اهمية الدعاوى، فما يعتبر ضئيل القيمة عند البعض يعتبر كثير القيمة عند آخرين لا سيما وان المشرع يتحدث عن منازعات ذوي الدخول البسيطة فاذا علمنا ان غالبية موظفي الدولة هم من ذوي الدخول البسيطة وتمثل الالف دينار عند كثير منهم راتب ثلاثة اشهر او اربعة أفلا يستحق هؤلاء مزيدا من الحماية والرعاية؟ فكيف سيكون حال موظف من ذوي الدخول البسيطة ورب اسرة عندما يصدر عليه حكم قضائي وبغيبته بالزامه بدفع مبلغ ١٠٠٠ دينار؟ هل لا يملك هذا المبلغ؟ هل سيزج به في السجن عن طريق التنفيذ الجبري رغم انه قد يكون لديه ما يثبت عدم مديونيته الا انه لم يتسن له تقديمه الى المحكمة بسبب خلل في الاعلان؟ والخطورة تكمن في ان مبلغ الالف دينار المحكوم به هو نهائي لا يجوز استئنافه. ثم ان المعيار الناظر الى قيمة المطالبة لتحديد مدى الحماية التي يمكن ان تتوفر لها معيار خاطىء لا يتفق باي حال من الاحوال مع توجه الدولة الحديثة التي تسعى الى حماية الحقوق واصحابها بغض النظر عن قيمة الحق او مكانة صاحبه.. ان المعيار الذي يجب ان يكون ديدننا وشاغلنا هو الحق وجودا وعدما فيجب ان تتوفر لحامل الحق كل الحماية للدفاع عنه بغض النظر كان كبيرا او ضئيلا.

كما تطرق المشروع الى اجراءات اعلان الخصوم دون التقيد بالقواعد المقررة في قانون المرافعات فاجاز بان يكون الاعلان باية وسيلة كانت كما اجاز بان يصدر حكم في غيبة المدعى عليه، وهنا نعود ايضا الى الحديث عن الدولة المتقدمة اذا كنا ننشد التقدم فمثل هذا التقدم يجب ان يوفر لانسان الدولة مواطنا او مقيما الحرية الكاملة في ابداء وجهة نظره في الشؤون العامة فكيف هو اذا كان يسعى الى الدفاع عن حقه؟! لذلك فان التشريعات الحديثة تلجأ الى وضع نصوص غاية في الدقة والحساسية في تبليغ المدعى عليه ان هناك خصومة ضده لكي يتسنى له ابداء ما لديه من اسانيد تثبت حقه وترتب البطلان على الاخلال بهذه الاجراءات لان هذه الاجراءات مناط اثبات الحقوق التي يجب أن تحترم. اما توجه المشروع فكما وضحته جريدة «القبس» فكانه يقرر بان من يرفع الدعوى هو صاحب الحق وان المدعي عليه ليس صاحب حق لذلك لا باس باعلانه باية وسيلة ولا باس باصدار حكم في غيبته، وهو قول يجافي الحقيقة، اذ قد يكون لدى المدعي سند مديونية ولكن قد يكون لدى المدعى عليه سند وفاء. وعدم افساح المجال للمدعى عليه بتقديم هذا السند من شانه ان يؤدي الى اصدار حكم عليه والخطورة تكمن كما بينا في ان الاحكام اقل من الالف دينار نهائية لا يجوز الطعن فيها فماذا سيكون الحل؟ وهل يحق لنا التفريط بحق فرد واحد في المجتمع او الزامه بدفع ما ليس بمستحق عليه بدعوى ما يسمى تبسيط الاجراءات. لذلك لابد من التشدد في اجراءات الاعلان لانها الضمان الاول لمعرفة الحقوق من خلال اعطاء اطراف النزاع الفرصة المتكافئة لتقديم ما لديهم من اثبات لدعواهم.

كما ان ما تضمنه المشروع من جواز حضور الخصوم بانفسهم او بوكيل عنهم ولا يشترط في الوكيل ان يكون محاميا او قريبا او صهرا وانما يكفي ان تتوافر فيه شروط الوكالة عامة رغبة في التيسير على الخصوم في اختيار من يحضر نيابة عنهم، فهذا التوجه لم يات بجديد عن القوانين القائمة الا بعد اشتراط حضور محام عن الخصوم الذين لا يرغبون في الحضور بانفسهم او بحضور اقربائهم فكل ما يحمله من جديد هو فتح المجال لغير المحامين الكويتيين والمسجلين في سجل المحامين المشتغلين للحضور نيابة عن الخصوم فهو يفتح المجال لما يسمى بمحامي الشنطة وهم الذين يتجولون في المحاكم لاقتناص القضايا ولا يستطيعون فتح مكاتب لعدم مشروعية عملهم هذا، وهذا توجه غير سليم اما الغلط فيه فيكمن من خلال فهمنا بمفهوم المخالفة لهذا المشروع من ان عدم اختيار محام للخصم في الدعوى تيسير له وهو قول مردود عليه اذ ان اختيار محام من شانه ان يوفر لصاحب الحق السبيل القانوني السليم في الدفاع عنه واظهار حقه فكثير من اصحاب الحقوق فقدوا حقهم بسبب جهلهم في اتباع الطرق القانونية سواء من حيث تقديم المستندات اللازمة او اتباع الاجراءات المقررة كما ان حضور محام عن رافع الدعوى من شانه ان يوجز في الاجراءات من خلال الولوج مباشرة في الحق المطالب به وتوفير المستندات اللازمة له للمحكمة لتمكينها من الفصل السريع في الدعوى. والغريب في الامر ان الدول دائما تسعى الى حماية ابنائها فرادى او مجتمعين على شكل هيئات متخصصة ذلك من خلال سن القوانين لمحاربة المنافسة غير المشروعة في حين ان هذا المشروع يوفر لامثال هؤلاء غير الشرعيين الفرصة للدخول بالمهنة دون رقيب او حسيب.

وفي الختام نقول بان قانون المرافعات الحالي يعد من ارقى القوانين القائمة وفيه من المواد المعطلة ان هي طبقت التطبيق السليم ووجدت الاشراف القويم لكانت كافية لانهاء الكثير من المشاكل دون الحاجة الى اصدار قوانين متفرقة من هنا وهناك قد تحدث الربكة في متابعتها وتطبيقها فاذا كان الحديث عن تبسيط الاجراءات وسرعة الفصل في القضايا فاننا نشير الى بعض المواد في القانون الحالي والتي تساعد على تفادي هذه المشكلة ان تم الالتزام بها ففي المادة ٤٦ من قانون المرافعات تجيز للمدعي ان يقدم مستندات دعواه عند تقديم صحيفة الدعوى ولكن الحاصل ان كتاب المحكمة يرفضون تسلم هذه المستندات ويطلبون تقديمها في اول جلسة فلماذا لا ينبه عليهم بقبول المستندات حتى يستطيع المدعى عليه ان يطلع عليها وياتي للمحكمة وهو مستعد بدفاعه. كما ان المواد ٦٩، ٧٠ تعطي للمحكمة الحق في توقيع العقوبات المالية على الخصم الذي يتاخر في تقديم مستنداته رغم توفرها لديه ويتسبب في تعطيل الفصل في الدعوى، كما يجب ان تكون هناك متابعة للتاجيلات الطويلة غير المبررة للدعوى فوفقا للقانون لا يجوز تاجيل الدعوى في غير حالة الضرورة لمدة تزيد عن ثلاثة اسابيع» ويجب ان تتجه الجهود لحل مشكلة ما يسمى بالعطلة القضائية حيث تشل بها المحاكم فحقيقة السنة القضائية في الكويت هي سبعة اشهر فقط تبدأ من الشهر العاشر الى نهاية الشهر الرابع فاين هي الحلول لمثل هذه المشكلة؟





«القبس» مع المتفوقين في الثانوية العامة ـ مقررات

تواصل «القبس» لقاءاتها مع المتفوقين من خريجي الثانوية العامة نظام المقررات لمدارس البنين والبنات وقد أجمع الطلبة على أن لنظام الدراسة أهميته من حيث تهيئة امكانات الطالب لفرص استيعاب أكبر وتناولوا بشيء من الدقة طبيعة الدراسة في النظام وطالب عدد منهم بضرورة زيادة بعض المناهج العلمية حرصا على مستوى الخريج في الجامعة ورفض عدد آخر منهم أن تكون مادة التربية الرياضية مادة أساسية يتأثر بها المعدل التراكمي للخريج في نهاية المرحلة الدراسية ، وأعربوا عن امتنانهم لاهتمام الأسرة التعليمية بتوفير كافة الاحتياجات اللازمة للعملية التعليمية في المدارس وبوعي الأسر في الاهتمام بأبنائها وحرصهم على أن يكون التفوق مع النجاح مرافقا لجهود ابنائهم ودعا بعض منهم الى ضرورة المرونة في التعليم بمعنى أن يكون هناك مجال للحوار والنقاش حتى لا تتحول العملية التربوية الى ملقن ومتلق .

اشراف محمد عبدالعزيز (٣ر٩٨ نقاط) :

نظام المقررات يساعدنا في الجامعة .. ولا أؤمن بالدروس الخصوصية

اشراف محمد احمد عبدالعزيز محمد ـ علوم ـ من ثانوية اليرموك ـ ٣ر٩٨ مع مرتبة الشرف. تقول: ان نظام المقررات معدل تراكمي والطالبة الممتازة تعرف نفسها قبل ظهور النتيجة ولذلك كنت اتوقع هذا التفوق.

● لمن تهدي هذا النجاح ؟

ـ اهديه للاسرة واصدقائي وللوطن الغالي.

● ما رأيك في نظام المقررات ؟

ـ هذا النظام يتمتع بكثير من الايجابيات لانه يعود الطالب على النفس ويختار المواد التي تناسب قدراته اما المواد الاجبارية فيستطيع الطالب ان يرتبها حسب السنوات الدراسية وهذا يساعد الطالب على التفوق.

● كيف كنت تذاكرين دروسك ؟

ـ في الايام العادية كنت ادرس ساعتين في اليوم الواحد وازيد عدد الساعات ايام الامتحانات .

● ما رأيك في الدروس الخصوصية ؟

ـ لا اؤيدها على الاطلاق ولكن اشجع على الاطلاع في المكتبات.

وتقول اشراف: سأدرس الطب او الهندسة الكيميائية لان ميولي علمية والطب مهنة انسانية والكويت بحاجة الى طبيبات بالذات وعلينا ان نساهم في بناء وطننا العزيز.

اما اذا درست الهندسة الكيميائية فان مجالها واسع في الكويت ويمكن ان اخدم وطني في اي موقع من مواقع العمل.

● ما رأيك في العلاقة بين المدرسة والطالبة ومدى اثرها على التحصيل العلمي ؟

ـ ان علاقة المدرسة بالطالبة كعلاقة الام بابنتها او الاخت باختها والعلاقة الطيبة تشجع الطالبة على التفوق في الدراسة ويجب ان تكون العلاقة علاقة تقدير واحترام متبادل.

● هل لك اخوة متفوقون مثلك ؟

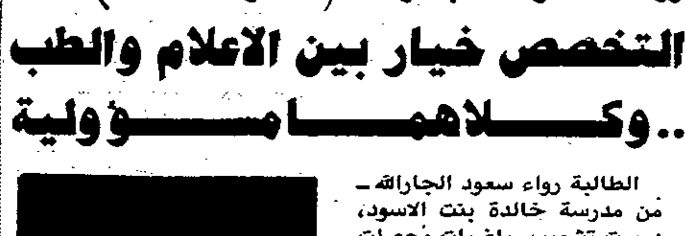
ـ اخي الاكبر انور يدرس هندسة ميكانيكية في اميركا وكان من المتفوقين في دراسته واخوتي الاخرون وهم امينة، عبدالعزيز، سعد من المتفوقين في مدارسهم. وهذا التفوق مرجعه الاسرة وما توفره من جو مناسب وارشادات وتشجيع.

● من هو مثلك الاعلى ؟

ـ والدي ووالدتي اقتدي بهما بكل شيء.

● حكمة تؤمنين بها ؟

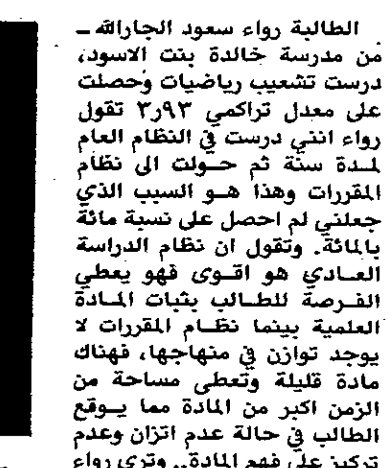
ـ من زرع حصد ومن سار على الدرب وصل.



رواء سعود الجارالله (٣ر٩٣ نقاط) :

التخصص خيار بين الاعلام والطب .. وكلاهما مسؤولية





الطالبة رواء سعود الجارالله ـ من مدرسة خالدة بنت الاسود، درست تشعيب رياضيات وحصلت على معدل تراكمي ٣ر٩٣ تقول رواء انني درست في النظام العام لمدة سنة ثم حولت الى نظام المقررات وهذا هو السبب الذي جعلني لم احصل على نسبة مائة بالمائة. وتقول ان نظام الدراسة العادي هو اقوى فهو يعطي الفرصة للطالب بثبات المادة العلمية بينما نظام المقررات لا يوجد توازن في منهاجها، فهناك مادة قليلة وتعطى مساحة من الزمن اكبر من المادة مما يوقع الطالب في حالة عدم اتزان وعدم تركيز على فهم المادة.. وترى رواء ان النظام العام يركز على اللغة العربية والانكليزية وللعلوم بصفة عامة وفي المقررات يمنح الفرصة للطالب لبناء شخصيته وتزداد ثقته بنفسه بالاضافة الى قوة المعلومات العامة في مادة التجاري والمعلومات والبحث العلمي والصناعي وهذه مواد اجبارية وكلها ذات فائدة على الطالب.. وعن السلبيات قالت الطالبة المتفوقة رواء الجارالله: ضعف العلوم وهذا ما يؤثر بالتالي على مستوى الخريج في الجامعة بالمقارنة مع الطالب الخريج من نظام الثانوية العادي.. واشارت رواء الى اسلوب تطبيق نظام المقررات فهناك تجاوز كبير ضد المعلم فاليوم الامتحانات اصبحت موحدة مما يؤكد تدخل عناصر اخرى في وضع الاسئلة.. وقالت ان المرشدة العلمية المسؤولة عن الطالبة طوال فترة الدراسة احيانا ترشد الطلبة الى الخطأ ويفترض في المرشدة ان يكون لديها الفكرة عن طبيعة عملية الارشاد كما دعت الى ضرورة التوعية في عملية التسجيل للطالبات الجدد حتى تكون على دراية بطبيعة النظام الذي تدرسه كما قالت ان هناك مشكلة الشعب المغلقة امام الطالبات مما يضطر الطالبة الى تغيير جدولها وعليه يتعثر تخرجها ويمتد الى سنوات خمس وعن الكورس الصيفي اشادت الطالبة رواء الجارالله بالفكرة ونوهت الى ضرورة الالتفات الى ظاهرة طبيعة الدراسة في الكورس الصيفي وتعمد المدرسة الى حذف العديد من المواد وتقليصه مما يؤثر على فهم الطالبة وطالبت باتاحة الفرصة كما هي للطالبة حتى يتسنى لها الاستفادة من المادة التي تدرسها.

الاعلام والمستقبل

وقالت الطالبة المتفوقة رواء الجارالله انني سوف اختار المجال الذي يجعلني اخدم وطني وبما ان جامعة الكويت اتجهت الى اتاحة الفرصة للراغبين في دراسة الاعلام وهذه خطوة رائدة على طريق التطور الذي تشهده جامعة الكويت وقد اختار بين دراسة الاعلام ودراسة الطب وكلاهما مسؤولية.

لؤي حبيب صفر (٣ر٨٣ نقاط) :

نظام المقررات يساعد الطالب على اختيار التخصص المرغوب

● لؤي حبيب محمد صفر: من ثانوية صالح شهاب، تشعيب علوم، حصل على ٣ر٨٣، قال: لقد اتبعت نظاما محددا منذ دخولي نظام المقررات بحيث اراجع المواد الدراسية بصفة اولية واحضر الدروس دون تاخير او تركها لموعد لاحق، اما في فترة الامتحانات فكنت ادرس ٨ ساعات يوميا تتخللها فترة راحة وممارسة الهوايات.

وقال ان اهم ما يميز نظام المقررات انه يساعد الطالب اثناء دخوله للجامعة نظرا لتشابه الدراسة فيهما حيث ان الطالب عند دخوله للجامعة يجد نفس النظام وبالتالي لا يجد صعوبة في مواصلة الدراسة والنجاح فيها، وقال انه سيلتحق بكلية الطب نظرا لحبه لهذه المهنة. وايضا لان البلاد بحاجة لاطباء ينتسبون الى وزارة الصحة من اجل سد النقص الحاصل في الهيئة الطبية وخاصة من الكويتيين.

فاطمة عبدالرحمن بوزبر (٣ر٩٨ نقاط) :

كنت أتوقع التفوق .. وسأدرس علم الحاسب الآلي

فاطمة عبدالرحمن فهد محمد بوزبر ـ علوم ـ ٣ر٩٨ مع مرتبة الشرف ـ من ثانوية المنصورية مقررات. تقول: كنت اتوقع هذا التفوق لان الطالب يتوقع نتيجة عمله اذا كان خيرا فخير واذا كان شرا فشر وان شاء الله سالتحق بعلم الحاسب الآلي في جامعة الكويت.

● ما رأيك في نظام المقررات ؟

ـ نظام ممتاز يعطي الطالب الفرصة لاختيار المواد التي تناسب ميوله بخلاف نظام الفصلين الذي لا يعطي هذه الحرية، كما ان نظام المقررات يمهد للطالب طريق الجامعة التي تطبق النظام نفسه ولذلك نجد طالب المقررات منتظما في الدراسة منذ اليوم الاول بالجامعة اما زميله في نظام الفصلين فيكون النظام غريبا عليه ويحتاج لوقت حتى يعرفه.

● كم ساعة دراسة يوميا ؟

ـ من ٣ ـ ٤ ساعات يوميا دراسة اما في حالات الامتحانات فتمتد الى عشر ساعات فاكثر.

● ما رأيك في الدروس الخصوصية ؟

ـ يمكن ان تساعد الطالب وقد لجأت للدرس الخصوصي في مادة واحدة هي «الفيزياء» لاحصل على علامات اكثر فيها.

● ما مدى تاثير العلاقة بين المدرسة والطالبة في النتيجة النهائية ؟

ـ تاثرت كثيرا بطباع المدرسات وأحاول جاهدة ارضاءهن عن طريق مواظبتي على حضور الحصص ومثابرتي في المادة وحرصي على اداء الواجبات والتكاليف المدرسية المقررة ولا شك ان العلاقة الطيبة بين الطالبة والمدرسة لها اعظم الاثر في المقدرة على الاستيعاب وحب الحصة والمادة نفسها.

● هل لك اخوات او اخوة متفوقون في الدراسة ؟

ـ نعم اخي الاكبر في كلية الحقوق وكان متفوقا في دراسته الثانوية واسمه «محمد» ولي اخوة آخرون اصغر مني هم: شذا، حصة، علي، فهد، والحمدلله كلهم من الاوائل في مدارسهم.

● الى من تهدين هذا النجاح ؟

ـ اهدي نجاحي الى وطني الغالي الكويت وكذلك الى والدي العزيز اطال الله في عمره الذي كان له اعظم الاثر في نجاحي ولولا جهوده لما حققت هذا التفوق. كما اهدي نجاحي الى والدتي العزيزة التي سهرت الليالي بجواري تشجعني على الدراسة لتحقيق التفوق.

● حكمة تؤمنين بها:

ـ وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا.

نورة عبدالكريم النجران (٣ر٩٠ نقاط)

سأدرس العلوم .. والمرحلة الجامعية مصيرية وواقعية





● الطالبة نورة عبدالكريم النجزان من ثانوية الجزائر ـ تشعيب علوم ـ حصلت على معدل تراكمي قدره ٣ر٩٠ .

والطالبة نورة النجران حرصت على التفوق منذ نعومة اظفارها. وتقول ان التفوق هو حصيلة جهد ومثابرة وحب للعلم.. وعن نجاحها بتفوق في المرحلة الثانوية تقول: لقد حرصت منذ التحاقي بالمرحلة الثانوية ان احقق طموحي العلمي بالحرص على الاستفادة مما درسته طوال سنوات الدراسة ليتوج بالتفوق واحمد الله كثيرا على التوفيق وادين لاسرتي واسرة مدرستي في كل ما قدموه لي من مساعدة لاحقق بها طموحي العلمي.

الجامعة وحلم الطفولة

وتقول الطالبة المتفوقة نورة ان حلم الطفولة لدراستي الجامعية كان الترجمة ودراسة اللغات، وتغير عندما دخلت المرحلة الثانوية عندما وجدت ان ميولي علمية اكثر من المواد الادبية ولهذا قررت دراسة العلوم وأتمنى ان يقع اختياري على الكلية التي تتناسب وقدراتي العلمية ان شاء الله .

وتهدي الطالبة المتفوقة نورة النجران نجاحها الى وطنها الكويت وصديقاتها واسرة مدرستها.

وتنصح الطالبة المتفوقة نورة النجران زميلاتها على مقاعد الدراسة ان ينظرن للعلم على انه وسيلة لغاية يجب ان تتحقق بها احلامهن وطموحاتهن العلمية وان يستفدن مما درسنه طوال سنوات الدراسة. وان يكون استعدادهن للمرحلة الجامعية بواقعية اكثر لانها مصيرية ويجب ان تؤخذ باهتمام خاصة واننا نخرج الى المجتمع الكبير.

ويجب ان يكون استعدادنا له بالاهمية نفسها حتى نحقق طموحنا واهدافنا في الحياة.

هيفاء محمد علي عبدالرحمن المهنا (٣ر٧٩ نقاط) :

سأدرس الهندسة المدنية وأدعو الخريجين للاختيار الصحيح



● الطالبة هيفاء المهنا من ثانوية العصماء بنت الحارث درست تشعيب الرياضيات وحصلت على مجموع ٩٥ر٨٪ بمعدل تراكمي ٣ر٧٩ .

تقول هيفاء: اخترت الدراسة في نظام المقررات حتى تتكون لدي فكرة عن الدراسة الجامعية في المستقبل وبرغم تخوفي الا انني احمد الله كثيرا على ما حصلت من نتيجة وبرغم انني كنت اتوقع نتيجة افضل فقد حصلت على العلامات النهائية في كافة المواد العلمية الا انه قابلتني عدة صعوبات في بعض المواد المشتركة.

وتقول: هناك بعض المواد الاجبارية في نظام المقررات مثل مادة التربية الرياضية فهي تؤثر في معدل الخريجة في نهاية العام الدراسي واتمنى ان يراعي المسؤولون هذه النقطة والتي تتسبب تبيرا في انخفاض المعدلات.

وتقول ان من ايجابيات نظام الدراسة انه يمنحنا الارادة وتحمل المسؤولية

وتقول هيفاء عن الدراسة الجامعية ان حلم الطفولة كان دراسة علم الفلك واليوم تغير الطريق، بعدما تلمست ارض الواقع والاحتياجات العملية المستقبلية وساختار دراسة الهندسة المعمارية ونظرا لعدم توفرها هنا في جامعةالكويت سوف اتجه لاي جامعة اخرى يتوفر فيها هذا التخصص واتمنى على المسؤولين في المستقبل اتاحة الفرصة للراغبين في دراسة الهندسة المعمارية ان تدرس في جامعة الكويت.

معاذ محمد الانبعي (٣ر٩٦ نقاط) :

التوفيق بين الدراسة والهوايات أساس النجاح والتفوق

معاذ محمد حسين منصور الانبعي من ثانوية كيفان للمقررات تشعيب علوم بنسبة ٩٩ر٢٪ وبمعدل ٣ر٩٦ قال انه كان يتوقع حصوله على هذا التقدير نتيجة لمعرفته التوفيق بين ساعات اللعب وساعات الدراسة حيث يقول انني امارس الهوايات المحببة لدي يوميا وفي الوقت نفسه ادرس كل المواد التي اريد معرفتها نتيجة لتقسيم الوقت الى ساعات معينة.

وذكر المتفوق معاذ ان نظام المقررات ناجح بشكل عام ويعطي الطالب الفرصة لاختيار المواد الدراسية التي يرغب في التخصص بها ووجود الفصل الصيفي الذي يساعد الطالب على التخرج قبل الاربع سنوات المقررة ولكن يعيب نظام المقررات ان اوقات الامتحانات ستكون قريبة مع بعضها البعض وهذا لا يعطي الطالب الفرصة الكافية لدراسة كل مادة مقررة على حدة واستيعابها بالشكل الافضل ومن ثم الحصول على درجات عالية في نهاية الفصل الدراسي. وذكر المتفوق معاذ انه سيلتحق بكلية الطب لان مستقبل الطب مضمون وان الكويت بحاجة لاطباء يرعون المرضى ويساعدونهم على الشفاء.

واهدى معاذ تفوقه الى وطنه الكويت والى والده ووالدته والى كل شخص ساعده اثناء حياته الدراسية، وتمنى النجاح لجميع اصدقائه الذين لم يحالفهم الحظ في نهاية هذا الفصل وطالبهم بتكثيف الدراسة واعطاء وقت اكثر للدراسة.

انتصار محمد بجاد العتيبي (٣ر٨٤ نقاط) :

سأدرس الطب تحقيقا لحلم الطفولة

الطالبة انتصار محمد بجاد العتيبي درست العلوم وحصلت على معدل تراكمي ٣ر٨٤ تقول انتصار ان نظام المقررات نظام جيد.. وكنت اود ان يكون هذا النظام موجودا منذ مدة، ومن اهم ايجابياته هو اعتمادنا على انفسنا واعتيادنا على ارتياد المكتبات، اضافة الى توفر الصلة الوثيقة بين المدرس والطالب، في ظل هذا النظام علاوة على ان نظام المقررات يعتبر الانطلاقة الى الجامعة.

اما من ناحية السلبيات.. كاعطاء مادة التربية البدنية مثلا بشكل اجباري.. ومعظم المتفوقات والمتفوقين يكونون غير محبين لهذه المادة، مما يؤثر على درجاتهم، وحبذا لو كانت هذه المادة اختيارية، وهناك مادة اللغة الانكليزية التي نتمنى ان تكون مكثفة حيث هناك ثلاث حصص اسبوعية فقط بينما بالنظام العادي هناك خمس حصص.

واتمنى دخول كلية الطب، ولم افكر بالتخصص بالوقت الحالي، ولن ادخل سوى هذا التخصص الذي يعتبر رغبة قديمة بالنسبة لي.

ويرجع الفضل الى والدتي التي هيأت/جميع وسائل الراحة للنجاح ونحن عموما اسرة متفوقة.. واهدي نجاحي الى سمو الامير والى روح والدي المتوفى والى والدتي العزيزة واشكر ادارة مدرستنا والسيدة الفاضلة ناظرة المدرسة.. والهيئة التدريسية بشكل عام.. واهدي باقة ورد لخالتي حصة العتيبي التي كانت من المهتمات بتفوقي منذ البداية.

مروة محمد سعود القضيبي (٣ر٦٧ نقاط) :

أتمنى دراسة الطب .. أو الهندسة

● مروة تتوسط شقيقتيها

الطالبة مروة محمد القضيبي من ثانوية المنصورية للبنات درست العلوم وحصلت على معدل تراكمي ٣ر٦٧ تقول مروة ان نظام المقررات نظام جيد نسبيا، وطبيعي ان تكون له عدة سلبيات بجانب الايجابيات الكثيرة الموجودة فيه، ومن اهم الايجابيات التي اكتسبناها من نظام المقررات اعتيادنا على ارتياد المكتبات حيث توجد هناك مادة تسمى مادة علوم المكتبات وهي من المواد الجيدة في هذا النظام، اضافة الى ان نظام المقررات يعتبر نقطة انطلاقة مهمة الى رحاب الجامعة.. كما يتميز نظام المقررات بفكرة تشجيع الطلبة على اعداد البحث العلمي ولكن هناك نقطة سيئة على هذا الموضوع وهي عدم اهتمام الاساتذة بالبحث بعد اعداده.. ومن هنا انتشرت قضية شراء البحوث من المكاتب.. ومن اهم سلبيات النظام افتقاد اللغة الانكليزية الى التكثيف والتقنية واستطيع ان اقول ان المسؤولين عن اللغة الانكليزية لم يعوا اهمية اعداد اللغة الانكليزية بالشكل الكافي واتمنى ان شاء الله دخول كلية الطب او الهندسة «مع اني لدي ما يسمى بالميول المزدوجة» حيث اني اعشق بعض المواد الادبية.. واعود بالفضل في نجاحي وتفوقي الى اسرتي واخواتي واهديه الى وطني الذي قدم الكثير لنا حتى وصلنا الى هذا المستوى.

أجرى اللقاءات

ليلى نوري ـ أنطون بارا ـ محمود عبدالقادر ـ عباس ناظم ـ ناصر الخالدي ـ سعد الخلف ـ عواطف الشمري ـ

تصوير : موسى عياش ـ مرهف حورية

غيداء العوضي (٣ر٩٥ نقاط) :

طبيعة المادة كانت تحدد ساعات الدراسة .. وسأتخصص في الصيدلة



الطالبة غيداء عبدالعزيز العوضي من ثانوية العصماء بنت الحارث درست تشعيب العلوم وحصلت على معدل تراكمي ٣ر٩٥ نقطة.

قالت غيداء: دراستي كانت بمعدل ساعة او ساعتين يوميا حسب طبيعة المادة. من صغري متفوقة وميولي علمية وسوف ادرس الصيدلة ولانها غير متوفرة بجامعة الكويت فسوف اختار احدى الجامعات لدراستها.

وعن اختيارها للعلوم قالت: اخترت تشعيبي دون اي تخطيط مسبق من المرشدة التربوية الا عن طريق اختيار القدرات واتمنى التوفيق من الله في المرحلة المقبلة لخدمة الوطن.

محمد عبدالرضا حيدر (٣ر٨٤ نقاط) :

دور البيت مهم في نجاح الطالب

● محمد عبدالرضا عباس حيدر ـ ثانوية صباح السالم ـ ٣ر٨٤ .

يقول: في الايام العادية كنت انهي الواجبات أولا باول وايام الامتحانات كنت ازيد ساعات الدراسة اما في الايام العادية فكانت دراستي لساعتين يوميا.

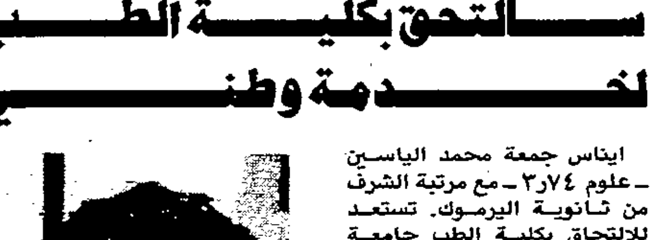
واضاف ان نظام المقررات افضل لانه يتيح للطالب حرية التشعيب لان الطالب في هذه الفترة يمكن له ان يتوجه الى حيث يريد.

وقال ان دور البيت كان بالنسبة لي جيدا وكنت القى التشجيع من والدي دوما.

وذكر ان من عيوب نظام المقررات مسالة التراخي في غياب الطالب حيث من الافضل لو تم التشدد اكثر.

واضاف ان من هواياتي الحداق والالكترونيات وقال: انوي دراسة الطب لانه مهنة انسانية ولي هواية كبيرة فيها.

واهدى محمد نجاحه لسمو الامير ولوطنه الكويت ولوالديه اللذين وقفا معه اثناء الدراسة وكان لهما الفضل في نجاحه.



ايناس جمعة ياسين (٣ر٧٤ نقاط) :

سألتحق بكلية الطب لخدمة وطني



ايناس جمعة محمد الياسين ـ علوم ٣ر٧٤ ـ مع مرتبة الشرف من ثانوية اليرموك. تستعد للالتحاق بكلية الطب جامعة الكويت حيث تقول ان رغبتي الاولى هي دراسة الطب ومن جهة ثانية لخدمة وطني الحبيب حيث الاحظ ان عدد الاطباء الكويتيين ليس كافيا خصوصا بالنسبة للطبيبات الكويتيات.

● لمن تهدي هذا النجاح ؟

ـ اهديه لوطني الغالي واهلي لان لهم فضلا كبيرا في نجاحي وتقدمي خصوصا الوالد الذي وفر لي كل الامكانات بالاضافة الى ان المكتبة الثمينة الموجودة في منزلنا سهلت عليّ الحصول على كتب ومراجع تخدم المنهج كما ان لوالدتي الفضل في توفير الجو العائلي المناسب ومساعدتي في معرفة نظام المقررات معرفة كلية.

● وكم ساعة كنت تذاكرين يوميا ؟

ـ لم اقيد دراستي بساعات معينة، وانما تحدد الساعات حسب المادة التي ادرسها ولا اتقيد بهذه النظرية التي تقول لا بد من الدراسة يوميا كذا ساعة .

● ما رأيك في علاقة المدرسة بالطالبة هل لها اثر في التحصيل العلمي ؟

ـ لا شك ان العلاقة الطيبة والاحترام المتبادل لهما اثر كبير في التحصيل الدراسي. والعكس صحيح.

● هل لك اخوة مثلك متفوقون في دراستهم ؟

ـ التفوق سمة من سمات العائلة فالكل متفوقون في دراستهم.

● حكمة تؤمنين بها ؟

ـ من جد وجد ومن زرع حصد.

● ما هي مميزات وسلبيات نظام المقررات ؟

ـ هو كنظام له سلبياته وايجابياته فمن الايجابيات انه يتيح للطالبة الاختيار للتشعيب المناسب طبقا لميول الطالبة وامكاناتها ويعود الطالب على نظام الجامعة ويعود الطالب على الاعتماد على نفسه ويستخدم المكتبة، ومن سلبياته نظام توحيد الامتحانات المطبق من العام الماضي

فهو نظام فاشل لانه يساعد على الغش واختلاف الاسئلة التي قد اعتاد عليها الطالب من المدرس طوال فترة الدراسة اذ يفاجأ

باسئلة مخالفة لما اعتاد عليه طوال العام، كما ان منهج اللغة العربية ومنهج اللغة الانكليزية غير كافيين وفيهما قصور في المنهج نفسه وليس المدرسات، حيث ان ثلاث ساعات غير كافية مقارنة بنظام الفصلين.

● ما الفرق بين النظامين ـ المقررات والفصلين ؟

ـ الذي يقال ان نظام المقررات نظام سهل مريح لكن العكس حيث ان النظام ليس سهلا كما يقال خصوصا في المواد العلمية بمعنى ان المنهج الذي يدرس في نظام المقررات خلال ثلاثة اشهر يدرس في نظام الفصلين على مدار العام الدراسي كله.

«القبس» مع المتفوقين في الثانوية العامة ـ مقررات

فضاء جابر الأحمد الصباح (٨١ر٣ نقاط):

اهدي نجاحي لسمو الأمير الوالد ولسمو ولي العهد ولأهل الكويت

فضاء جابر الاحمد الصباح ـ ثانوية العصماء بنت الحارث ـ المعدل ٨١ر٣.

تقول: عندما اعود من المدرسة ابدأ الدراسة بعد ان آخذ قسطا من النوم اما اذا كانت المواد كثيرة فاني ابدأ بالدراسة فورا.



واضافت: ان نظام المقررات يعجبني اكثر لانني تفهمته وهضمته.. ومن سلبياته ان فيه بعض التخصصات المعينة موادها لا تفي بالغرض ولا تكون شاملة لكل شيء اما ايجابياته فانه يعلم الاعتماد على النفس منذ السنة الاولى.

وقالت ان دور البيت مهم جدا ويجب تشجيع الاهل وتوفير الجو المناسب.

واضافت ان هوايتي للقراءة كانت دافعا لي للدراسة لان القراءة تشكل فترة استجمام وراحة.

وقالت ان اختياري للدراسة الجامعية لم يتبلور حتى الان واجد ان المشاورة مع الاهل ضرورية بهذا الصدد. الا انها لن تكون خارج المجال العلمي.

واهدت فضاء نجاحها للوالد سمو الامير ولسمو ولي العهد ولاهل الكويت..

وقدمت نصيحتها لمن يريد الاختيار بين انظمة الدراسة ان ياخذ فكرة عن النظامين كي يكون اختياره عن ثقة ودراية.

خلود الزنكي (٧٠ر٣ نقاط):

المرحلة الجامعية محك لقدرات الطالب

●● الطالبة خلود الزنكي، من ثانوية العصماء بنت الحارث حصلت على معدل تراكمي ٣,٧٠ تشعيب علوم..

تقول خلود انني كنت اتوقع معدلا ارفع مما حصلت عليه فقد واجهت وغيري صعوبات في اللغة الانكليزية، فحصصها قليلة جدا بالقياس لمادة التربية الرياضية حتى المعلمة في الصف لا يمكن ان يسعفها الوقت للتركيز على المادة واطالب في المستقبل تلافي هذه المسالة خاصة وان المادة الانكليزية هي الاساس خاصة في المرحلة الجامعية وقالت ان مادة الفيزياء بالذات تحتاج الى تدريس غزير حتى يكون هناك تعادل مع خريج الثانوية العامة للنظام العادي، وحتى تقل او تنتهي الشكوى من خريجي المقررات والذين يدرسون بالمرحلة الجامعية من قلة المعلومات لديهم لأن المادة التي يدرسونها في الكورس يمتحنون فيها ثم ياخذون غيرها بعكس طالب الثانوية للنظام العادي.



الجامعة

وقالت ان المرحلة الجامعية تكملة لمشوار العلم وفجاة سيجد نفسه يخرج للمجتمع وجها لوجه ولان نظام المقررات اتاح لنا الفرصة لناخذ شيئا من الحياة الجامعية، ولا اخفي مخاوفي من المرحلة المقبلة لانني اعتبرها المحك الحقيقي لقدراتي العلمية على الاستمرار والتفوق وهي كذلك بداية المشوار نحو المستقبل وقالت اهدي نجاحي الى الوالدة العزيزة طيبة التمار ناظرة مدرسة ثانوية خديجة للبنات واسرة مدرستي العصماء بنت الحارث مع جزيل الشكر والامتنان لمدرساتي في قسم العلوم..

ريم عبدالرحمن الدخيل الشايع (٣٤ر٣ نقاط):

سأدرس الاعلام أو الحقوق .. والشهادة لابد منها لأننا في عصر العلم

الطالبة المتفوقة ريم عبدالرحمن الشايع ـ من ثانوية العصماء بنت الحارث ـ درست التشعيب التجاري وحصلت على معدل تراكمي ٣,٣٤.

تقول ريم لقد حرصت منذ التحاقي بالمرحلة الثانوية على الحفاظ على مستواي العلمي حتى احقق طموحي في هذه المرحلة الحساسة في عمر الطالبة.. فالمرحلة الثانوية هي التي تحدد مستوى الطالب وتعده للمرحلة الجامعية وعن فكرتها عن المرحلة الجامعية تقول ريم اتصورها حياة اكثر عمقا وخبرة خاصة وان الطالب يعيش مرحلة اكثر مسؤولية واهمية.

وعن الدراسة الجامعية تقول ريم ساختار بين الحقوق والتجارة والاعلام باذن الله.. وتقول ان الشهادة الجامعية ضرورية لتحقيق اهدافنا في الحياة ولان عصرنا هو عصر العلم فلا بد للانسان من سلاح امام متطلبات العصر وترى في اقبال البنت اليوم على العلم في ازدياد مطرد بعدما ادركت ان الحياة لها متطلبات ولا يمكن مجابهتها الا بالعلم ولاننا في تحد مع الزمن فلا بد ان تثبت المرأة اليوم جدارتها باهلية وسلاح، العلم..

وتهدي ريم نجاحها الى اسرة مدرستها ووطنها الحبيب الكويت والوالدين واتمنى التوفيق من الله.

أسيل حمد العتيبي (٨١ر٣ نقاط):

سأدرس الأدب الانكليزي واعتدت على التفوق منذ الصغر

الطالبة اسيل حمد العتيبي من ثانوية العصماء بنت الحارث درست تشعيب لغة انكليزية وحصلت على معدل تراكمي ٨١ر٣. تقول اسيل: كنت اتوقع نجاحي بتفوق فانا اعتمد اسلوب تحضير الدرس قبل شرحه من قبل المدرسة في المدرسة كما كنت استعد بالدراسة المكثفة قبيل الامتحانات.

مشوار مع التفوق

وتقول أسيل انني ادين لاسرتي بتفوقي منذ المرحلة المتوسطة فقد كان لجهد الوالدة التي تعمل مدرسة اولى للاقتصاد ومثابرتها على بذل الجهد واضاءة الطريق لي بنصائحها. وازداد تعلقي بالعلم وبعد ان شعرت بقيمة العلم في الحياة وحرصت على ان اكون متفوقة في المرحلة الثانوية واحمد الله كثيرا الذي توج بهذا القدر من النجاح.

المستقبل العلمي

وقالت اسيل: انوي دراسة اللغة الانكليزية في كلية الآداب.

وتقول ان نظام المقررات يتيح للطالب الاطلاع والبحث لكنه يجعل الطالب يتمتع بحصيلة لا بأس بها من الثقافة لانه يعتمد على جملة ما يجمعه من معلومات.

وقالت اسيل: نصيحتي اهديها لزملائي وزميلاتي على مقاعد الدراسة ان يكون عطاؤه كاملا من حيث الدراسة والاستذكار وحتى لا يفوته قطار العلم وان يشعروا بان للعلم قيمة غير الشهادة العلمية فهو مقياس لتحضر الشعوب.

النجاح اهديه الى اسرتي. وتهدي اسيل العتيبي نجاحها المتفوق لاعز الناس الوالد والوالدة واسرة مدرستي العزيزية ولوطني الحبيب الكويت.

خالد محمد أمين شريف العوضي (٥٨ر٣ نقاط):

أنوي دراسة المحاسبة في جامعة الكويت



● .. الطالب خالد محمد امين شريف العوضي من ثانوية اليرموك مقررات حصل على معدل تراكمي ٣,٥٨، بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف ـ قسم التشعيب التجاري ... ينوي خالد دراسة المحاسبة في جامعة الكويت ويقول ان نظام المقررات من افضل النظم الدراسية الحديثة التي تتيح للطالب الفرصة للاستفادة من المعلومات الدراسية التي تحتويها المناهج المقررة بالاضافة لاسلوب البحث والتنقيب الذي يعتمد على الطالب وقدراته ومدى جديته في التحصيل العلمي، وقال ان الشهادة الجامعية اليوم اصبحت هدفا يسعى اليه كل طالب علم علماً بانني اراها وسيلة الى غاية اسمى الا وهي خدمة الوطن والمجتمع من خلال التخصص العلمي الذي اختاره ..

طالب الثانوية وخريج الجامعة

ويقول الطالب خالد امين ان بعض خريجي الثانوية العامة يهرعون الى الوظيفة بعدما اتيحت الفرص لهم بالعمل بينما خريجو الجامعة لا يجدون فرص العمل بعد التخرج وفي رأيي كطالب يضع اول خطواته نحو المستقبل اتمنى على المسؤولين عن التخطيط لمستقبل بلدنا الحبيب الكويت ان تتماشى الخطط الدراسية مع احتياجات المجتمع للايدي العاملة وحسب فرص العمل التي يجب ان تتوفر، كما ارى من خلال الواقع العملي كطالب ان الخريجين رغم معاناتهم بعد التخرج فهم كثيرا ما يقبلون بوظائف بعيدة كل البعد عن تخصصاتهم العلمية فمن المستفيد من كل هذا ؟ ولماذا درس وماذا افاده المجتمع وماذا يعطي في مجال يحاول ان يتعرف عليه ؟.

وينصح الطالب المتفوق خالد العوضي زملاءه بالجدية في التحصيل لان المفهوم للعلم تغير واصبح اليوم هو المقياس لتقدم ونهضة الشعوب. ويهدي نجاحه وتفوقه لاسرة مدرسته واسرته ووطنه الكويت ويشكر الله في نهاية اللقاء على هذا التوفيق والنجاح الذي احرزه نتاج جهد وعمل متواصلين ويامل مواصلة دراسته حتى الدكتوراه في وطنه الكويت ..

غيداء عبدالله مبارك السابج (٤٥ر٣ نقاط):

المقررات نظام يتيح للفتاة اثبات ذاتها

● غيداء عبدالله مبارك السابج، ثانوية العصماء بنت الحارث، المعدل ٣,٤٥.

تقول: ان نظام المقررات يتيح للطالب اختيار التخصص الذي يرغب به وينمي شخصيته وفرصة التحصيل العلمي فيه اكبر. اما سبب اقبال الفتيات على هذا النظام فلرغبتهن في التحصيل سيما وان الفتاة ترغب في اثبات وجودها مثل الشاب لان الشاب مسيطر على كل المجالات.

وتضيف: اود التخصص في الكمبيوتر لان هذا التخصص هو وسيلة مثلى لمواجهة المستقبل.

واضافت ان دراستي كانت حسب طلب المادة وفي الايام العادية كنت ادرس ٣ ساعات وايام الامتحانات ٦ ساعات تقريبا.

وتقول ان النجاح هو خليط من الجد والنشاط مع قليل من الحظ. ويظل الطموح والرغبة في النجاح هما الدافع للعمل والانتاج.

وتضيف ان مساعدة الاهل وتوفير جو المذاكرة للطالب لهما دور كبير وبالنسبة لي فان والدي يساعدني في بعض المواد العلمية.

وتنصح غيداء المقبلات على نظام المقررات بالجد والنشاط من اول السنة لانه لا يمكن التعويض بعد انتهاء الكورس مثل النظام الثانوي ..

وقالت: اهدي نجاحي لديرتي واهلي ومجتمعي ولكل من وقف معي خلال دراستي اكما اهدي نجاحي لمدرساتي في الثانوية اللواتي تعبن من اجلي كثيرا.

منى محمد العصفور (٨٠ر٣ نقاط):

أنوي دراسة ميكانيك السيارات وأرفض العمل في مكتب مريح

منى محمد عبدالمحسن العصفور ـ ثانوية العصماء بنت الحارث ـ المعدل «٨٠ر٣».

تقول: لا ادرس بشكل مكثف وفي الايام العادية ادرس ساعتين في اليوم وايام الامتحانات ادرس ست ساعات.

واضافت: ارغب في دراسة هندسة الميكانيك لاني أحب العمل اليدوي ولا احب الجلوس في مكتب مريح، واهدي نجاحي الى والدي العزيز واتمنى عندما اتخرج ان اخدم بلدي في وظيفة تكون حسب رغبتي في الهندسة الميكانيكية.

وقالت: ان نظام المقررات يتيح للطالب توزيع الجهد على اربع سنوات وليس كالنظام الاخر.

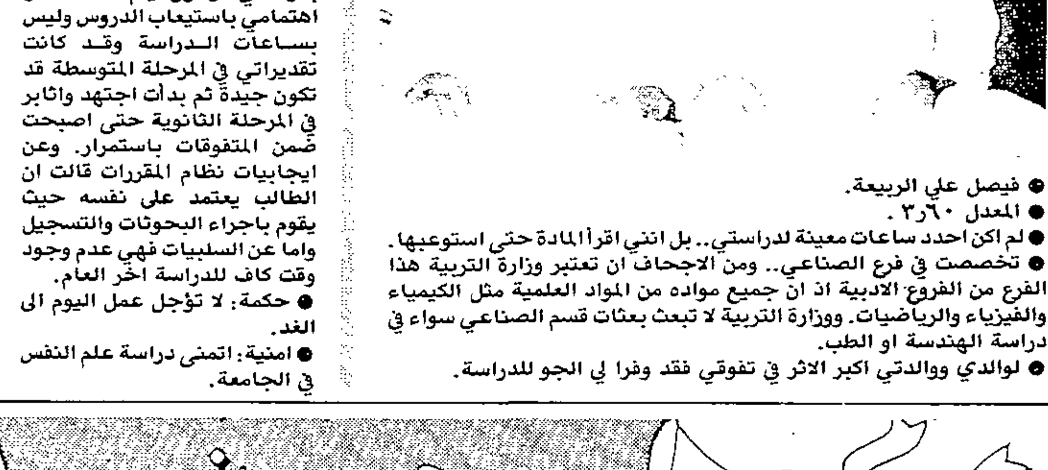
وترى ان النجاح هو ثمرة الجهد والدراسة والرغبة في الوصول الى الهدف المرسوم وفي سبيل ذلك يهون كل تعب وسهر.

وتنصح الراغبات في دراسة هذا النظام بأن يتوجهن اليه اذا كانت دراستهن ادبية واذا كانت رغبتهن في العلوم فعليهن الاتجاه الى النظام الاخر.

وتقرأ مني كتب علم النفس وترى انها تفتح افاقا جديدة لمعرفة النفس البشرية. كما انها تشكل جزءا من العلم ككل.

فيصل علي الربيعة (٦٠ر٣ نقاط):

تشجيع والدي سبب تفوقي



● فيصل علي الربيعة.
● المعدل ٦٠ر٣.
● لم اكن احدد ساعات معينة لدراستي.. بل انني اقرأ المادة حتى استوعبها.
● تخصصت في فرع الصناعي.. ومن الاجحاف ان تعتبر وزارة التربية هذا الفرع من الفروع الادبية اذ ان جميع مواده من المواد العلمية مثل الكيمياء والفيزياء والرياضيات. ووزارة التربية لا تبعث بعثات قسم الصناعي سواء في دراسة الهندسة او الطب.
● لوالدي ووالدتي اكبر الاثر في تفوقي فقد وفرا لي الجو للدراسة.

غيداء يعقوب المهيني (٧٥ر٣ نقاط):

توقعت التفوق.. وسأدرس الطب

● غيداء مع شقيقها

● غيداء يعقوب المهيني.
● المعدل ٧٥ر٣.
● انا اكبر اخوتي وبقيتهم اربعة صبيان كلهم متفوقون في مدارسهم.
● كنت متوقعة النتيجة والتفوق.
● حكمتي.. من طلب العلا سهر الليالي.
● سادرس الطب.. والدي شجعني ووالدتي تريد لي ان ادرس الكمبيوتر.
● من سلبيات المقررات ان تكون مادة التربية البدنية اجبارية ولا تكون هناك مادة للثقافة الوطنية.
● انصح الزملاء القادمين ان يثابروا فنظام المقررات هو المثابرة.

نجلاء محمد عبدالله العصفور (٣,٢٥ نقاط):

أتمنى دراسة علم النفس

نجلاء محمد عبدالله العصفور من ثانوية العصماء للمقررات تشعيب تجاري حصلت على نسبة ٣,٢٥ تقول كنت اتوقع ان اكون ضمن المتفوقات حيث انني اهتممت بدراستي من اول ايام السنة فكان اهتمامي باستيعاب الدروس وليس بساعات الدراسة وقد كانت تقديراتي في المرحلة المتوسطة قد تكون جيدة ثم بدأت اجتهد واثابر في المرحلة الثانوية حتى اصبحت ضمن المتفوقات باستمرار. وعن ايجابيات نظام المقررات قالت ان الطالب يعتمد على نفسه حيث يقوم باجراء البحوثات والتسجيل واما عن السلبيات فهي عدم وجود وقت كاف للدراسة اخر العام.



● حكمة: لا تؤجل عمل اليوم الى الغد.
● امنية: اتمنى دراسة علم النفس في الجامعة.
● نصيحة: انصح اخواني واخواتي الطلبة بالمثابرة من بداية الايام الاولى في العام الدراسي.



● د. عبدالعزيز كامل، المستشار بالديوان الاميري اصبح جدا للمرة الثانية بولادة حفيدته ناديا.



● غلوم العطار، مدير مكتب خدمة المجتمع بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي يستعد للسفر مع الاسرة في جولة الى عواصم اوروبا.

٭٭٭٭

● الدكتور ياسين طه الياسين، مدير مجلس النشر العلمي بجامعة الكويت عين عضوا في المكتب التنفيذي لانشاء قسم الصحافة والاعلام بكلية الاداب.

٭٭٭٭



● لولوة العمران، عضوة جمعية الرعاية الاجتماعية صدر لها مؤخرا باكورة نتاجها في فن الحياكة، وقد باشرت بتوزيع نسخ من الكتاب على الصديقات.



● ريم فهد الرميح، فازت في امتحانات ثانوية المقررات - تشعيب التجاري بدرجة جيد جدا، وقد تلقت التهاني لهذه المناسبة السعيدة.



افـــراح



آل العثمان والسعيد

شارك سمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد آل العثمان والسعيد افراحهم بزفاف وليد واحمد نجلي عبدالله عبدالعزيز العثمان الى كريمتي ناصر عبدالمحسن السعيد، وذلك في حفل كبير اقيم في ديوان عيسى عبدالله عبدالعزيز العثمان بالخالدية.

حضر الحفل عدد من الشيوخ والوزراء وكبار رجالات الدولة وذوو العريسين والعروسين.



● سمو امير البلاد، الشيخ جابر العلي، والد العروسين ناصر عبدالمحسن السعيد، العريسان وليد واحمد، وعيسى عبدالله عبدالعزيز العثمان.





● وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح مهنئا



● وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد، حمد الشايع، سعود العصيمي، والشيخ سالم جابر الاحمد

● وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد، عيسى عبدالله عبدالعزيز العثمان، والعريس وليد

● الشيخ بدر محمد الاحمد يهنىء بالفرح

من وحي الشارع

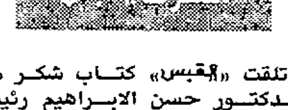
مازق الباخرة «فيدروف»

عندما نشرت «القبس» التحقيق الصحفي الذي اجريته حول موضوع المستشفى العائم «فيدروف» لم اكن اتصور وجود هذا العدد الضخم من ضعاف البصر ومرضى العيون في الكويت، والذين فهموا دوري الصحفي بطريقة خاطئة، فقاموا بتوكيلي بمسؤولية كل ما يتعلق بهذه الباخرة، وطوال اسبوع كامل كان هاتف «القبس» ومنزلي «يكاكي» مثل دجاجة تبيض، حاملا الي مكالمات من قراء يطلبون المساعدة في اجراء حجوزات للعلاج، واخرين يعرضون علي «رشوة محترمة» لو اعطيتهم الاولوية في الحجز، واختلط الامر على البعض بحيث طلبوا تاشيرات دخول الى الاتحاد السوفيتي، ومنحا دراسية، وحجز رحلات سياحية .. وكان صدري اوسع من محيطات العالم، تلقيت كل ذلك كنكتة كبيرة، اعتقد بانها ستنتهي بعد كتابة هذه السطور.

اولا انا لا اريد ان اهدم قصور الاحلام التي بناها البعض في الرمال، واقول للجميع «ماليش دعوة» بالباخرة، ثم انني اقترب من مقولة «ما على الرسول الا البلاغ» واقول بالعربي الفصيح، ان الباخرة ستصل الى الامارات في شهر اكتوبر بدون شك، لكن وصولها الى الكويت مرهون بطاقم اطباء مستشفى ابن سينا التخصصي لعلاج العيون، حيث انهم «زعلانين وايد وايد» من فكرة الباخرة - المستشفى، وهم يعتقدون بانها فكرة تجارية بحتة، وخبرتهم في هذا المجال لا تقل عن خبرة السوفيت.. واعتقد بان اطباء العيون يجب ان يرحبوا بالباخرة «فيدروف» لكونها تتيح لهم فرصة التعرف على احدث اساليب جراحة العيون، ولن تختطف زبائنهم، فطابور مرضى العيون، طويل مثل «درب الحية» وعشر بواخر لن تتمكن من علاجهم كلهم، وربما لو تم مشروع الباخرة، سيخف الضغط على مستشفى ابن سينا، ولن يحتاج الناس مستقبلا لالف واسطة وواسطة للحصول على موعد مع اخصائيي العيون، او الانتظار لاشهر طوال، في حالة فقدان فيتامين «واو» واعتقد اذا كنا نسمع بقدوم الراقصات والبهلوانات والمؤتمرين الفاشلين، فما الذي سنخسره من وجود باخرة الامل، وهل يجوز وأد الفرح الذي رفرف في قلوب الناس.

شيء من المرونة والتواضع يا اطباء العيون علشان خاطر عيون اهل الديرة.

ثريا البقصمي



في دائرة الضوء

عبدالله مرزوق: المرأة الكويتية نجحت في ميدان وأخفقت في ميادين

● عبدالله مرزوق مال الله. بكالوريوس تربية وفنون.

● متزوج ولي اربعة ابناء: حصة، طلال، حنان، نواف.

● المهنة مساعد مدير بادارة النشاط الفني والثقافي - جامعة الكويت.

● ادارة التحقيقات وزارة الداخلية، وزارة التربية، مدرس - جامعة الكويت.

● عملي وحالتي الاجتماعية صرفاني عن مواصلة دراستي العليا لذا اخترت بجانب تخصصي العمل في المجال التجاري.

● في رأيي ان المهنة تنمي مؤهلات المرء وتزوده بخيرات جديدة اذا ما اخلص لعمله.. وبالنسبة لوظيفتي هذه فانها بالاضافة الى ما ذكرت متممة لتخصصي بغض النظر عن المركز الوظيفي، فهي وظيفة داخلة في اختصاصي الدراسي ومجال عمل جديد لي فانا اشبهها بوظيفة اللاعب الذي يترك الملاعب ويتجه الى ادارة الملاعب.

● انا اطمح للجديد لا للبديل فاي موقع جديد باستطاعتي التاقلم فيه والعمل طالما هناك خبرة مكتسبة تعود علي.

● اختيار الاصدقاء عملية صعبة، فالعازب يختلف عن المتزوج في اختيار اصدقائه، والصداقة لها معنى عميق وليست مجرد قضاء وقت للتسلية، وفي هذه العلاقة اكون حريصا كل الحرص، وصديقي هو بمنزلة اخي اذا لم يكن اكثر.. واختياري له يكون على اساس تجربتي معه ومواقفه معي.

● عندما يختار الانسان مجال دراسة معينة فعليه ان يدقق في الاختيار، فبعد انتهاء فترة الدراسة والخروج الى ميدان العمل والوظيفة، يصبح كالرجل الذي اختار شريكة حياته.. هذا ان كانت الامور معه طبيعية.. والمجال الفني له طبيعته الخاصة، والفنان يتميز عن الانسان العادي بجملة خصائص، لذا نجد انه يمتاز بسلوكيات خاصة. ومع الاسف فان بعض الفنانين شذوا عن هذه القاعدة حبا بالظهور.. فالتواضع والاحترام والبساطة والحياة الاجتماعية والصدق والامانة .. والقناعة كل ذلك من خصائص الفنان..

فاذا اخذنا شمولية مبدأ التذوق في المجال الفني والحياة الاجتماعية مثلا نجده يرشدنا الى جملة سلوكيات مثالية نراها في الماكل والملبس، والاستماع والاختيار والقراءة والكتابة الخ.. ذلك مبدأ واحد فقط فما بالك اذا جمع الانسان معها بقية المبادىء، قطعا سوف نرى انسانا ذا شخصية متزنة صالحة، من هنا اقول ان دراستي لمجال الفنون اثرت على حياتي الشخصية تاثيرا كبيرا.

● انا اؤمن بالقضاء والقدر وايماني بالله مطلق لا حدود له .. فنحن عبيده اما مخلوقاته ايا كان موقعها في الارض او في السماء، فلا قدرة لها حتى ولو اصابت ﴿وما تشاؤون الا ان يشاء الله﴾.. صدق الله العظيم.. فاذا قيل لك ان نجمك في برج كذا وسوف يكون شانك كذا.. فهذا كلام متجمين.. ويبقى العلم عند الله.

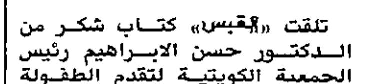
● اهتمامي الخاص الان هو العمل التجاري.. ولدى هوايات رياضية امارسها بعض الاحيان كالسباحة.. ولعبة الاسكواش.

● خلقت المرأة لكي تكون اما والامومة تحتوي مجالات عدة وليس المنزل فقط، فاي مجال وظيفي يخدم هذا المبدأ فهو اكثر من مناسب للمرأة .. وفي رأيي لو قام احد المختصين باجراء بحث ميداني في جميع الوزارات التي تعمل بها المرأة لوجد العجب.. ومع احترامي للمرأة الكويتية فانها نجحت في ميدان، واخفقت في ميادين كثيرة .. ومستقبل المرأة الكويتية متوقف على تقييم الدولة لها في الميدان الوظيفي.

● عبدالله مرزوق



● دبوس يوسف حمود الدبوس، شارك في الحفلة التي اقامتها روضة السلامة لمناسبة تخريج اطفالها، حيث نال جائزة تقديرية على تفوقه.



شكرا القبس

تلقت «القبس» كتاب شكر من الدكتور حسن الابراهيم رئيس الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية لتغطية ندوات الجمعية للملتقى العلمي السادس لعام ١٩٨٩/٨٨.

استعداد مراكز الشباب لاستقبال فترة الصيف

ضمن استعداد مراكز الشباب لاستقبال فترة الصيف يتم خلال هذه الايام تسجيل الاعضاء الجدد لمراكز الشباب وتجديد عضوية الاعضاء القدامى في المراكز لفترة الصيف التي تتسم بنشاط مكثف لاعضاء مراكز الشباب حيث تكون المشاركة في الانشطة على فترتين فترة صباحية وفترة مسائية.

ثلاثون سنة من الرهجة والاناقة لدمى باربي

في عام ١٩٨٩، والذي يصادف الذكرى الثلاثين لمولد الدمية باربي، سوبر ستار كين له الشرف ان يقدم لباربي الدمية جائزتها السوبر ستار، وهي تمثال صغير فضي اللون براق يمكن للطفل ان يرتديه كعقد. اكثر ادوار السوبر ستار باربي اللامعة سوف تعرض في اضواء «برود واي» الباهرة والى رعشة «بيغ توب» تتقدم ستة سوبر ستارز جدد وازياء جديدة وكل زي يتحول في لباس براق الى مجموعة البسة انيقة وتاتي مع اناقة السوبر ستار المتغيرة والتي يمكنها ان تتعلق باسوارة مرفقة مع الدمية السوبر ستار باربي.

السوبر ستار باربي سوف تاخذ معها جميع كمالياتها التي سوف تحتاجها في استعراضها «موفي تايم بروب شوب» ومع هذه المجموعة اكثر من ٢٥ لعبة مثل زي مزركش للرأس، الثوب الفضي، صندوق للتخزين ومرآة كاملة.

إعلانات مبوبة
هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١

بين شركات الانتاج الفني ومحلات بيع الأشرطة

من الذي ينتج ومن الذي يروج ؟

التلفزيون يفيد الأغنية كثيرا ويحرص عليها

أما الاذاعة فهي تعمل على تدميرها وافشالها

كثير من الناس لا يميزون بين محلات الاشرطة وشركات الانتاج والتوزيع، وكثير منهم لا يفرقون في دور وهدف كل منهما. ولا يعرفون مدى العلاقة بين المطربين المحليين او العرب مع محلات الاشرطة وشركات الانتاج. وكثيرون لا يدركون من يقفون وراء انتشار الاغنية، ولا يعلمون الى من يرجعون الاسباب في عدم التدقيق في الكلمات والالحان الحديثة، وعوامل انتشار الاغنية الخفيفة وكثيرون لا يملكون فكرة واضحة ومعلومات وافية عن حقوق الطبع والتوزيع. وللتفريق بين محلات الاشرطة وشركات الانتاج والتوزيع الفني، ولمعرفة المزيد عنهما، ولاخذ الآراء حول العديد من الظواهر في هذا المجال، وللتعرف على مواطن الاتفاق والاختلاف في وجهات النظر والاراء في هذه الامور التقينا بعدد من اصحاب شركات الانتاج والتوزيع، وكان من بينهم سليمان محاميد، صاحب محل تسجيلات «النوتة» وكان معه هذا الحوار:

● ما هي الاسباب في انتشار الاغنية الخفيفة ؟

– ان تطور الحياة وسرعة الزمن اديا الى جري الناس وراء الاغنية الخفيفة.

● ومع من يكون تعاملكم المباشر مع المطربين ام مع الشركة المنتجة ؟

– اننا نتعامل رسميا وباستمرار مع الشركة المنتجة، ولا علاقة لنا بالمطربين بتاتا.

● ما هو الدور الذي تلعبه محلات الاشرطة في ترويج الاشرطة والاغاني ؟

– اننا نقوم بترويج الشريط حسب قناعتنا الشخصية بجودته.

● ما هي الجهات الاخرى المسؤولة عن ترويج الاشرطة ؟

– تقوم الجهات الاعلامية من صحف واذاعة وتلفزيون بدور كبير، حيث اننا نلاحظ بيع عدد كبير من الاشرطة حينما تنشر او تذاع او تعرض مقابلة لمطرب ما. كما ان للصحف دورا مهما، ولكن المشكلة فيها انها تعلن عن نزول شريط ما للاسواق ولا تتابع او تستمر في الاعلان، فينسى الجمهور الشريط.

● من هي اكثر الفئات التي تقبل على سماع الاغاني الخفيفة ؟

– جميع الاعمار تحب سماع الاغاني الخفيفة. وليس معنى هذا انها سيطرت بل على العكس من ذلك تماما فاننا نلاحظ متابعة الكثيرين ورغبتهم في سماع الاغاني القديمة التطريبية كاغاني ام كلثوم وفريد الاطرش وغيرهما.

● ما هي مشاكلكم مع شركات الانتاج ؟

– في الواقع لا توجد لنا اية مشاكل مع الشركات، ولكنها تكمن في بعض الاحيان في التقصير الاعلامي ومردوده السلبي على شركات الانتاج والتوزيع وليس علينا بتاتا.

● يتهم البعض بسرقة حقوق النشر والتوزيع، فما هو تعليقك ؟

– هذا الامر غير وارد بتاتا ونادرا ما يحدث.

● وعلى اي الاسس يتعامل المطرب مع شركة دون الاخرى ؟

– قد يستغرب البعض حين يعلم بان الفن يتبع التجارة، ويعتبر في احيان اخرى تجارة بحد ذاته، وتبعا لذلك فالمطرب يتعامل مع الشركة التي تغريه وتعطيه اكثر.

● هل انت مع او ضد الاغنية الخفيفة ؟

– انا لا اشجع ولا ادعو ابدا لسماع الاغنية الخفيفة، لانها مع المدة ستحصد الذوق العربي في شكل معين واطار محدد. وعلى الرغم من ذلك فهي خفيفة ومسلية في اوقات العمل والحفلات، وحسنة في مسجل السيارة، وليست للطرب اطلاقا.

● وهل تعتقد ان هناك املا في عودة الاغنية التطريبية ؟

– هذا امر مؤكد، وفي اعتقادي انه لن تمضي اكثر من خمس سنوات الا والناس عادوا للاغاني التطريبية وللابد.

الشركة المنتجة

ثم تابعنا الحديث مع يوسف الرفاعي مدير شركة النظائر للانتاج والتوزيع الفني:

● ما هو مدى العلاقة بينكم وبين المواهب الفنية الصاعدة ؟ وهل تتبنون هذه المواهب ؟

– نعم. اسبوعيا يتقدم الينا شباب وفتيات من الذين يشعرون بان اصواتهم جيدة وملائمة للغناء، ولكننا على مدار السنة بكاملها نحصل على صوت او اثنين جيدين فتقوم بتدريبهما من الناحية الصوتية والادائية. ومن ثم نوفر الكلمات والالحان سواء العاطفية او اغاني الاطفال، كل حسب سنه وصوته وادائه، واعتبارات اخرى عديدة. ومن ثم نقوم بتسجيلها وطرحها في الاسواق.

● وهل هذا يعني انكم تقومون بدور المراقبة للاغاني الحديثة ؟

– نعم فنحن نختار ما هو جيد ونترك السيء منها.

● هل الجودة الصوتية كافية للنجاح ؟

– لا، لان النجاح له مقومات كثيرة ومطالب عديدة من كلمة معبرة، ولحن ملائم، وحس مرهف، وقوة تعبيرية واسلوب ادائي مميز. ونحن نرى ونلاحظ فشل الكثيرين والسبب في ذلك هو فقدان الفنان لعنصر من هذه العناصر الاساسية. وفي الاول والاخير فان الجمهور هو الحكم الفاصل، وعلى قدر التوزيع يكون النجاح.

● وما مدى علاقتكم بالمطربين المعروفين ؟

– الفنانون المعروفون رقباء انفسهم، فهم يختارون الكلمة واللحن، ونحن علينا الانتاج والتوزيع الفني.

● لديكم تعامل مع المطربين العرب وليس الخليجيين فقط، فكيف يتم «التعاون والتنسيق بينكم وبينهم؟

– تعاملنا يكون مع شركات الانتاج والتوزيع، فهي تبعث لنا لتخبرنا بآخر الاغاني لديهم ولتعطينا معلومات عن الشريط مثل كاتب الكلمات وملحنها ونسخة عنه، ويطلبون منا تزويدهم بوسائل الاعلام والدعاية بعد موافقتنا عليه وهذه العملية تأخذ فترة من الوقت.

● وهل هناك مجال لرفض بعض الاغاني المقدمة لكم ؟

– هذا كثيرا ما يحدث حين تكون الاغنية غير لائقة، او ليست بالمستوى الجيد، وفي هذه الحالة اما ان يغير الشاعر كتابة الاغنية واعادة صياغتها واما ان ترفض ولا تنزل الى الاسواق.

● وما هو مجال التعاون بينكم وبين الشعراء والملحنين ؟

– ان بيننا وبينهم تعاونا دائما وتعاملا مستمرا وذلك لانهم يزودوننا بالكلمات والالحان اللازمة وخصوصا لاولئك الذين نتبناهم من المطربين الجدد والحديثي العهد بهذا المضمار.

● نلاحظ الكثير من النقد الموجه للاغنية العربية الخفيفة فما هو رأيك ؟

– انني اتعجب من امر الناس والجمهور، فهم يطلبون الاغاني الخفيفة التي تتماشى وروح العصر، وفي نفس الوقت فهم يشكون منها. لماذا الانتقادات والاغاني التطريبية متوفرة في الاسواق سواء القديم منها او الحديث، وسواء العربي منها او المحلي، ولكن الناس لا يقبلون عليها بتاتا.

● يتهم بعض المغنين الحاليين بان اهدافهم مادية بحتة فما هو رأيك ؟

– لا يمكننا ان نجزم بذلك ابدا، وذلك لاعتقادي بان المطربين الحاليين اهدافهم اقل مادية بكثير من السابقين، فهم لديهم اخلاص في العمل، وحب عطاء، وتفان في الاداء.

● كثير من الناس لا يميزون بين شركات الانتاج والتوزيع ومحلات الكاسيت فما هو تعليقك ؟

– هذا امر وارد، وذلك لعدم اهتمام كثير من الناس بهذه النقطة، وتكمن الفروق الفعلية في كون شركات الانتاج والتوزيع هي المسؤولة عن انتاج الاشرطة وتسجيلها، ومن ثم توزيعها على محلات الكاسيت التي تكون مسؤولة فقط عن بيعها.

● ما هي حدود العلاقة بينكم وبين محلات الاشرطة ؟

– تقتصر حدود العلاقة في اعطائهم اشرطة يقوموا بتوزيعها، وبعدها نعرف رأيهم في مدى نجاح الاشرطة وايها اكثر رواجا، لان هذا مؤشر فعلي وتقييم حقيقي من الجمهور لنجاح او فشل الشريط.

● وهل التوزيع محدد على محلات معينة ؟

– التوزيع عام ولجميع المحلات دون استثناء.

● يشتكي بعض الناس من سخافة الاشرطة الحالية فما هو ردك ؟

– بامكان اي مستهلك ان يشتكي وبكافة الطرق المشروعة اذا وجد ان الشريط لا يستحق.

● يقول بعض اصحاب محلات الكاسيت انهم يروجون الاشرطة فما مدى صحة ذلك ؟

– هذا الامر غير صحيح، لان الجمهور ذكي ويستطيع التمييز بين الجيد والرديء، وبالتالي يتمكن من الاختيار، فالدعاية لها فائدة في البداية فقط للاعلان عن الشريط، ولا يرجع الفضل لاحد في رواجه سوى جودته.

● وما هي مشاكلكم مع محلات الاشرطة ؟

– لانتعرض ابدا لمشاكل معهم وذلك لانهم يعتمدون على شركات الانتاج عموما، وبحاجة دائمة اليها ولولاها لاغلقت محلاتهم.

● ما هو دور وسائل الاعلام في ترويج الاغاني من اذاعة وتلفزيون وصحف ؟

– ان لوسائل الاعلام دورا كبيرا في القيام بعمل دعاية عن آخر الاغاني والترويج لها، وخصوصا الصحف، اما بالنسبة للتلفزيون فهو يعرض الاغاني بشكل ممتاز وكوادر فنية هندسية جيدة، والوضع يختلف بالنسبة للاذاعة فهي تقوم بدور عكسي حيث تعمل على تدمير الاغنية وتحطيمها وفشلها.

● وما السبب في ذلك ؟

– ان سوء التنسيق بين المخرجين له دور، حيث تتم اذاعة اغنية محددة ولمطرب معين في نفس اليوم عدة مرات، وهذه مشكلة كبيرة للجمهور، تؤدي به الى الملل، زيادة على انها تذيع بين فينة واخرى من خلال فقرات برامجها اغنيات لنا حق امتيازها وذلك عن طريق قيام معدي ومخرجي تلك البرامج بالاستعانة باشرطة (كاسيت) في اعادة بث تلك الاغنيات، ولا يخفى لدى المهندسين الفنيين ولدى الجميع ما لهذه الطريقة من تشويه للاغنية، كما انه يعتبر تعديا على حقوقنا الادبية والفنية.

● هل هناك مجال لسرقة حقوق الطبع والنشر ؟

– هذه نقطة مهمة، حيث انه من المعروف لدينا ان القراصنة موجودون في دول المنطقة التي لا يوجد فيها قانون بشان حقوق الطبع، اما في باقي دول الخليج فهذا الامر لا يحدث على الاطلاق.

● وهل هنا تعاون بينكم وبين شركات الانتاج الاخرى ؟

– نعم يوجد بيننا تعاون في المجال الفني.

انتصار عبدالسلام

● سليمان محاميد



● يوسف الرفاعي



● التسجيل الصوتي



● الآت النسخ

شقيقتان متآلفتان داخل السرب مختلفتان خارجه

أمل شعيب: العالم يوجد من زاويتي الخاصة حتى اذا أغمضت عيني، تلاشى بلا عودة !

عالية شعيب تسكن فضاء شرفة تخترقه يد خلفية تفضي الى السقوط الدائم



● أمل وعالية محمد شعيب ـ كولاج ـ



● عين «أمل»

بانتهاء الانطباعية، وباخفاق الانطباعيين في خلق عالم تشكيلي يمكنه التعبير عن آفاق العصر الحديث، ظهرت التعبيرية كفن جديد يحطم الطبيعة المباشرة، ويحاول خلق مواقف فنية موازية للاشكال العضوية، لكنها مواقف ضدية يدخل معظمها ضمن دائرة الحلم او الخيال الذي يخضع عادة للتجريد، ويخرج عن كل ما هو مألوف وطبيعي.

ثم تأتي التكعيبية التي يسعى اتباعها بكل جهدهم الى تدمير الشكل وتحطيم المضمون، وقد تمكن هؤلاء من ادخال الزمان كبعد جديد للوحة، بل انهم خلقوا مفهوما جديدا للمكان ايضا، واستطاعوا المزج بين عنصري الزمان والمكان، الى درجة كانت تكفيهم لوضع المرئي واللامرئي، والحاضر والماضي، والواقع والحلم في لوحة واحدة، وبلغت الجرأة عند هؤلاء الى الحد الذي انعتقوا فيه من كل ما يتصل بالحقائق او الواقع، لكنهم في المقابل خلقوا دائرة تخيلية واسعة تسمح بتداخل الداخلي والخارجي في آن معا. ولكن يظل السرياليون أصحاب اليد الطولى في التلاعب بالبعد الزمني، وخلق التناقض على اختلافها، وبخاصة الواقع والحلم.

وكان من الطبيعي أن يؤدي كل ذلك الى الخروج عن دائرة تأثير الطبيعة على الفن، ومن ثم الوصول بهذا الفن الى التجريد، والغاء كل ما يتصل بالكلاسيكية، وان ظل التجديد منصبا بالدرجة الاولى على الشكل دون المضمون.

والتكعيبيون هم اول من حاولوا التخلص من سلطة الاصباغ، والبحث عن وسائل اخرى تغني عنها، وقد اوصل التكعيبيون عملية الرسم بالالوان الى تمرين نظري خالص وكرسوها كمنهج نهائي، فكان ظهور فن «الكولاج» يمثل احتجاجا واضحا على هذا الاسلوب. وكان الرسام التكعيبي الفرنسي «براك» صاحب اول محاولة في فن «الكولاج» عندما ادخل مسمارا مصبوغا في احدى لوحاته، وزامنه في ذلك بيكاسو الذي استخدم عملية اللصق، وتعاون الاثنان معا في عملية فصل اللون عن الشكل، واستخدما القصاصات الورقية القديمة من صحف واوراق مصبوغة وغيرهما.

ويذكر ان الرسام العربي محمد بن محمد بن احمد الذي عاش في القرن التاسع الهجري كان يستعمل طريقة القص ايضا، كما كان جواد بن سليمان من البارعين فيها.

بذلك ظهرت مرحلة فنية جديدة على يد التكعيبيين، هي المرحلة التي تعبر عن رفض اللون، والتي تحاول الاستعاضة عنه بدرجات لونية اوسع افقا وايسر تناولا، الى درجة جعل الرسم حالة اكثر ديمقراطية، او ارحب صلة بالشعوب، بعد ان كان الرسم مقتصرا على طبقة ارستقراطية، اهم سماتها اللون المقصود بذاته، والمعني باللوحة قبل الشكل او حتى المضمون. هذه المرحلة خلقت فن «الكولاج» الذي لا يزال يشكل تيارا فنيا قويا يحاول التوسع في عملية التعبير، والوصول الى عمق الغرض الفني عن طريق وسائل قد لا يراها الانسان العادي كافية او ذات دور في تعميق الفكر او تكريس الفن.

قول .. وتعبير

كان لا بد من هذه المقدمة ـ التي اعتمدت على كتاب الدادائية بين الامس واليوم ـ قبل الحديث عن فنانتين شقيقتين مولعتين بهذا اللون الفني «الكولاج» وهما: عالية وأمل شعيب.

في أعمالهما التي عرضت مؤخرا في جامعة الكويت وصالة الفنون بضاحية عبدالله السالم، كشفت الفنانتان عن مقدرة متميزة في «الفوتو كولاج»، وان كانتا اختلفتا في الرؤية الفنية، أو في الزاوية الخيالية التي تنظر كل منهما الى العمل من خلالها كوسيلة تعبيرية ذات ابعاد متفاوتة سواء في الاداء او التأثير.

تقول أمل شعيب: «الكولاج» لغتي السرية التي تمنحني للعالم كما انا حقيقة. كل لوحة هي خلية من جسمي. مع كل عمل جديد أتجدد. أتكون من جديد. مثلما أتنفس اعمل واخلق هذه العوالم الساحرة، التي وحدي اراها وأحققها.

واضح من خلال رؤيتها لفن الكولاج، ان أمل شعيب فنانة «كولاجية اللغة» أيضا، همها ان تخلص لهذا الفن لانه في دمها، ووحدها التي تستطيع رؤيته، لانها ترى دمها من خلال عروق شفافة تراقب دماءها فيها جيدا، وتحاول دائما تجديدها وتخليصها من الشوائب .. اية شوائب.

ومع ان شقيقتها عالية شعيب لم تقل شيئا عن «الكولاج» بلغة كلامية، الا انها قالت الكثير من خلال لوحاتها التي عرضت مؤخرا في جامعة الكويت ـ بالشويخ ـ فهي ذات رؤية تختلف عن رؤية شقيقتها امل لهذا النوع من الفن، فاذا كانت امل ترى في الكولاج لغة سرية تمنحها للعالم على حقيقتها، فان عالية شعيب ترى فيه أداة فعالة تكشف لها العالم من حولها على حقيقته، قبل ان تمنحها لهذا العالم، اذ ان كل لوحة من لوحاتها تتكون قبل ان تكونها هي، ونعل لدراستها ـ في قسم الفلسفة ـ اثرا كبيرا في تشكيل فنها، واضافة سمة «ورائية» على الكثير من وجه هذا الفن. صحيح ان شؤون المرأة تكاد تطغى على اعمالها، لكنها تؤكد ـ دون قول ـ ان المرأة أنثى قبل ان تكون امرأة، وان هذه الانثى هي القاسم المشترك الاعظم لعالم «التأنيث» الطاغي على هذا العصر، واقصد «بالطاغي» المستحوذ على معظم محاوره واهتماماته ـ سلبا او ايجابا ـ فالحياة انثى .. والفلسفة انثى .. والسياسة انثى .. وفي النهاية، فان العبثية انثى!

أمل شعيب اكثر تفاؤلا وخطوتها اكثر اخضرارا ـ لعلها مساحة التجربة الحياتية ـ فالمرأة عندها «امرأة هاربة بكل قوتها وكبريائها نحو خضرة الروح والجسد، هي امرأة مقتربة لا تنتمي الا لذاتها، لفيروز البحيرات النابتة في رئتيها، تجمع بين النقيضين: «كتلة من شفافية ونور، وجرأة، وذكاء مخصين». المرأة عندها «تعني الارض والخصوبة ومعنى الحياة وسرها ومنبعها».

والمرأة عند عالية شعيب هي من وردت عند أمل شعيب، مع اضافات مهمة ومعقدة، فهي وان كانت الارض والخصوبة ومعنى الحياة، الا انها ايضا الرؤية والشرفة والبداية والنهاية، صحيح انها الجرأة .. لكنها الجرأة الصامتة، وصحيح انها الذكاء، لكنه الذكاء المؤدي الى الجنون او الى التمرد الصريح، وان كانت المرأة عند امل تجمع نقيضين، فانها عند عالية تجمع نقائض شتى .. ولكثرة هذه النقائض فان المرأة هنا تبدو متوحدة متوثبة، وما هذا التوحد والتوثب الا «محاولة» للقفز على جملة طويلة من النقائض المفترضة في البدء .. والمصدقة في النهاية.

مفارقة

وربما كان تناول كل من الفنانتين «للعين» هو اهم ما يفارق بينهما في الرؤية الفنية، او في فلسفة هذه الرؤية على الاقل.

تقول امل عن «العين»: «هي الكامنة في الاشياء. الشجرة الزهرة. والسماء، وكل الكائنات الاخرى تدرك ما يحدث بطريقتها الخاصة، كل عين في أعمالي هي تلك التي تواجه الجمهور حين يحدق، وحدها قادرة على «شرح» اللوحة وتفسيرها بصمتها القدسي الاكثر ثراء من كلمات البشر».

أما «العين» في أعمال عالية، فهي تبدو العين الخارجة على الاشياء، وعندها ان كل الكائنات لا تستطيع ان تدرك ما يحدث بطريقتها الخاصة، ولذلك لا بد من ابتداع طريقة جديدة للادراك، وكل عين في أعمالها هي تلك التي تراقب الجمهور الذي يحدث بلا عيون! ثم انها وحدها القادرة على «شرخ» اللوحة وتعميقها بصرختها الوحشية الاكثر كلاما من صمت البشر!!

وفي معنى «اليد» في اللوحة، تقول امل: «هي رمز للحنان المفقود. تدفعني نحو التماس مزيد من الصبر لما سيأتي. ليس هناك ثغرة لليأس، بل سقوط يعقبه نهوض اقوى واكثر عنادا».

و«اليد» عند عالية ركن اساسي في البناء المفقود، واداة مغيبة في محاولة تغيير «الاتي» الذي يعكس «الان» او يعكسه «الان» على لوحة الماضي المكرورة المملة.

ليس هناك ثغرة لليأس .. صحيح .. ولكن هناك شرفة للسقوط الدائم، و«يدا خلفية» تخترق فضاء هذه الشرفة دائما، وكل ما ترهبه وتخشاه، هو ان تكون السقطة الاخيرة .. التي لن يعقبها نهوض، والتي لن يفيد فيها اي عناد، مهما بلغت درجته على مقياس «الامل»!

عالية وأمل شعيب شقيقتان ترعيان اسراب النحل وراء الطبيعة، وتنتزعان الماء من طواحين الهواء السفلي لغسل قمة الجبل، وتجمعان الرياح في عباءة بدوية ساخنة تلف ضفائر الغيوم في حنان تارة، وفي نزق تارة اخرى.

عالية وأمل فنانتان ترسمان اطياف المسافرين في عربات تقود الخيول، وتغرقان مراكب الوسامة في برك النجوم، تختلفان احيانا، وتأتلفان احيانا أخرى، لكنهما معا حمامتان بيضاوان داخل سرب من «الورق» المهاجرة خلف الغيوم المتحجرة.

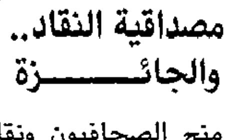
هلال القارع

● انتماء لغروب واحد ـ أمل ـ

● المرأة هي الارض ـ امل ـ

● المرأة هي الانثى ـ عالية ـ

● عين «عالية»



وقفة

مصداقية النقاد.. والجائزة

منح الصحافيون ونقاد السينما العرب المتواجدون في مهرجان كان السينمائي (جائزتهم) الى المخرج التونسي نوري بو زيد عن فيلمه (صفائح الذهب). المشارك مع فيلمين عربيين آخرين من تونس والجزائر، في فعاليات المهرجان خارج المسابقة الرسمية، واعتبروا (صفائح الذهب) الافضل بالمقارنة مع الفيلم التونسي الاخر (عرب) والفيلم الجزائري (زهرة الرمال).

سبق للصحافيين والنقاد العرب ان منحوا الجائزة، قبل اربعة اعوام للمخرج نوري بو زيد أيضا، عن اول أفلامه الروائية الطويلة «ريح السد». الذي حمل تسمية اخرى في الملصقات الفرنسية هي «رجل الرماد».

وكلامنا هنا ليس عن الجائزة بحد ذاتها، ولكن عن الفائز بها، ومصداقية النقاد في علاقتهم بالجائزة وبالافلام والسينما، وتشاء الصدف ان يكون المخرج التونسي نوري بو زيد، الطرف الاساسي في مدى قيمة او جدية الجائزة، ومصداقية النقاد الذين يتجمعون في كان يمنحوها للفيلم العربي الافضل في حالة وجود أفلام فنعود الى العام ١٩٨٦، عندما منح النقاد الجائزة في «كان» لنوري بو زيد عن فيلمه «ريح السد» واحاطوه بهالة من الاضواء الاعلامية، واسبغوا عليه الكثير من النعوت والصفات الايجابية ـ وهو يستحقها ـ كسينمائي عربي مختلف ومتميز، مثلما احاطوا فيلمه المذكور بأهمية مماثلة. وبعد انقضاء أشهر قليلة على «كان» ١٩٨٦ التقى النقاد العرب في مهرجان قرطاج السينمائي، حيث كان «ريح السد» يمثل السينما التونسية في المسابقة الرسمية وحصل في ختام المهرجان على جائزته الاولى وجوائز فرعية اخرى، لكن النقاد العرب في قرطاج، ثاروا ضد الفيلم ومخرجه واتهموه بالتنكر لتونسيته وعروبته، ومحاباة وجهة النظر الاوروبية في الموقف من الصراع العربي الاسرائيلي وغير ذلك من الاتهامات والاوصاف، مثل الانتهازية والوصولية والتنازل الفكري بهدف الوصول الى جوائز المهرجانات السينمائية العالمية.

ولا تزال في الذاكرة تلك الخناقة التي قامت بين بو زيد والنقاد حول فيلمه «ريح السد» الذي هاجمه النقاد العرب في قرطاج، لانه اظهر ايجابية وانسانية اليهودي التونسي، على حساب تعرية الاسرة التونسية المسلمة وبيئتها العربية. ولم يستكن بو زيد يومها واعطى أمثلة كثيرة للدلالة على وطنيته ونضاله بسبب مواقفه وعقيدته السياسية، قبل ان ينتقل الى اتهام النقاد بالزيف والمراوغة والسعي وراء المصالح الشخصية لانهم في مهرجان كان منحوه جائزتهم، واشادوا به وبفيلمه، وفي مهرجان قرطاج هاجموه واتهموه بالخيانة على الفيلم ذاته.

وبعد هذه الذكرى، نرجو الا يتكرر ما حدث في قرطاج عام ١٩٨٦، وان تكون «الجائزة» هذه المرة خالصة لوجه التقدم السينمائي العربي، لا ان تكون مرتبطة بمناسبة التواجد في «كان» وان يكون الحكم على الفيلم في وطنه، هو ذاته الحكم عليه وعلى صاحبه في الخارج، على الاقل خرصا من النقاد على مصداقيتهم تجاه انفسهم اولا، وتجاه القراءة ثانيا.

درويش برجاوي

أسعار العملات

العملة	السعر
الريال السعودي	٧,٩٠٠
الريال القطري	٨١,٤٠
الريال العماني	٧٧٠
الدينار البحريني	٧٨٦,٥٠
درهم الامارات	٨٠,٧٠
الجنيه المصري (نقدي)	١١٤
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٣٩٥
الدينار اليمني	٨٦٤
الدينار التونسي	٣٠٨,٧٠
الدينار الاردني	٥٠٢
الدينار العراقي	١٠٥
الليرة اللبنانية	٦٣٠
الليرة السورية	٧٢٠
الدرهم المغربي	٣٤,٨٦٥
الدولار الاميركي	٢٩٦,١٠
الدولار الكندي	٢٥٠
الجنيه الاسترليني	٤٧٢,٧٠
الجنيه القبرصي	٥٨٣,٨٥
المارك الالماني	١٥٠
الفرنك السويسري	١٧١,٥٠
الفرنك الفرنسي	٤٤,٣٣٠
الفرنك البلجيكي	٧,٢٢٨
الليرة الايطالية	٢٠٧
الليرة التركية	١٤٥
الجلدر الهولندي	١٣٣٩٠
الشلن النمساوي	٢,١٥٢
الدراخما اليونانية	١,٩١٠
البيزتا الاسبانية	٢,٤١٩
الروبية الهندية	١٨,٣٦٠
الروبية الباكستانية	١٤,١٠٠
الروبية السيلانية	٨,٧٠٠
دولار سنغافورة	١٥٢,٥٠
دولار هونغ كونغ	٣٨,١١٠
التكة البنغلادشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,١٠٤
البيسو الفلبيني	١٤,٩٨٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٤٩٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٤٧٥
سعر كيلو الفضة	٧٥,٥٠٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٠٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٠٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٠٠
سعر ذهب عشر تولات	٤٠٨,٥٠٠
سعر الاونصة	١٢٠
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٢٩٥,٧٥
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٢٩٦,١٠

* المزيني (١٩٨٩/٥/٢٧)

اسواق المال العالمية

(٨٩/٥/٢٥)

	آخر سعر
الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١١ ١/٢
الاموال الفدرالية	٩ ١١/١٦
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٨,٤٠
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٢ ١٢/٣٢
بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٤
انتربانك (اسبوعان)	١٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٢ ١/٢
اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٤ ٩/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	٥ ٨/٣٢

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينتش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٥/٢٥	سعر السهم بالدولار
[illegible]	[illegible]

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينـــار تراجع مقابـــل الـــدولار وارتفـــع امـــام الجنيه الاســـترليني

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد انخفض الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٩٦,٨٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩٤,٤٩ فلسا، الا انه ارتفع مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٤٦٨,٧٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٧٧,٢٧ فلسا.

وارتفع الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٤٨,٤٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٠,١٧ فلسا، وارتفع الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٦٨,٣٨ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٦٨,٠٩ فلسا.

وانخفض الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٥٢٠,٧٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥١٦,٦٥ فلسا، هذا وقد حافظ الدينار الكويتي على سعره تقريبا مقابل بعض العملات الخليجية الاخرى بالمقارنة مع الاسبوع الذي سبقه.

الدولار الاميركي

ورغم ان الدولار قد سجل ارتفاعا حادا مقابل كافة العملات خلال الجزء الاول من الاسبوع، الا انه فقد بعضا من مكاسبه في وقت لاحق من الاسبوع. وكانت قوة الدولار قد نشات نتيجة لنشر بيانات عديدة اظهرت ان الاقتصاد الاميركي قوي نسبيا بما يكفي لمنع بنك الاحتياط الفيدرالي من التساهل في سياسته النقدية المتشددة.

وفي الجزء الاخير من الاسبوع كان الدولار قد فقد بعضا من زخم قوته نتيجة للتدخل المكثف من جانب البنوك المركزية ورفع اسعار الفائدة البريطانية والسويسرية وانخفاض الناتج القومي الاجمالي عن المستوى المتوقع. هذا مع العلم بان الارتفاع الحاد الذي سجله الدولار مؤخرا ليس من المتوقع له ان يستمر رغم اننا لا نتوقع للدولار ان يسجل ضعفا على مدى الاسبوع المقبل.

الجنيه الاسترليني

وسجل الجنيه الاسترليني ضعفا شديدا في الاسبوع الماضي، فقد افتتح الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١,٥٧٤٥/٥٥ دولار وانخفض يوم الثلاثاء الى ١,٥٦٢٠/٥٠ دولار وهو واحد من ادنى مستوياته منذ مارس ١٩٨٧، وذلك في اعقاب تصريحات رئيسة الوزراء تاتشر بان اسعار الفائدة البريطانية ستعمل على احتواء التضخم. ثم سجل الجنيه تحسنا واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١,٥٩٠٥/١٥ دولار الا انه ظل دون مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٦١١٥/٢٥ دولار.

وشهد الجنيه بعض التحسن يوم الخميس بعد الانخفاض الذي سببته ارقام التجارة البريطانية لشهر ابريل.

وفي ضوء استمرار العجز التجاري الكبير، فان الجنيه قد يشهد مزيدا من الضعف. كما ان استمرار التوقعات بقيام البنك المركزي الالماني (الباندسبانك) برفع اسعار الفائدة الالمانية على غرار ما فعلت بريطانيا وسويسرا، قد يسبب ايضا نكسة للجنيه حيث سيؤدي ذلك الى تخفيف فارق سعر الفائدة الذي يميل لصالح الجنيه حاليا. ومن المتوقع تداول الجنيه ضمن نطاق سعر يتراوح ما بين ١,٥٨ – ١,٦٠.

المارك الالماني

وافتتح المارك الالماني الاسبوع مقابل الدولار حول ٢,٠١٣٠,٤٠ مارك وانهى الاسبوع منخفضا حول ١,٩٨٢٥/٣٥ بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١,٩٧٧٠/٨٠ مارك. وسجل المارك مقابل الدولار خلال الاسبوع معدل صرف يفوق ٢ مارك وهو ادنى مستوى له منذ سنتين ونصف. ولم تؤد التدخلات المكثفة من قبل «الباندسبانك» والبنوك المركزية الاوروبية لمنع الدولار من كسب المزيد من التقدم مقابل المارك. وعكست عدم فاعلية تدخل «الباندسبانك» لدعم المارك احتمال قيام البنك المركزي برفع اسعار الفائدة.

ويبقى احتمال قيام «الباندسبانك» برفع سعر الفائدة تمشيا مع الزيادة الاخيرة لاسعار الفائدة في كل من بريطانيا وسويسرا مسالة تتسم بشيء من المضاربة، وتبعا لذلك فاننا نتوقع ان يحقق المارك بعض المكاسب مقابل الدولار وان كان متوقع له ان يستمر في حدود معدل تداوله الحالي ما بين ١,٩٧ – ٢ مارك.

الفرنك الفرنسي

افتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار حول ٦,٨١٥٠/٨٠ فرنكات واختتم الاسبوع مرتفعا الى ٦,٧١٤٠,٠٠ فرنكات ولكن منخفضا بالمقارنة مع مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦,٦٩٤٥/٧٠ فرنكات. وطالب وزير المالية الفرنسي الدول الصناعية السبع باجراء المزيد من المشاورات فيما بينها لرسم السياسات المتعلقة باسعار الفائدة. وبلغ فائض الحساب الجاري الفرنسي لشهر مارس ٢,٦ مليار فرنك بالمقارنة مع عجز وقدره ٣٠٠ مليون فرنك لشهر فبراير والذي كان من المتوقع له ان يسجل ٩٠٠ مليون فرنك.

الين الياباني

وافتتح الين الياباني الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٤٢,٢٠/٣٠ ينا واختتم الاسبوع منخفضا بحدة الى ١٤١,١٠,٢٠ ينا بالمقارنة مع مستوى اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٣٩,٠٠/١٠ ينا. واستمر الين بشكل يدعو الى الدهشة في فقدان العديد من حواجز المقاومة امام الدولار على مدى معظم الاسبوع الماضي، في حين ان بنك اليابان قد نشط تماما في السوق النقدية حيث قام بعمليات بيع مكثف للدولار مقابل الين عند مستويات سعر مختلفة في محاولة منه لمنع مزيد من الهبوط في قيمة الين.

ونعتقد بان بنك اليابان سيضطر في الامد القصير لرفع اسعار الفائدة لتجنب الضغوط التضخمية المستقبلية. ولكن يمكن القول استنادا الى الوضع الراهن بان الين سيظل ضعيفا، ونتوقع تداوله ضمن نطاق سعره الحالي الذي يتراوح ما بين ١٤٠ – ١٤٢.

الذهب والفضة

وافتتحت اسعار معدن الذهب الاسبوع حول ٣٦٠,٢٥ – ٣٦٠,٧٥ دولارا للاونصة، واختتمت الاسبوع مرتفعة الى ٣٦٣,٥٠ – ٣٦٤ دولارا للاونصة ولكن مسجلة خسارة قدرها ٩ سنتات للاونصة بالمقارنة مع مستوى اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٣٦٥,٢٥ – ٣٦٥,٧٥ دولارا للاونصة.

وافتتحت اسعار معدن الفضة الاسبوع حول ٥,١٣ – ٥,١٥ دولارات للاونصة، واختتمت الاسبوع مرتفعة الى ٥,٢٤ – ٥,٢٦ دولارات للاونصة محققة بذلك خسارة قدرها ٩ سنتات.

أسعار الأسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٥/٢٨

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٣٦ نقطة) بانخفاض قدره (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم			الكمية	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق		آخر عرض	آخر طلب	الفرق
		الأعلى	الأدنى	الاقفال				الاقفال	التاريخ			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

رئيس غرفة تجارة فيينا اختتم مباحثاته في الكويت

غادر رئيس غرفة تجارة فيينا ورئيس الغرفة التجارية العربية النمساوية كارل ديتريش والوفد المرافق له الكويت صباح امس بعد زيارة رسمية للكويت.

وكان في وداعهم عدد من مسؤولي غرفة تجارة وصناعة الكويت.

والتقى ديتريش على مدى يومين مع كبار المسؤولين الكويتيين هم وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد ورئيس الغرفة والنائب الاول لرئيس الغرفة التجارية العربية النمساوية عبدالعزيز حمد الصقر ورئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب في شركة صناعة الكيماويات البترولية عبدالباقي النوري.

وكان كارل ديتريش قد وصل الى الكويت مساء الجمعة الماضي.

رئيس غرفة التجارة العربية الارجنتينية يزور الكويت

ابوظبي ـ كونا ـ وجه رئيس غرفة التجارة الارجنتينية العربية المشتركة المهندس فارس العيد دعوة الى اتحاد الغرف بالامارات العربية المتحدة للمشاركة في المعرض الذي يقام في الارجنتين تحت عنوان «المعرض الصناعي والتجاري الثقافي الاول» وذلك في الفترة من الثاني الى ١٧ سبتمبر المقبل.

وتم ذلك خلال اجتماع العيد في ابوظبي امس مع امين عام اتحاد غرف تجارة وصناعة الامارات راشد الكيتوب.

واوضح العيد ان الهدف من اقامة هذا المعرض هو تعريف الشعب الارجنتيني بالصناعات والمنتوجات العربية.

واشار الى ان المناخ الحالي في الارجنتين معد لتوطيد اواصر التعاون التجاري والاقتصادي مع الدول العربية اضافة الى وجود جالية عربية كبيرة هناك يبلغ عددها نحو ٢,٥ مليون نسمة.

وذكر انه قام بجولة في عدد من الدول العربية منها سوريا والسعودية والاردن كما سيزور في اعقاب زيارته الحالية للامارات الكويت والعراق ومصر بهدف توجيه دعوات مماثلة للمشاركة في هذا المعرض.

وفد تجاري اماراتي يزور اسبانيا

توجه وفد غرفة تجارة وصناعة ابوظبي برئاسة رئيس الغرفة سعيد بن احمد العتيبة الى مدريد امس في زيارة لاسبانيا تستغرق اربعة أيام.

وتاتي هذه الزيارة بدعوة من وزير صناعة وتجارة وسياحة اقليم فالنسيا باسبانيا وجمعية الصداقة العربية الاسبانية.

وسيبحث الوفد خلال الزيارة مع مدراء الشركات التجارية والفعاليات الاقتصادية باقليم فالنسيا دعم التعاون بين الجانبين.

خطة موحدة لشراء الوقود تطبقها الكويتية والسعودية وطيران الخليج

اعلن مسؤول في شركة طيران الخليج امس ان شركات طيران خليجية هي الكويتية والسعودية وطيران الخليج بصدد تطبيق خطة للشراء الموحد للوقود في غضون الاشهر الثلاثة المقبلة.

وقال نائب الرئيس التنفيذي لشركة طيران الخليج للشؤون المالية محمد نور سلطان في تصريح نشر في المنامة امس ان هذه الشركات قطعت شوطا كبيرا في وضع الدراسات اللازمة لتطبيق هذه الخطة.

واضاف ان الشركة حققت في العام الماضي ربحا بلغ حوالي ٢,٥ مليون دينار فيما توقع ان تحقق الشركة هذا العام ربحا يصل الى سبعة ملايين و٦٠٠ الف دينار.

وتحدث سلطان في تصريحه الذي اوردته وكالة انباء الخليج عن مشروع التامين المشترك للناقلات الخليجية الثلاث وقال ان هذا المشروع سوف يحقق وفورات مالية كبيرة ويتيح لهذه الناقلات تعزيز موقفها التفاوضي في أسواق التامين العالمية.

واكد ان رؤساء شركات الطيران الوطنية الخليجية الثلاث وضعوا من خلال اجتماعات عقدت مؤخرا الاسس الراسخة للتعاون فيما بينها منسجمة مع توجهات وسياسة دول مجلس التعاون الخليجي الذي يضم في عضويته الكويت والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وسلطنة عمان.

ونوه ان هذه الاسس تهدف الى توثيق عرى التعاون والتنسيق بين دول المجلس الست في مختلف المجالات بما فيها مجال النقل الجوي.

رئيس المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية يشارك باجتماعات «ويبو»

يشارك رئيس المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية طلال ابوغزالة في مؤتمرين دوليين لحماية الملكية الصناعة يعقدان على التوالي في كل من جنيف وامستردام خلال الفترة من ٢٩ مايو الجاري وحتى العاشر من يونيو المقبل.

واشارت نشرة صحفية صدرت عن المجمع ان ابوغزالة سيحضر اجتماعات اللجنة الدائمة للتعاون التنموي في مجال حماية الملكية المقرر عقدها بمقر المنظمة العالمي للملكية الفردية «ويبو» في جنيف خلال الفترة من ٢٩ مايو حتى الثاني من يونيو المقبل.

وقالت النشرة ان هذه الاجتماعات ستعقد برئاسة رئيس المنظمة الدكتور ارباد بوغش وبحضور ممثلي الدول الاعضاء في المنظمة بالاضافة الى الهيئات الدولية المتخصصة ومن بينها المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية.

واضافت ان اللجنة ستناقش خلال اجتماعاتها مسالة تطوير الموارد البشرية وتطوير التشريعات والمؤسسات التنظيمية في مجال حماية الملكية الصناعية على النطاقين الاقليمي والدولي وتطوير استعمال انظمة حماية الملكية لنقل التكنولوجيا الى الدول النامية. وستخصص جلسة خاصة في الاجتماعات لبحث مواضيع الملكية الخاصة بالعالم العربي.

حماية برامج الكمبيوتر

وذكرت النشرة ان رئيس المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية سيشارك بصفة مراقب في اجتماعات الاتحاد الدولي لحماية الملكية الصناعية التي ستعقد في امستردام خلال الفترة من ٤ – ١٠ يونيو المقبل بمشاركة وزيري الشؤون الاقتصادية والعدل ورئيس المحاكم الهولندية بالاضافة الى شخصيات عالمية ومختصة.

وقالت ان الاتحاد الدولي سيناقش عدة اوراق عمل من بينها حماية برامج الكمبيوتر ونقل التكنولوجيا والحماية وانظمة تسجيل الملكية وحماية الاختراعات المايكروبيولوجية وحماية الملكية الصناعية في الدول النامية وتجانس قوانين الملكية وموضوعات اخرى.

واشارت النشرة الى ان مشاركة المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية في هذين المؤتمرين الدوليين تعتبر ابرازا للوجود العربي في المحافل الدولية وفرصة لتبادل الخبرات والمعلومات مع الخبرات الدولية العاملة في مجال حماية الملكية الصناعية بهدف الاستفادة من التجارب الدولية والعمل على تطوير مهنة حماية الملكية الصناعية في الوطن العربي.

«كوميرشال» البريطانية للتأمين تفتتح مكتباً لها في البحرين

وافقت وزارة التجارة والزراعة البحرينية على منح مكتب تمثيلي لاحدى كبريات شركات التامين في بريطانيا في البحرين وهي شركة «كوميرشال يونيون انشورنس».

ونقلت صحيفة «اخبار الخليج» البحرينية الصادرة امس عن مسؤول التامين بالوزارة منصور الفردان قوله ان هذه الشركة تعتبر اول شركة يسمح لها بالترخيص بفتح مكتب تمثيلي لها في البحرين بعد صدور قانون شركات وهيئات التامين لعام ١٩٨٧.

واشار الى ان هذه الشركة تعتبر من كبريات شركات التامين في بريطانيا تساهم في رأس مال شركة الضمان السعودية المتحدة المحدودة وهي شركة مساهمة بحرينية معفاة كما تمتلك شركة نورذن للتامين المحدودة وهي شركة تامين اجنبية تعمل في البحرين منذ الستينات.

وقال بان اعمال المكتب التمثيلي عادة ما تقتصر على تزويد المركز الرئيسي بالمعلومات والاحصائيات والخدمات الفنية عن اسواق التامين في المنطقة.

من جهة اخرى ذكر منصور الفردان بان شركة لويدز للتامين تقدمت كذلك بطلب فتح مكتب تمثيلي لها في البحرين وقال انه من المؤمل ان يتم تسجيلها خلال الايام القليلة المقبلة.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٤٠٠٥,٣٩
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٧٧٠,٣
معدل الفاينانشال تايمز العام	١٠٩٧,٧٦
معدل الداو جونز الصناعي	٢٤٨٣,٨٧
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣١٩,١٤
حجم التداول في نيويورك	١٧٨٦٠٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٥/٢٤

	اعلى سعر	معدل التغير
١) افود برود	٣٥ ٧/٨	١ ١/٨+
٢) فيرست بانك	٢٣ ٣/٤	١/٢+
٣) بوتيل بور	٢٠ ٧/٨	١/٨+
٤) وارنر كوم	٥١ ٣/٨	١/٢-
٥) تكساس بوت	٣٠ ٧/٨	١/٤-
٦) ايست كوداك	٤٥ ١/٤	١ ٣/٨+
٧) ميلك	٦٨ ٧/٨	١ ١/٨-
٨) جنرال الكتريك	٥٣ ٣/٨	٣/٤+
٩) اي.بي.ام	١٠٩ ٣/٤	١/٤+
١٠) بانك اميركا	٢٧ ١/٢	٥/٨+

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٥/٢٤	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٤	٠,٢٩٧٠	١,٤٥٧٥	٦,٨٢٢٥	١,٤٢٧٥	١,٧٩٠٠	٠,٦٣٥٩	٢,٠١٢٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٠	٠,٧٠٧٨	٣,٨٦٦٠	١٨,٠٩٦٨	٣,٧٨٦٤	٤,٧٤٨٠	١,٦٨٦٨	٥,٣٣٨٢
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٣٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٨٠٨	٠,٣٩٦٩	١,٨٥٧٩	٠,٣٨٨٧	٠,٤٨٧٤	٠,١٧٣١	٠,٥٤٨٠
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٩١	٠,٣٨٨٦	١,٨١٩١	٠,٣٨٠٦	٠,٤٧٧٢	٠,١٦٩٥	٠,٥٣٦٦
دينار كويتي	٣,٣٦٧٠	١,٣٦٩٣	١٢,٣٦٣٦	١٢,٦٢٧٦	—	٤,٩٠٧٤	٢٢,٩٧١٣	٤,٨٠٦٤	٦,٠٢٦٩	٢,١٤١١	٦,٧٧٦٠
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٦٨٦١	٠,٢٥٨٦	٢,٥١٩٣	٢,٥٧٣١	٠,٢٠٣٧	—	٤,٦٨٠٩	٠,٩٧٩٤	١,٢٢٨١	٠,٤٣٦٣	١,٣٨٠٧
فرنك فرنسي	٠,١٤٦٥	٠,٠٥٥٢	٠,٥٣٨٢	٠,٥٤٩٧	٠,٠٤٣٥	٠,٢١٣٦	—	٠,٢٠٩٢	٠,٢٦٢٣	٠,٠٩٣٢	٠,٢٩٤٩
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٠٠٥	٠,٢٦٤١	٢,٥٧٢٣	٢,٦٢٧٢	٠,٢٠٨٠	١,٠٢١٠	٤,٧٧٩٣	—	١,٢٥٣٩	٠,٤٤٥٤	١,٤٠٩٨
فرنك سويسري	٠,٥٥٨٦	٠,٢١٠٦	٢,٠٥١٤	٢,٠٩٥٢	٠,١٦٥٩	٠,٨١٤٢	٣,٨١١٤	٠,٧٩٧٤	—	٠,٣٥٥٢	١,١٢٤٣
جنيه استرليني	١,٥٧٢٥	٠,٥٩٢٨	٥,٧٧٤٢	٥,٨٩٧٥	٠,٤٦٧٠	٢,٢٩١٩	١٠,٧٢٨٣	٢,٢٤٤٧	٢,٨١٤٧	—	٣,١٦٤٦
مارك الماني	٠,٤٩٦٨	٠,١٨٧٣	١,٨٢٤٦	١,٨٦٣٥	٠,١٤٧٥	٠,٧٢٤٣	٣,٣٩٠٠	٠,٧٠٩٣	٠,٨٨٩٤	٠,٣١٥٩	—

سوق السندات

نشرة تداول السندات ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٥/١٥

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	[illegible]	١٠٠,١٢٥	٦,٣٦		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	[illegible]	[illegible]	٦,٦٧		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٣	٧,٣٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠١,٧٥	١٠٢,٢٥	٧,٢٧		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣١		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٢		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٣٣		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,١٠		
	المجمـــوع الكلـــي							

بورصة باريس

١٩٨٩/٥/٢٤

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم اهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٦٥٠
اجينس هافاس	—
اير ليكيد	٦٢٧
بي. ان. بي.	٣٦٠
بويجوس	٦٣٤
بي.اس.ان.	٦٧٧
كارفور	٢٩٤٧
س.سي.اف	١٩٧
سيروس	٤٤٦
سي.جي.اي.	٤٢٨
شارجور	١٣٢٥
[illegible]	[illegible]

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٥/٢٦)

اسم الشركة	السعر	
	بنس	جنيه
[illegible]	[illegible]	[illegible]

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٥/٢٥

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
[illegible]	[illegible]

في نـدوة حـول التجـربـة الاقتصـاديـة في اليمـن

د. السقاف: عدم الكفاءة والفساد هما أكبر العقبات في طريق تطور اليمن

■ «الرجل المناسب في المكان المناسب» مجرد شعار ونظام الوساطات والمحسوبيات ما زال مسيطراً

■ هياكل الاقتصاد الرئيسية شهدت تحسناً خلال السنوات القليلة الماضية

قال الدكتور عبدالعزيز السقاف، مساعد المدير العام للمعهد العربي للدراسات المصرفية باتحاد المصارف العربية، ان مدى نجاح التنمية الاقتصادية اليمنية يرتبط بشكل وثيق في نجاح السياسات النقدية والمالية في تعبئة الموارد وتحقيق الاستخدام الامثل لها.

واضاف الدكتور الذي القى محاضرته مساء امس حول «تجربة التنمية الاقتصادية في الجمهورية العربية اليمنية» في الجمعية الاقتصادية، ان التطور الظاهري في مستويات التعليم والثقافة لم ينعكس في كفاءة الاداء الاداري، لان عدم الكفاءة من جهة، والفساد المنتشر من جهة اخرى، يمثلان اكثر العقبات خطورة في خلق الدولة اليمنية الحديثة.

وقال انه بالرغم من ان الحكومة ترفع باستمرار شعار «وضع الرجل المناسب في المكان المناسب»، الا ان تطبيق ذلك لا يزال بعيدا جدًا نظرا لسيطرة نظام الوساطات والمحسوبيات، وتعدد الاعتبارات الجانبية عند اتخاذ القرار.

محاولات جادة

واشار السقاف الى ان بداية المحاولات الجادة والمنظمة لتطوير الاقتصاد اليمني تعود الى اوائل السبعينات، عندما تحققت الظروف الملائمة لها ومن اهمها:

● انتهاء الحرب الاهلية.
● عودة علاقات التعاون بين اليمن والدول العربية الصديقة.
● انشاء مؤسسات التخطيط الاقتصادي، خاصة الجهاز المركزي للتخطيط والبنك المركزي اليمني ووزارة المالية.
● تبني التخطيط كوسيلة لاحداث التغيير الاقتصادي بتوجيه وقيادة القطاع العام.
● حصول اليمن على مساعدات فنية ومالية سخية من الدول الشقيقة والصديقة.
● تصحيح اسعار النفط العالمية وما تبع ذلك من تنشيط كبير لاقتصادات الدول المجاورة (الخليجية) مما فتح فرص العمل للقوى العاملة اليمنية.

وقال انه يمكن اعتبار عام ١٩٧٤/٧٣ بداية العمل نحو التنمية اليمنية حين بدأ البرنامج الانمائي الثلاثي ومثل البداية الاولى للتخطيط من اجل التنمية. واضاف ان البرنامج الانمائي الثلاثي لم يكن خطة شاملة حيث كان اقرب الى تجميع او تنسيق لمجموعة من المشاريع التي توفر لها التمويل، الا ان هذا البرنامج حقق نموا متوسطا قدره ٩,٩ بالمائة سنويا خلال تلك السنوات الثلاث.

اما الخطة الخمسية الاولى للتنمية (٧٦ ـ ١٩٨١) فقد كانت، في نظره، انجح محاولات التخطيط للتنمية في اليمن، حيث ان الخطة الاولى استطاعت ان تنظر الى الاقتصاد بالشمولية المطلوبة وتبغت سياسة التوازن الجغرافي والقطاعي داخليا، والاعتماد على الموارد الذاتية في تمويل التنمية من جهة اخرى.

اسباب

واوضح الدكتور السقاف ان انجازات الخطة الخمسية الاولى كانت افضل من انجازات الخطة الثانية، ويعود ذلك الى اسباب كثيرة، منها الحرب بين اليمنيين، والزلزال الذي دمر اجزاء كبيرة من لواء ذمار مما فرض اعادة تخصيص الموارد، والجفاف الطويل الذي حاصر البلاد خلال النصف الاول من الثمانينات، وعودة افواج العمال المهاجرين الذين فقدوا اعمالهم في الدول الخليجية، وانخفاض المساعدات الخارجية من الدول العربية بسبب انخفاض اسعار النفط من جهة، ومتطلبات الحرب العراقية الايرانية من جهة اخرى.

ولهذه الاسباب وغيرها، قال السقاف، فقد شهدت الجمهورية العربية اليمنية تراجعا اقتصاديا ملموسا خلال خطة التنمية الثانية (٨٢ـ١٩٨٦) مما انعكس على سعر صرف الريال اليمني، اذ انخفض من ٤,٥٦ ريال للدولار في نهاية ١٩٨١ (اخر سنوات الخطة الثانية). كذلك ارتفعت المديونية الخارجية ثلاثة اضعاف تقريبا، من حوالي مليار دولار في نهاية الخطة الاولى الى حوالي ثلاثة مليارات دولار في نهاية الخطة الثانية.

واشار الدكتور ان الاصلاحات الكبيرة التي تبنتها الحكومة اليمنية اتت ثمارها بسرعة كبيرة جدا وخاصة في تضييق العجز في ميزان المدفوعات (عن طريق ترشيد الاستيراد وتشجيع الانتاج المحلي لاحلال الواردات خاصة في المواد الاستهلاكية مثل الغذاء) والعجز في الموازنة العامة للدولة (عن طريق تعبئة الايرادات والتقشف في المصروفات). كذلك اعادت الحكومة اليمنية النظر في قانون الاستثمار وطبقت عددا كبيرا من الاجراءات لصالح المغترب اليمني واجرت تعديلات في هيكل اسعار الفائدة ووضعت سقوفا متدنية على الائتمان المصرفي وقيدا صارما على التوسع في العرض النقدي وقلصت من الاقتراض الخارجي.

وكذلك جمدت علاوات الموظفين وفرضت تشديدات على التوظيف الجديد. كل تلك الاجراءات المدروسة الى حد كبير، كما اوضح السقاف، بالاضافة الى العوامل التالية، ساعدت اليمن على تجاوز عنق الزجاجة وان لم تكن قد خرجت من الازمة كلية بعد هذه العوامل هي:

● اكتشاف النفط والبدء في استغلاله منذ عام ١٩٨٦، حيث ان اثر ايرادات النفط ما زال محدودا، ولكنه اثره الكبير جاء في اعطاء اليمنيين نوعا من الامل والتفاؤل في مواجهة الصعوبات.

● انخفاض حجم المديونية الخارجية نسبيا، حيث ان مبلغ المديونية، وان كان مهما، الا انه يجب ان يرتبط بقدرة الاقتصاد على خدمته، ومن هذا المنطلق يمكن القول بان المديونية اليمنية تمثل عبئاحقيقيا على الاقتصاد اليمني. ومع ذلك، فان اجمالي المديونية الخارجية هي بحدود ثلاثة مليارات دولار فقط.

● الاستقرار السياسي الذي شهدته البلاد خلال الثمانينات. فالجمهورية العربية اليمنية صارت تنعم باطول قيادة لرئاسة الجمهورية منذ قيام الثورة، كما انها تتمتع باطول قيادة لرئاسة الحكومة في الوطن العربي باسره.

مرحلة جديدة

وهكذا، قال السقاف، فان الاقتصاد اليمني دخل في مرحلة نمو جديدة منذ منتصف الثمانينات على مستوى القطاعات الرئيسية وهي الزراعة والصناعة والهياكل الرئيسية.

بالنسبة لقطاع الزراعة، اوضح السقاف انه من المنتظر ان تستمر الزراعة في النمو المتواصل نظرا لاستكمال بناء مجموعة من السدود الصغيرة والكبيرة التي سترفع من الاراضي المزروعة بالري من حوالي ٣٥٠ الف هكتار الى ٥٠٠ الف هكتار تقريبا خلال السنوات الثلاث المقبلة. كذلك، فقد انتشرت خدمات الارشاد الزراعي، بما في ذلك الخدمات البيطرية، مما يساعد الى التوسع الافقي والرأسي في الانتاج والانتاجية. الا ان هذا القطاع مهدد بآفة سمها القات. فقد انتشرت زراعة القات وأخذت تتوسع مساحتها على حساب المحاصيل الاخرى وبالذات الحبوب والبن، وهذه الظاهرة لا تهدد قطاع الزراعة فحسب، بل الاقتصاد ككل.

بالنسبة للصناعة فقد شهدت انتاج النفط وتزايد الصناعات التحويلية. الا ان قطاع الصناعات الحرفية قد شهد انهيارا شبه كامل حيث ان المنتجات الحرفية قد انتهت الى حد كبير ولم يبق منها الا القليل بالرغم من الجهود المبذولة من قبل بعض الجهات (مثل مؤسسة السياحة)، الا ان الامل في انعاش الصناعات الحرفية يبقى بعيد المنال.

وبالنسبة للهياكل الاساسية اشار الدكتور السقاف الى ان الحكومة اليمنية انشات عددا كبيرا من المدارس والمستشفيات والمستوصفات. كذلك فان البنية التحتية للاقتصاد قد تحسنت، حيث تمر من الطرق الاسفلتية في انحاء البلاد. كذلك قطع اليمن شوطا كبيرا في مجال الاتصالات والطاقة الكهربائية.

التقرير الاسبوعي للأسواق الاوروبية

الهدوء يسيطر على بورصة باريس وضعف الاسترليني أدى لتراجع «اسهم» لندن

ذكر التقرير الاسبوعي للاسواق الاوروبية الذي تصدره الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» ان اسعار الاسهم الفرنسية تحسنت الاسبوع الماضي وبخاصة بعد دخول شهر التداول الجديد وعدم صدور اي قرار بشان رفع اسعار الفائدة في المانيا الغربية لما للاخيرة من تاثير على السوق الفرنسي، لكن الملاحظ ان ارتفاع اسعار الفائدة الانكليزية على الجنيه الاسترليني قد حرك المخاوف من ان الفائدة على الفرنك الفرنسي سيستمر بنفس الاتجاه.

وبالنسبة لارقام التضخم لشهر ابريل يلاحظ ان اسعار التجزئة قد ارتفعت بنسبة ٦, ـ٧,٪ نتيجة لارتفاع اسعار النفط واستمرار قوة الدولار الاميركي، لكن في النهاية يعتبر المستثمرون ان العائد الحقيقي مقارنة مع الشركات التجارية الرئيسية لفرنسا ما زال كبيرا، وان هذا الارتفاع الطفيف بالاسعار لا يؤثر عمليا على التوازن الاقتصادي الاساسي في فرنسا. ويتضح ان التداول في بورصة باريس سيبقى هادئا متاثرا بالمخاوف التي تعصف بالاسواق الاخرى. ان معدل الصفقات التي تم ترحيلها من شهر التداول السابق لشهر التداول المبتدىء من ٢٤ مايو بلغ ١/٢ ٨٪ مقارنة مع ١/٨ ٩٪ في شهر ابريل مما يعكس زيادة في مراكز البيع وفي نفس الوقت تراجعا في مراكز الشراء. لكن السوق الفرنسي يبقى مفضلا للمستثمرين خاصة لان نسبة السحر للعائد غير مرتفعة من جهة، وامكانات تحسن عائدات الشركات في عام ١٩٨٩ من جهة ثانية.

ومن اهم الشركات المفضلة: سب (١١٢٢ فرنكا)، سان لويس (١٣٨٠ فرنكا)، سي جي اي (٢٥٥,١٠)، روينر كولاس (٩٣٥)، بوليي (٧١٢) بيشيني (٣٥٩) هاشيت (٣٥٧)، هافاس (٩٥٥ فرنكا).

عالميا، يبقى اهتمام المستثمرين مركزا على قوة العملة الاميركية وامكانية تراجع اسعار الفائدة على الدولار، مما ساعد على تحسن اسعار الاسهم في الوول ستريت.

بريطانيا

وعاشت الاسهم البريطانية اسبوعا صعبا حيث لم تستطع المحافظة على مستويات المالية للاسبوع الذي سبقه نتيجة لضعف الجنيه الاسترليني ففي يوم الخميس ١٩٨٩/٥/٢٤ ارتفعت اسعار الفائدة الاساسية على الجنيه الى ١٤٪.

اقتصاديا، تزيد الارقام الاقتصادية الاخيرة التي اعلنت من مخاوف المتعاملين في السوق.

● ارتفع معدل التضخم ١,٨٪ في شهر ابريل فوصل الى ٩٪ كمعدل سنوي مقارنة مع ٧,٩٪ في مارس، وهذا يمثل اعلى مستوى تضخم منذ سبع سنوات.

● التسهيلات البنكية وصلت الى ٧ بلايين جنيه في شهر ابريل مقابل ٧,٨ بلايين في شهر مارس.

● تراجعت مبيعات التجزئة ١/٤ ١٪ في شهر ابريل بعد تحسن ٤, ٪ في شهر مارس.

المانيا الغربية

وبعد ان شهد السوق الالماني تراجعا متواصلا لعدة جلسات تحسنت اسعار الاسهم مدعومة بمكاسب قطاع التصدير (الشركات الكيماوية والمنتجة للسيارات) نتيجة طبيعية لارتفاع الدولار الاميركي.

اقتصاديا، ارتفعت الاسعار بنسبة ١/٢ ٪ في ابريل مقارنة مع ٣, ٪ في مارس مما رفع المعدل السنوي الى ١/٢ ٣٪ وهذا بلا شك يزيد مخاوف السوق من استمرار ارتفاع التضخم. لكن اسعار الاسهم المصدرة خاصة قطاع الكيماويات والسيارات ربما تستمر بالارتفاع فيما يركز المستثمرون اهتماما قليلا على الشركات المحلية.

اسبانيا

وصل سوق الاسهم الاسباني الى اعلى معدل له بعد انهيار الاسهم في اكتوبر ١٩٨٧ مستفيدا من ازدياد رغبة المستثمرين الاجانب في هذا السوق.

اقتصاديا وصلت معدلات التضخم الى ٦,٧٪ كمعدل مستوى والميزان التجاري وصل مستوى قياسيا في ابريل حيث ارتفعت العائدات بنسبة ٣٣,٦٪ والواردات بنسبة ١/٢ ١٣٪.

وفد كويتي في بروكسل للاطلاع على النظم المالية البلجيكية

ذكر في الكويت امس ان وكيل وزارة المالية المساعد لشؤون املاك الدولة عبدالحميد علي حسين سيعقد في بروكسل الثلاثاء المقبل سلسلة من الاجتماعات مع كبار المسؤولين في وزارة المالية البلجيكية.

وابلغ مصدر مسؤول بوزارة المالية وكالة الانباء الكويتية ان حسين سيترأس وفد الكويت المشارك في هذه الاجتماعات التي تستمر اسبوعا ويتم خلالها مناقشة الاجراءات والنظم المتبعة في ادارات الميزانية العامة والمحاسبة العامة ونظم الضريبة ونظم املاك الدولة.

وسيلتقي الوفد الكويتي المكون من ستة اعضاء خلال زيارة مدراء الادارات المعنية في وزارة المالية البلجيكية للاطلاع على اساليب العمل المتبعة هناك والاستفادة من الخبرات المتوفرة لديهم في هذا المجال.

يوم اقتصادي

منظمات هندسية

واصل المؤتمر العلمي الاول لاتحاد المنظمات الهندسية في الدول الاسلامية اعماله في القاهرة امس بمشاركة وفود من ١٤ دولة اسلامية من بينها الكويت لمناقشة عدد من الابحاث بالتعاون التكنولوجي بين الدول الاسلامية.

مكافحة الغش

وافق المجلس الاستشاري الوطني في جلسته العاشرة في دور الانعقاد العادي الثاني من الفصل التشريعي التاسع التي عقدت هنا امس برئاسة رئيس المجلس الشيخ سلطان بن سرور الظاهري على تقرير للجنة الشؤون المالية والاقتصادية بشان مكافحة الغش التجاري بالمصوغات الذهبية والاحجار الكريمة.

السعودية وفرنسا

اجتمع وزير التجارة السعودي الدكتور سليمان السليم في الرياض امس مع وزير التجارة الخارجية الفرنسي جان ماري روش الذي يزور السعودية حاليا.

غرف اوروبية

افتتح محمد مهدي صالح وزير التجارة العراقي امس الاجتماع الخامس عشر للرؤساء والامناء العامين للغرف العربية الاوروبية المشتركة.

بورصة البحرين

من المقرر ان يتم التشغيل الكامل لسوق البحرين للاوراق المالية من حيث انظمة التداول والتعامل خلال الاسبوع المقبل.

صناعات حرفية

تشارك مصر في الدورة الاولى للسوق التجارية الدولية للصناعات الحرفية التي تقام في لندن في الخامس من الشهر المقبل.

معرض زهور

افتتح وزير السياحة السوري عدنان كولي امس الاول معرض دمشق الدولي السابع عشر للزهور الذي يشارك فيه اكثر من سبعين عارضا سوريا واجنبيا.

صناعات دوائية

بدأت في عمان امس اجتماعات الجمعية العمومية للشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية «اكديما».

منظمة العمل

يعقد مجلس ادارة منظمة العمل العربية دورته الحادية والثلاثين في جنيف السبت المقبل.

النفط المصري

قررت هيئة البترول المصرية تنظيم ندوتين في لندن وهيوستن بالولايات المتحدة الاميركية في الاسبوع المقبل في اطار الترويج لعرض مناطق جديدة للبحث عن البترول والغاز امام الشركات العالمية بالمناطق البحرية بشمال الدلتا.

ندوة حول المديونيات الصعبة بجمعية المحامين

تعقد جمعية المحامين الكويتية اليوم ندوة بعنوان «المديونيات الصعبة مشكلة ام حل؟» يشارك فيها فيصل الزامل وفيصل عبدالوهاب العلي والمحامي محمد عبدالقادر الجاسم وذلك بمقر الجمعية بضاحية عبدالله السالم.

العراق يستورد انابيب نفطية من ايطاليا

اعلن في بغداد امس عن توقيع العراق عقدا مع مجموعة من الشركات الايطالية لتجهيز مشروع الانابيب السوداء والملونة بالمكائن والمعدات بقيمة ٢٧ مليون دينار حوالي ٩٠ مليون دولار.

وتبلغ طاقة المشروع الذي تبلغ كلفته الكلية ٤٥ مليون دينار ١٧٨ الف طن سنويا بوجبتي عمل لانتاج الانابيب باقطار تتراوح بين نصف الى ١٤ بوصة لتلبية احتياجات العراق من الانابيب المستخدمة في نقل الغاز والمنتجات النفطية وشبكات المياه.

حريق بمصفاة نفط في ابوظبي

ابوظبي ـ رويتر ـ قالت مصادر في صناعة النفط بالخليج امس ان حريقا نشب في وحدة لتكسير النفط بالهيدروجين في مصفاة الرويس بابوظبي ربما يتسبب في خفض الكفاءة الانتاجية للمصفاة التي يبلغ انتاجها ١٢٠٠٠٠ برميل في اليوم خلال الاسبوعين المقبلين.

وقالت المصادر ان اسباب الحريق لم تعرف بعد.

وقال مسؤولون في شركة ابوظبي الوطنية للبترول التي تدير المصفاة الواقعة على الخليج على بعد ١٣٠ كيلومترا من ابوظبي ان الحادث ربما يقلل من كميات النفط المعروضة.

وصل إلى البلاد أمس في أول زيارة رسمية له للشرق الاوسط

وزير الدولة البريطاني للتجارة والصناعة يسعى لتطوير علاقات بلاده الاقتصادية مع الكويت

● عبدالعزيز الصقر

● فيصل الخالد

● لورد يونغ

وصل وزير الدولة البريطاني للتجارة والصناعة لورد يونغ الى الكويت امس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام.

وقال مسؤولون بريطانيون ان يونغ سيعقد خلال زيارته للكويت محادثات مع وزراء كويتيين في ضوء تطوير التعاون التجاري والاقتصادي وتوطيد اواصر العلاقات الثنائية بين البلدين.

وسيجتمع المسؤول البريطاني اليوم الى سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

كما سيجري اهم محادثاته مع وزير التجارة والصناعة فيصل الخالد ويجتمع الى رجال الاعمال البريطانيين الذين يتخذون من الكويت مقرا لهم وكذلك الى رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز حمد الصقر.

وذكر المسؤولون البريطانيون ان هذه هي اول زيارة يقوم بها لورد يونغ الى منطقة الشرق الاوسط منذ تقلده مهام منصبه منذ عامين.

ووصف هؤلاء الكويت كاحد شركاء بريطانيا التجاريين في منطقة الخليج العربي.

وتولي الحكومة البريطانية اهتماما بالغا للروابط السياسية والاقتصادية لبريطانيا مع دول مجلس التعاون الخليجي بما فيها الكويت وفقا لهؤلاء المسؤولين.

الدول الخليجية تسعى لزيادة انتاج «اوبك»

قال محللون في صناعة النفط في منطقة الخليج ان الدول الخليجية المنتجة للنفط تبدو متاهبة للضغط من اجل زيادة الحد الاقصى لانتاج «اوبك» عندما يجتمع وزراء نفط الدول الاعضاء في يونيو.

وتنتج الدول الخليجية الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» بالاضافة الى ايران نحو ثلثي انتاج المنظمة حاليا الذي يبلغ ١٨ر٥ مليون برميل يوميا.

وقال مصدر بصناعة النفط «يبدو ان الحد الاقصى لانتاج «اوبك» سيزيد مليونا او ١ر٥ مليون برميل يوميا اذ ان الدول المنتجة بالخليج اتفقت على ذلك فيما يبدو».

وقال المحللون ان الدول الخليجية لديها اسباب مختلفة للسعي لزيادة حصصها عندما يجتمع وزراء «اوبك» في فيينا في الخامس من يونيو لمراجعة الحد الاقصى لانتاج «اوبك».

فايران والعراق اللذان يعيدان بناء اقتصاديهما بعد وقف اطلاق النار في الحرب بينهما في اشد الحاجة الى العملات الصعبة وقال احد المحللين ان كليهما سيرحب باي زيادة في حصته.

وقال محلل نفطي خليجي ان السعودية تريد التاكد من ان اسعار النفط ستظل تتراوح بين ١٥ و٢٠ دولارا للبرميل على المدى المتوسط.

وقال مصدر نفطي ان السعودية تعتقد ان مستوى ١٨ دولارا للبرميل يجب الا يكون حدا اقصى اذا دفعت قوى السوق السعر الى اعلى وتريد من السكرتير العام «لاوبك» ان يدعو الى اجتماع لجنة الاسعار كل مرة يهبط السعر عن ١٥ دولارا.

العراق يسعى لتنشيط السياحة

اختتمت في بغداد امس نشاطات الاسبوع السياحي السادس الذي نظمته شركة الخطوط الجوية العراقية بالتعاون مع رابطة السفر والسياحة والفنادق والمطاعم لتطوير ودعم الحركة السياحية بين العراق ودول العالم.

وعقدت في ختام الاسبوع جلسة عمل لممثلي الشركات والمكاتب السياحية في العالم المشاركة في الاسبوع ومدير عام الخطوط الجوية العراقية ورئيس واعضاء رابطة السفر والسياحة في العراق.

وجرت خلال الجلسة مناقشة الاراء والمقترحات التي قدمها ممثلو الشركات والمكاتب السياحية خلال زياراتهم للمناطق السياحية الاثارية والتراثية والاماكن المقدسة واستعدادهم لتنظيم سفرات جماعية لزيارة العراق. وتم الاتفاق على التنسيق بين الجهات ذات العلاقة لابداء التسهيلات لتشجيع هذه السفرات وتهيئة وسائل الراحة للزوار والسياح وتخصيص طائرات عراقية لنقل المجاميع السياحية الى العراق باسعار سياحية مخفضة. هذا وتضمنت فعاليات الاسبوع زيارات وجولات في مدينة بغداد والمناطق السياحية والاثرية في محافظات نينوى وبابل وكربلاء والبصرة.

بيت التمويل يشكر القبس

تلقت القبس امس رسالة شكر من بيت التمويل الكويتي على تغطيتها لندوة تنمية الصادرات الكويتية وعلى الاثر الايجابي لهذه التغطية في تشجيع الاهتمام بقضية دعم الصادرات.

وكانت الندوة قد نظمت من قبل بيت التمويل والبنك الاسلامي للتنمية برعاية وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد وبمشاركة السيد عبدالعزيز حمد الصقر، رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت.

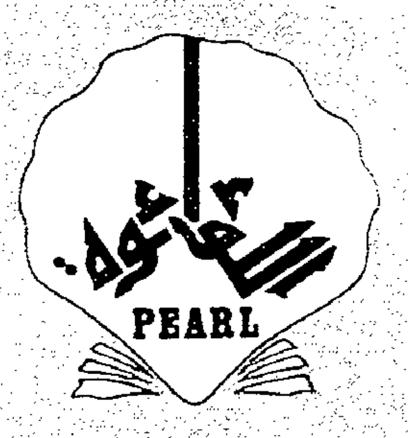
اختتام ندوة التوزيع الدولي للاصول

● هيرشل بوست رئيس ادارة الاصول الدولية في مؤسسة «شيرسون ليهمان»

اختتمت امس ندوة «التوزيع الدولي للاصول» التي نظمها بنك الكويت والشرق الاوسط ومؤسسة «شيرسون ليهمان هتون»، والتي افتتحت برعاية محافظ البنك المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح.

وقد تحدث في جلسة امس ثمانية مختصين من مؤسسة شيرسون، وهم هيرشل بوست وستيفن مالينوسكي ومايكل دلمار وجان جاك نتر وستيفن ميت وجاك رولفو وبيتر غتسنغر وجيرالد هولثام.

وقد تم التباحث في عدة مواضيع اقتصادية ومالية متخصصة، وتم استعراض قضايا التوزيع الدولي للحصص واسواق الضمان في الولايات المتحدة وبريطانيا واوروبا. وكذلك تم مناقشة قضايا السندات القابلة للتحويل واستراتيجية الدخل المحدود والاسواق المالية التي يسيطر عليها الدولار وغيرها من القضايا المتعلقة بالاسواق المالية.



شركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية

شركة مساهمة كويتية مقفلة

الكويت

الميزانية العمومية المجمّعة كما في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

بيان أ

الاصول	ايضاح	١٩٨٨ دينار كويتي	١٩٨٧ دينار كويتي
نقد وحسابات جارية لدى البنوك		١١٨,٣٤٥	٢٦٠,٩٠٢
ودائع تحت الطلب وحسابات توفير		٢,٩٣٩,٥٩٢	٢,٩٧٧,٦٦٩
ودائع لاجل لدى البنوك	٣	١١,٠٨٧,٠٢٦	٢,٤١٧,٥٧١
استثمارات في اسهم شركات بعد طرح مخصص ٢,٧٨٠,٥٦٦ دينار كويتي (١,٦٨٦,٨١١ دينار كويتي في ١٩٨٧)		١١,٠٦٦,٩٨٤	٢,٦٢٤,٨٦٢
المحافظ الاستثمارية	٤	٤٧٨,٩٦٣	١٠٣,١٦٧
استثمار في سندات مالية		—	٩٩,٢٥٠
حسابات مدينة متنوعة	٥	٥,٥٣١,٢٤٧	١,٠٧٨,٧٤٨
استثمارات طويلة الاجل	٦	٤٥,٢٠٦,٦٤٤	٥,٨٥٦,٧٣٦
اراضي بغرض التطوير		٥٥٧,٦٠٠	٥٥٧,٦٠٠
عقار بعد الاستهلاك المتراكم ١٢٠,٠٠٠ دينار كويتي (٨٠,٠٠٠ دينار كويتي في ١٩٨٧)		٢٧٩,٨٤٨	٣١٩,٨٤٨
اصول ثابتة بالتكلفة بعد الاستهلاك المتراكم ٢٩٤,٨٥٨ دينار كويتي (٢٠,٤٠٠ دينار كويتي في ١٩٨٧)		٢	١
قيمة الشهرة في الشركة التابعة بعد اطفاء ٤٣٥,٠٨٦ دينار كويتي	٧	٣,٩١٥,٧٧٠	—
مجموع الاصول		٨١,١٨٢,٠٢١	١٦,٢٩٦,٣٥٤

الخصوم وحقوق المساهمين	ايضاح	١٩٨٨ دينار كويتي	١٩٨٧ دينار كويتي
الخصوم المتداولة			
بنوك دائنة		٤٠٩,٥٦٣	١,٨٩٢,٢٧٠
قروض قصيرة الاجل		١٧,٣٢٠,٦٠٥	٢,٩٩٨,٦٣٩
حسابات دائنة متنوعة		١,٣١٧,١٠٨	٣٣٠,٠٥٥
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي		٤٦,١٩٣	٣٨,٢٥٢
مجموع الخصوم المتداولة		١٩,٠٩٣,٤٦٩	٥,٢٥٩,٢١٦
مخصص مكافأة نهاية الخدمة		١٤٧,٠٨٧	٥٧,٣٨٥
حقوق الاقلية في الشركة التابعة	٨	١٧١,٢٠٩	—
حقوق المساهمين			
رأس المال المصدر والمدفوع ٥٩٨,١٠١,٨٨٧ سهم قيمة السهم الاسمية ١٠٠ فلس كويتي (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ سهم قيمة السهم الاسمية ١٠٠ فلس كويتي في ١٩٨٧)	٩	٥٩,٨١٠,١٨٩	١٠,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي قانوني		٢٨٢,٥٥٧	١٧٩,٩٠٦
احتياطي اختياري		٢٢٦,٦٠٩	١٢٣,٩٥٨
ارباح مرحلة — بيان ب		١,٤٥٠,٩٠١	٦٧٥,٨٨٩
مجموع حقوق المساهمين		٦١,٧٧٠,٢٥٦	١٠,٩٧٩,٧٥٣
مجموع الخصوم وحقوق المساهمين		٨١,١٨٢,٠٢١	١٦,٢٩٦,٣٥٤

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان

رئيس مجلس الادارة
فيصل يوسف المرزوق

نائب رئيس مجلس الادارة
الشيخ مبارك جابر الاحمد

عضو مجلس الادارة المنتدب
أنور عبد العزيز العصيمي

بيان الأرباح والخسائر والتوزيع المجمع

للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨

بيان ب

	١٩٨٨ دينار كويتي	١٩٨٧ دينار كويتي
الايرادات		
ارباح بيع استثمارات	٢٧٠,٢٧٢	٢٠٩,٩٥٠
ارباح استثمارات	٢٦٤,٢٠٣	٤١١,٨٥٦
فوائد دائنة	٢٦٦,٤٢٠	١٤٥,٨٨٥
ايراد عقار	٢٨,٤٧١	٤٥,٤٢٩
فروقات تقويم العملات الاجنبية	١٣٦,١٤٢	٤٠,٨٧٧
ايرادات اخرى	٢,٧٢٥	٣,٦٠٠
رد مخصص هبوط قيمة استثمارات انتفت الحاجة اليه	—	٣٠٦,٦٠٧
ارباح الشركة التابعة بعد طرح حصة الاقلية ١٥,٥٥٩ دينار كويتي	٣,٢٦٣,٢٤٦	—
مجموع الايرادات	٤,٢٢١,٤٧٩	١,١٦٤,٢٠٤
المصاريف والأعباء الاخرى		
مصاريف عمومية وادارية	٣٨٥,٥٣٤	٢٠٠,٦٠٤
فوائد مدفوعة	٤٨٦,٦٥٣	٦٢,٧٢٢
الاستهلاكات	٩٩,٥٧٩	٥٠,٨٣٥
مخصص هبوط قيمة الاستثمارات	١,٧٨٨,١٢٠	—
قسط اطفاء الشهرة في الشركة التابعة	٤٣٥,٠٨٦	—
مجموع المصاريف والأعباء الأخرى	٣,١٩٤,٩٧٢	٣١٤,١٦١
صافي ارباح السنة	١,٠٢٦,٥٠٧	٨٥٠,٠٤٣
ارباح مدورة في أول السنة	٦٧٥,٨٨٩	٣٤,١٠٦
مجموع الارباح القابلة للتوزيع	١,٧٠٢,٣٩٦	٨٨٤,١٤٩
التوزيعات		
احتياطي قانوني ١٠٪	١٠٢,٦٥١	٨٥,٠٠٤
احتياطي اختياري ١٠٪	١٠٢,٦٥١	٨٥,٠٠٤
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي	٤٦,١٩٣	٣٨,٢٥٢
ارباح مرحلة — بيان أ	١,٤٥٠,٩٠١	٦٧٥,٨٨٩
	١,٧٠٢,٣٩٦	٨٨٤,١٤٩

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءا من هذا البيان

وقائع اجتماع الجمعية العامة (العادية) (وغير العادية) لشركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية

بناء على الدعوة الموجهة للسادة المساهمين، انعقد الاجتماع السنوي للجمعية العامة «العادية» والغير عادية لشركة لؤلؤة الكويت الاستثمارية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢٧ مايو ١٩٨٩ في قاعة الاجتماعات الكبرى بالدور الاول في مبنى وزارة التجارة والصناعة مجمع الوزارات.

وقد تراس الاجتماع الشيخ/ مبارك الجابر الاحمد الصباح — نائب رئيس مجلس الادارة — وبحضور السادة/ داود السابج وحمد الزيد — ممثلين عن وزارة التجارة والصناعة والسيد/ نظمي البدوي عن مدققي حسابات الشركة وبعد التحقق من النصاب القانوني بحضور من يمثل ٥٥٣,٠٥١,١٤٠ سهما بنسبة ٩٢,٢٪ من مالكي اسهم الشركة

افتتح الاجتماع السيد/ نائب رئيس مجلس الادارة وبوشر في بحث البنود الواردة في جدول الاعمال وقد اتخذ الحاضرون القرارات التالية باجماع الاصوات: —

أولا: بالنسبة للجمعية العامة «العادية»

١) الموافقة على تقرير مجلس الادارة عن السنة المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ والمصادقة عليه.
٢) الموافقة على تقرير مدققي حسابات الشركة السادة/ الدار لتدقيق الحسابات.
٣) اعتماد الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر كما هو في ١٩٨٨/١٢/٣١.
٤) اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم المالية عن السنة المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١.
٥) تعيين السيد/ أنور القطامي من الدار لتدقيق الحسابات محاسبا قانونيا لحسابات الشركة عن السنة المالية ١٩٨٩ وتفويض مجلس الادارة بتحديد اتعابهم.

ثانيا: بالنسبة للجمعية العامة «الغير عادية»

١) الموافقة على تعديل اسم الشركة ليصبح شركة «لؤلؤة الكويت العقارية» بدلا من لؤلؤة الكويت الاستثمارية.
٢) الموافقة على تعديل اغراض الشركة المذكورة اعلاه: —
أ —) العمل كامناء او وكلاء او مستشارين أو باي صفة تمثيلية أخرى نيابة عن ولحساب الغير فيما يتعلق بالاستثمارات العقارية والتملك العقاري والتصرفات القانونية الاخرى فيما يختص بذلك.
ب —) ادارة المحافظ الاستثمارية العقارية لحساب الغير.
ج —) الاستثمار في المشاريع التجارية والصناعية والمالية والعقارية عن طريق تأسيس أو شراء شركات متخصصة.
هـ —) شراء وبيع الاسهم والسندات لصالح الشركة.

ويجوز للشركة أن تكون لها مصلحة أو أن تشترك باي وجه من الوجوه مع الهيئات والشركات والمؤسسات التي تزاول اعمالا شبيهة باعمالها أو التي قد تعاونها على تحقيق اغراضها في الكويت أو في الخارج ولها أن تشتري هذه الهيئات أو تلحقها بها ولها استدخال ودمج شركات ومؤسسات قائمة عن طريق الشراء النقدي أو اصدار اسهم من الشركة للمساهمين وأصحاب هذه المؤسسات.

لتصبح الاغراض كما يلي:
أ — شراء وبيع العقارات والاراضي وتقسيم الاراضي وبيعها.
ب — الاستثمار في المشاريع التجارية والصناعية والعقارية عن طريق تأسيس أو شراء شركات متخصصة.
ج — القيام بكافة أعمال الانشاءات والمقاولات وتنفيذ المشاريع على اختلاف أنواعها سواء مباشرة أو بالمشاركة مع شركات المقاولات الاخرى وتمثيلها.
د — ادارة عقارات الغير.
هـ — استغلال الفوائض المالية المتوفرة للشركة عن طريق استثمارها في محافظ مالية تدار من قبل شركات وجهات متخصصة كما يجوز للشركة توظيف ما يكون لديها من فوائض أموال في شراء وبيع الاسهم والسندات العقارية.

تخضع هذه القرارات لموافقة الجهات المختصة.

والله ولي التوفيق...

انتهى الاجتماع في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا

رئيس مجلس الادارة
فيصل يوسف المرزوق

٣ ابحاث في اليوم الثاني لندوة دور الدولة بالنشاط الاقتصادي

تحويل المؤسسات العامة للقطاع الخاص المحور الرئيسي للمحاضرات والمناقشات

واصل خبراء «ندوة دور الدولة في النشاط الاقتصادي» والتي يعقدها المعهد العربي للتخطيط اعمال ندوتهم لليوم الثاني امس حيث تم في الجلسة الثالثة (والتي كان محورها متابعة التطور الفكري والنظري الاقتصادي) .. وعرض ثلاث أوراق كانت الاولى بعنوان «دراسة تحليلية عن دور الدولة في الاقتصاد» قدمها الدكتور عبدالعزيز السقاف من الجمهورية العربية اليمنية وقد انطلق د. السقاف من مؤشر نسبة الانفاق العام الى الناتج المحلي الاجمالي ونسبة الاستهلاك الحكومي الى الدخل القومي كمقياس لمعرفة الاتجاهات العامة لتطور حجم الدولة ونشاطها الاقتصادي. اما الورقة الثانية والتي قدمها الدكتور عبدالفتاح العموص من تونس بعنوان «دراسة نظرية حول اشكالية التقنين واللاتقنين والرؤى الحديثة للمنافسة في النشاط الاقتصادي» وكان مدخله عن اقتصادات الرفاهة، مع التركيز على حالة انتاج السلع العامة وقضايا الاحتكار الطبيعي. اما الورقة الثالثة فكانت بعنوان «بعض الاختلالات الاقتصادية الهيكلية في أقطار الوطن العربي ودور الدولة الوطنية المطلوب لمعالجتها»، وقدمها الدكتور مجيد مسعود الخبير بالمعهد وقد تناول فيها ما يجب ان يكون عليه دور الدولة من خلال الاختلالات الهيكلية التي تتسم بها الاقتصادات العربية مثل الاختلال الهيكلي في الموارد البشرية وقوة العمل والاختلال الحادث في التركيب القطاعي للناتج المحلي الاجمالي والناتج القومي الاجمالي والعجز المستمر في الموازنات العامة والاختلال الحادث في التعامل الخارجي، واوضح ان هذه الاختلالات يمكن مواجهتها وحسمها لصالح التنمية والتقدم الاجتماعي في ضوء دور فاعل وايجابي لما اسماه بالدولة الوطنية الديمقراطية. ثم بعد ذلك عقب الدكتور رمزي زكي مستشار المعهد على الاوراق الثلاث وختم حديثه بانه اذا تحالفت الانماط المتعددة للانتاج فان ذلك سوف يحل الاشكالية ولكن هذا التحالف حتى يسير في الاتجاه الصحيح لابد له من قائد واع بمتطلبات المرحلة الانتقالية.

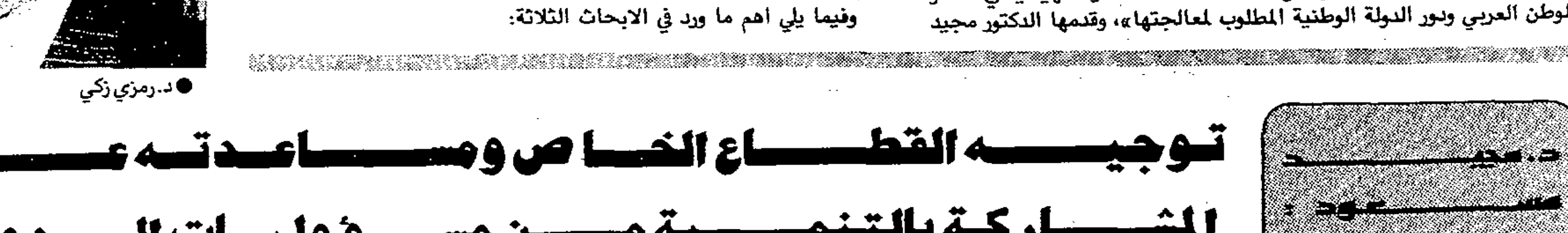
وقام الدكتور رمزي زكي من المعهد العربي للتخطيط بالتعقيب الرئيسي على الابحاث.

وفيما يلي اهم ما ورد في الابحاث الثلاثة:

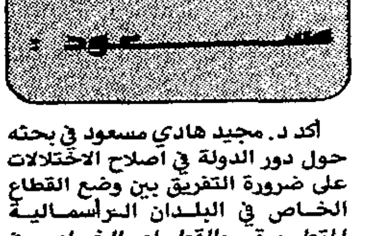
● د. رمزي زكي

● د. عبدالعزيز السقاف

● د. مجيد مسعود



توجيه القطاع الخاص ومساعدته على المشاركة بالتنمية من مسؤوليات الدولة



د. مجيد مسعود :

أكد د. مجيد هادي مسعود في بحثه حول دور الدولة في اصلاح الاختلالات على ضرورة التفريق بين وضع القطاع الخاص في البلدان الرأسمالية المتطورة، والقطاع الخاص في الاقتصادات المتخلفة ومنها ما هو موجود في اقطار الوطن العربي خلال هذه المرحلة من تطوره. فقد نشأ في الحالة الاولى انتاجيا مبدعا للتكنولوجيا ومستفيدا من الاسواق الكبيرة المحلية والخارجية، وتطورت فيه قوى السوق كمنظم للنشاط الاقتصادي. اما في الحالة الثانية، كما هو في اقطار الوطن العربي، فقد نشأ ضمن اقتصاد متخلف تابع لا يتيح الفرص لنمو المنتجين الوطنيين، وانما يدفعهم للخدمات والاعتماد على السلع الجاهزة المستوردة، والتخصص بتصدير السلع الخام والمواد الاولية المحدودة.

ولم تتوحد فيه السوق القومية، وما زالت قوى السوق تعاني من مشاكل تشب قدرتها على تنظيم النشاط الاقتصادي. فالعرض اما ان يكون دون الطلب بمراحل، او ان يكون الطلب محدودا، وقدرة التجارة الخارجية على تعديل الوضع وتحقيق التوازن المفقود، تعترضها ندرة العملة الصعبة في غالبية اقطار الوطن العربي. والتعامل السوقي ما زال مقتصرا على فئات محدودة من السكان، سواء من جهة الانتاجية، او من جهة القدرة الشرائية. واستشراء سوء توزيع الثروة القومية، كما يقول بحق ايليا حريق، يساعد البعض من رجال الاعمال على التسلط في مقادير السوق والتوصل الى فرض حالة من السيطرة الاحتكارية، فيكون بذلك قد قضى على ما يسمى بحرية السوق.

وتفاعل قوى السوق في اقطار الوطن العربي، قد ينتج منها ارتفاع في الاسعار او نقص في السلع الاساسية والبطالة، وهذه الامور قد تفجر اضطرابات اجتماعية، لا تتحملها الانظمة السياسية.

■ القطاع الخاص بحاجة لتشجيع ليدخل مجال الابتكار والانتاج

والتمليك الخاص (التحول الى القطاع الخاص)، او الاقتصاد الحر، لا يشكل حلا للمعضلة التنموية، ما لم ترافقه، كما يقول، ديمقراطية سياسية تحول دون السياسات الحكومية المعطلة. وهذا الوضع يؤكد على ضرورة ان تكون التنمية بقيادة القطاع العام المسير ديمقراطيا وبمشاركة جميع القطاعات ومنها القطاع الخاص المنتج والمقدم للخدمات الفعالة، على اسس واضحة ومتفق عليها من ممثلي جميع القطاعات المعنية.

والمطلوب من الدولة الوطنية الديمقراطية هوالتعامل مع القطاع الخاص باختيار اكثر الطرق والسبل فعالية لتوجيهه نحو المشاركة باستكمال مرحلة التحرر الوطني الديمقراطي.

ظهور العجز

ولقد اظهرت خبرة العديد من الدول النامية ومنها اقطار الوطن العربي، ان الغاء او تقليص النشاط الخاص في هذا الفرع أو ذاك، بالطرق الادارية، وقبل ايجاد البدائل الملائمة، محفوف بعواقب وخيمة على الاقتصاد الوطني. حيث يؤدي الى ظهور عجز في بعض السلع والخدمات، والى الظهور العفوي للسوق السوداء، وفساد للجهاز الاداري وتفشي الرشوة .. الخ. ولهذا يتطلب التطبيق الملائم لاستكمال مرحلة التحرر الوطني الديمقراطي، اكثر اجراءات التنظيم الاقتصادي لرأس المال الخاص، فعالية، والرقابة على نشاطه، وتحديد اشكال وحدود مشاركته، واعتماد الادوات الاقتصادية، مثل:

● سياسة الاسعار، بتحديد اسعار مستقرة نسبيا، في القطاعين العام والتعاوني مع خفضها بما يتناسب ومستوى انتاج السلع والخدمات. وبذلك تصبح المشروعات الخاصة غير قادرة على المنافسة في مثل هذه الفروع المشبعة بالبضائع، مما يدفعها لتوظيف رأسمالها في المجالات التي لم يتواجد فيها القطاع العام والتعاوني، او ان يكون تواجدهما ضعيفا في اشباع الطلب على السلع فيها.

● السياسة الضريبية، وهي تؤدي وظائف مماثلة، فتخفيضها في الانشطة التنموية، وزيادتها على عوائد القطاع الخاص في الانشطة غير المطلوبة خلال، استكمال مرحلة التحرر الوطني الديمقراطي، مما يدفعهم للتحول نحو الفروع المرغوبة. ويوفر موارد لميزانية الدولة يسمح لها بدعم المستحقين فعلا من المنتجين والمستهلكين.

● السياسة الائتمانية، باستخدام شروط ميسرة واسعار فائدة منخفضة للانشطة الخاصة المرغوبة تنمويا، لا سيما في حالة تجديد وسائل الانتاج ولمستلزمات زيادة انتاجية العمل المجتمعي، والعكس بالعكس.

● عدم السماح للرأسمال الخاص بالتغلغل في الفروع الرئيسية التي تشكل قوة ضغط على الجماهير الواسعة، والتحكم فيها، مثل المطاحن والمخابز والادوية وما يماثلها. لان الضغوط الادارية بعد ذلك قد تأتي بنتائج عكسية.

● وضع بعض القواعد العامة حول معدلات التراكم وقياسه لصالح تنمية الفروع الانتاجية وتدعيم القطاع الخاص في تحقيق ذلك للحد من تبذير فائضه الاقتصادي.

● التشجيع على زيادة فرص العمل المنتج المجزي في القطاع الخاص، وزيادة تأهيل العاملين وحماية حقوقهم المطلبية وتحسين ظروف عملهم وعدم السماح بالمغالاة المصطنعة في الاجور في بعض المشروعات الخاصة، مما يؤدي الى سحب الكفاءات المؤهلة من القطاع العام والقطاع التعاوني الخاص، اي جعل القطاع العام بمثابة مركز تدريب للقطاع الخاص.

● الرقابة الصارمة على علاقات رأس المال الخاص الكبير التجاري بشكل خاص، بالقطاع السلعي الصغير من الفلاحين والحرفيين لمنع استغلالهم.

● اتاحة الفرصة للنشاط الاقتصادي العامل في بعض الفروع التي تحددها الدولة الوطنية الديمقراطية بالمشاركة مع القطاع العام. مثل المقاولات، حيث يعمل القطاع الخاص طبقا لتوصيات القطاع العام وباستخدام مواد خام واولية التي غالبا ما يوفرها القطاع العام للقطاع الخاص. او عن طريق الايجار للاستخدام الموقت، ويظل المشروع الخدمي مملوكا للقطاع العام، اي لا يحق للمستأجر الخاص بيعه او رهنه او اعادة تاجيره من الباطن. وفي التجارة يتمثل هذا التعاون بتلقي المتاجر الخاصة للسلع من مؤسسات القطاع العام، على ان تقوم ببيعها طبقا للاسعار المحددة من الدولة، لقاء عمولة تحدد كنسبة مئوية من السعر الذي يدفعه المستهلك النهائي. او الاستفادة من اشكال الملكية المختلطة (القطاع المشترك).

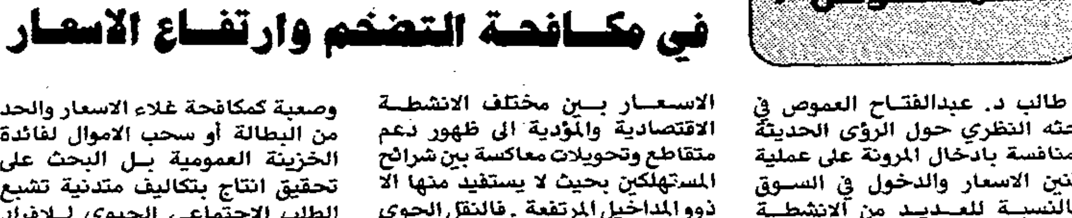
● منع بعض الرأسماليين من النشاط الخاص، اذا ثبت خروجهم على قوانين الدولة المقننة للدفاع عن الصالح العام، وممارستهم للاعمال السرية، او ما يسمى بالسوق السوداء. وتقوية مشاريع القطاعين العام والتعاوني لتوفير السلع والخدمات في مثل هذه الفروع، لشل نشاط القطاع الخاص الاسود في السلع المشروعة. ومكافحة اي نشاط مضر بالصحة العامة او مخرب للسلوك الاجتماعي والوطني وللبيئة.

● تحسين مستوى تغذية العاملين وافراد اسرهم سيؤثر مباشرة على كمية ونوعية عملهم ويزيد انتاجية العمل المجتمعي. وتحسين الخدمات الطبية وايصالها لمستحقيها من العاملين في جميع القطاعات بما فيها العاملين في القطاع الخاص، سيقلل من الانقطاعات عن العمل بسبب المرض، ويزيد من انتاجيتهم. كما ان ارتفاع مستوى التأهيل التعليمي والمهني يزيد من كفاءة العاملين وقدراتهم على تنظيم العمل وتحديثه وزيادة مردوده. وزيادة فرص العمل المنتج والمجزي بما فيها في القطاع الخاص، تزيد من القدرة الشرائية للقوى العاملة وتوسع السوق. وبالتالي.

واقع ملموس

وقال د. مسعود ان الاختلالات الاقتصادية الهيكلية المركبة أصبحت واقعا ملموسا خلال السنوات الاخيرة في اقطار الوطن العربي، وقد تكون الاسباب بعضها مشتركة، وبعضها الاخر يعبر عن خصوصيات قطرية. ولهذا فان الحلول ينبغي ان تكون ملائمة لكل ما هو خاص قطري وللعام العربي القومي المشترك. وكلما كانت خطوات العمل العربي المشترك الواقعية اكثر. نكون قد اختزلنا المسافة للوصول الى الاهداف التنموية الشاملة المعتمدة على الذات الجماعية العربية.

والمشكلة لا تكمن في ايهما افضل القطاع العام ام القطاع الخاص، وانما في التخلص من هذه البيئة غير الملائمة للتقدم الاقتصادي والاجتماعي. والتي من سماتها: «ان مفهوم العمل في البلدان المتخلفة ـ ومنها أقطار الوطن العربي ـ يخضع لنوع من التشويه واستصغار الشأن، بينما يكون احترام المال الذي يكتسب دون شغل او تعب عظيما.



يجب عدم استخدام المؤسسات العامة في مكافحة التضخم وارتفاع الاسعار

د. العموص :

طالب د. عبدالفتاح العموص في بحثه النظري حول الرؤى الحديثة للمنافسة بادخال المرونة على عملية تقنين الاسعار والدخول في السوق بالنسبة للعديد من الانشطة الاقتصادية ما عدا المؤسسات الاقتصادية ذات الصبغة الخدمية العمومية التي تتطلب الحماية من أثر المنافسة الهدامة. فالنقل البري للمسافرين والبضائع في كثير من البلدان المتقدمة والنامية يحتاج الى هذه المرونة التنظيمية ولكن بعد دراسة لاثر التقنين أو التحرير على سير مؤسسات القطاع اعتمادا على الاوضاع الخصوصية للبلدان المعنية. فليس هناك حلول شمولية لجل الاوضاع.

وطالب كذلك بازالة الزامية الخدمة العمومية المتمثلة في توزيع متساو في الاسعار بين مختلف الانشطة الاقتصادية والمؤدية الى ظهور دعم متقاطع وتحويلات معاكسة بين شرائح المستهلكين بحيث لا يستفيد منها الا ذوو المداخيل المرتفعة. فالنقل الجوي والنقل البحري يمثلان أهم نشاط تترعرع فيه هذه التحويلات الاقتصادية المتقاطعة. بحيث تفرض على مسافري الخطوط البعيدة تعريفات باهضة الثمن بالقياس الى التعريفات المعمول بها على الخطوط القريبة الحضرية.

وقال د. العموص ان اشكالية تقنين الاحتكار الطبيعي مرتبطة أساسا باهداف السياسات الاقتصادية المنتهجة.

ففي اطار الاحتكار العمومي ينبغي على الدولة عدم استعمال المؤسسات الوطنية المؤممة لغايات سياسية وصعبة كمكافحة غلاء الاسعار والحد من البطالة أو سحب الاموال لفائدة الخزينة العمومية بل البحث على تحقيق انتاج بتكاليف متدنية تشبع الطلب الاجتماعي الحيوي للافراد وذلك باستغلال الوفرات السلمية وبدون تمكين المؤسسات الاحتكارية من السيطرة على الفائض المتاتي من موقعها في السوق.

ففي صورة سيطرة هذه المؤسسات على الفائض وعدم توظيفها لفائدة الطلب الاجتماعي، نرى في وجود منافسين للمؤسسة الوطنية الاحتكارية أحسن ضمان للمستهلكين من تواجد احتكار خاص مقنن. والأمثلة على ذلك كثيرة خاصة في الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا والمانيا وفرنسا التي أكدتها العديد من البحوث التجريبية.

واوضح د. العموص ان المقصود بالتقنين الاقتصادي او المباشر جميع الوسائل الادارية التدخلية التي تتوخاها الدولة للتاثير على عرض وطلب اي نشاط اقتصادي معين. وتطمح هذه الوسائل المستعملة لتحقيق بعض الاهداف التي نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

ـ تحديد هيكلة وتطور اسعار سلع وخدمات نشاط اقتصادي معين.

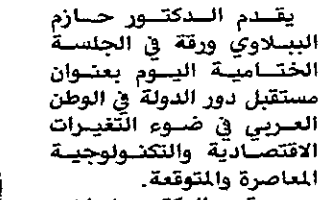
ـ مراقبة عملية دخول المؤسسات في النشاط الاقتصادي المحدد او تنظيم تعاطي بعض المهن الحرة.

ـ هيكلة عرض بعض القطاعات الاقتصادية بفرض حصص للانتاج او بتحديد رخص الانتصاب او بضبط قوانين خاصة تقسيطية انتاجية.

ـ ارغام المؤسسات العاملة في الانشطة الاقتصادية المعنية على عدم مغادرة منطقة ما من السوق الممنوحة.

ـ ضبط عتبة قصوى لارباح المؤسسات في الانشطة الاقتصادية المذكورة.

ـ اشباع حاجات الخدمات العامة بالتركيز على مبدأ الاثمان والنوعية الشمولية.



حازم الببلاوي يحاضر اليوم عن مستقبل دور الدولة

يقدم الدكتور حازم الببلاوي ورقة في الجلسة الختامية اليوم بعنوان مستقبل دور الدولة في الوطن العربي في ضوء التغيرات الاقتصادية والتكنولوجية المعاصرة والمتوقعة.

وسيقدم الدكتور ابراهيم سعد الدين ورقة قبل الاختتام واعلان التوصيات الخاصة بالندوة بعنوان دور الدولة في النشاط الاقتصادي في الوطن العربي ـ قضايا عامة ونظرة مستقبلية.

وسيقوم بالتعقيب الرئيسي على موضوع واوراق هذه الجلسة كل من الدكتور خوجلي ابوبكر والدكتور عبدالرحمن الحبيب والدكتور مصطفى احمد مصطفى.



● د. حازم البيلاوي

لأن الحكومات سترفض التخلي عن المؤسسات الكبرى

د. السقاف: «التخصيص» موضة لن تترك سوى أثر محدود في الاقتصاد العربي

■ صغر اسواق المال العربية يضعف قدرة القطاع الخاص على تملك المشاريع الرئيسية

عندما يراجع المؤرخون تاريخ الربع الاخير من القرن، سيجدون ان هذه الفترة شهدت تصاعد النداء والعمل لتحجيم دور الدولة في النشاط الاقتصادي بصفة خاصة وفي حياة الناس بصفة عامة. لذلك نشأت «مجموعة من الافكار والنظريات تدعو الى نقل بعض وظائف الدولة واعمالها الى القطاع الخاص» وهذا التيار هو ما عرف بالتخصيصية بل ان البعض قد ذهب الى مواقف متطرفة اذ رأى ان جميع المؤسسات العامة والخاصة متشابهة في الاساسيات، وان اختلفت، فانما تختلف في المكونات الهامشية. والخلاصة هي اذن ان جميع المؤسسات العامة يمكن نقلها الى القطاع الخاص. والخلط القائم في معظم الكتابات ينشأ عن تعاريف ومفاهيم مختلفة واحيانا متضاربة للتخصيصية.

بداية لابد من التمييز بين ضمانة توفير الدولة لخدمة معينة وانتاج الدولة لتلك الخدمة. ثم ثانيا، هل المنشآت المراد نقلها من القطاع العام الى الخاص هي التي تنتج وتبيع للقطاع الخاص او العام او الاثنين؟ فالتجربة البريطانية كما هو معروف سعت الى تطبيق التخصيصية على المنشآت التي تنتج وتبيع للقطاع الخاص بشكل اساسي مثل شركات الحديد والصلب والفحم والغاز والنقل الجوي والاتصالات الخ... وكذلك الحال في بقية الاقطار الغربية وبالذات في فرنسا وهولندا وبلجيكا وايطاليا واليابان وغيرها حيث تم بيع ما تجاوز قيمته ثلاثمائة مليار دولار خلال هذا العقد. وقد التصقت هذه التطورات ببعض الشخصيات السياسية الغربية واطلق عليها (الريغنية) نسبة الى الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغن وكذلك (التاتشرية) نسبة الى رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر.

وفي العالم الثالث، غزت هذه الظاهرة العديد من الدول وذلك على مستويين، على المستوى الاول بدأت هذه الظاهرة تتغلغل في الدول الغارقة في الديون وتطرح كمخرج من هذا المأزق. وهكذا باعت العديد من الحكومات (في شيلي والارجنتين والمكسيك وتركيا) المؤسسات العامة لسداد مديونياتها وبذلك امتلك الدائنون أصولا ثابتة متزايدة في الدول المدينة.

وتصل الديون التي تخلصت منها الحكومات بهذه الطريقة الى عشرات المليارات من الدولارات. اما على المستوى الثاني، فان التخصيصية تطرح كبديل عن الفساد وعدم الكفاءة في القطاع الحكومي.

أي ان الموارد والامكانات التي في ايدي مسؤولين غير اكفاء كانت ستعطي دفعة قوية للتنمية لو كانت في ايدي القطاع الخاص.

حتى الدول الاشتراكية نفسها قد بدأت تفك من الخناق الكامل الذي كانت تمارسه الدولة على الاقتصاد.

ففي الصين الشعبية بدأت ظاهرة توسيع مجالات العمل الخاص اما سياسة البريسترويكا التي بدأ تطبيقها في الدول الاشتراكية الاوروبية استطاع بموجبها القطاع الخاص مضاعفة الرقعة الزراعية التي تحت تصرفه، كما تخففت القيود المفروضة على البنوك والمصانع وتعمل هذه السياسة على تخفيض جبروت البيروقراطية المركزية.

وهكذا نرى في عقد الثمانينات تطورات كبيرة في الغرب والشرق والدول النامية تصب جميعها في تخفيض دور الدولة ومؤسساتها وزيادة دور القطاع الخاص في النشاط الاقتصادي. ولا بد من التذكير مجددا ان الدافع الرئيسي للخوض في التخصيصية هو رغبة المجتمعات في رفع مستويات الكفاءة الاقتصادية وان كانت الاعباء المالية التي تفرضها مؤسسات عامة خسرانة على حكومات تعاني اغلبيتها من عجز في موازناتها هي الدافع المباشر لعملية التخصيصية.

العالم العربي

وظاهرة التخصيصية لم تتحول بعد الى قناعة حكومية في الوطن العربي بحيث تتحول الى سياسة يتم تنفيذها بشكل منظم، ومع ذلك فقد تعددت الكتابات والاجتهادات على المستويين الفردي والمؤسسي لشرح الاتجاه العالمي وامكانية تطبيقه. وقد جاء هذا التيار مواتيا نسبيا لمعظم الاقطار العربية. فالدول النفطية وجدت في التخصيصية مخرجا مناسبا من زيادة الالتزامات الحكومية في ظروف تقلصت وانكمشت فيه الايرادات النفطية بشكل حاد. لذلك فان التوسع في نفقات الحكومات امر غير ممكن بل وغير مرغوب مما يعني ان الزيادة في النشاط الاقتصادي يجب ان تكون من نصيب القطاع الخاص.

اما الدول العربية الفقيرة فانها في ظروف استمرار العجز في الموازنة العامة وكذا تزايد الضغط الناتج عن المديونية الخارجية، لذلك لم تعد قادرة على استمرار دعم عجز المؤسسات العامة وهكذا جاءت التخصيصية كمخرج مناسب لها هي الاخرى.

الا ان الدول العربية لم تمارس التخصيصية كسياسة حكومية بعد بالرغم من بعض الجهود التي تلخصها فيما يلي:

المغرب العربي:

ربما تكون دول المغرب العربي اكثر الدول العربية احتكاكا بتيار التخصيصية لقربها من اوروبا اولا، ولوجود قطاع حكومي كبير من جهة اخرى. ففي تونس مثلا، فان الحكومة تملك بشكل كامل حوالي ثلاثمائة مؤسسة عامة تمتد في كل القطاعات، وتملك الحكومة المغربية تقريبا نفس العدد من المؤسسات. اما في الجزائر وليبيا فان الحكومتين تكادان تمتلكان كل المؤسسات الرئيسية، في حين ان القطاع الحكومي الموريتاني مسؤول عن توظيف نصف العمالة. ان هذه الدول تبعت سياسة التوظيف الحكومي كوسيلة لامتصاص القوى العاملة التي تتدفق الى سوق العمل، وكانت النتيجة الحتمية ان الانتاجية متدنية، وانخفاض الكفاءة لدى الادارات العليا والوسطى المهددة باستمرار من قبل التجمعات العمالية والنقابات بمطالب لا تبررها الانتاجية والارباح الا ان هذه الدول قد اتخذت بعض الخطوات المهمة باتجاه التخصيصية نلخصها كما يلي:

● في ليبيا بدأ الانفتاح النسبي يفرض نفسه على نمط الادارة بالذات في القطاعات المالية، الا ان امكانية تطبيق التخصيصية بشكل كبير غير موجودة ما لم يحدث تغيير جذري في فلسفة النظام الاقتصادي القائم.

● وفي تونس، ازداد زخم سياسة التخصيصية (ما تعرف هناك بسياسة التفويت بمعنى التمرير من القطاع العام الى الخاص). ويعود اهتمام تونس بالتخصيصية الى عام ١٩٨٣ عندما تبنت الحكومة برنامجا لاصلاح المنشآت العامة.

وفي يوليو ١٩٨٥، قررت الحكومة رفع يدها عن ١٦٤ شركة قابضة مما اطلق تلقائيا يد الحكومة ايضا عن ١٣٧ شركة تابعة. وفي العام التالي (١٩٨٦) تشكلت لجنة لفحص شركات القطاع الحكومي لتحديد موقف الدولة منها.

وقد ساعدت تشريعات ١٩٨٧ التي تهدف الى جذب الاستثمار الى الاسراع بخطوات التخصيص. وقبل نهاية العقد الحالي ينتظر ان تتم تصفية حوالي سبع شركات عن طريق الدمج، ونقل ملكية حوالي خمس عشرة شركة الى القطاع الخاص.

● اما في الجزائر، فان احداث عام ١٩٨٨ قد فرضت على الدولة اعادة النظر في سياساتها الاقتصادية وبالذات فيما يتعلق بدور القطاع الحكومي. وقد ظهرت بوادر تخفيف السيطرة الحكومية على الاقتصاد، ومع ذلك ما زال الوقت مبكرا لمعرفة الاتجاهات الاكيدة للسياسة الاقتصادية الجزائرية اذ انها ما زالت تتبلور تدريجيا.

● وفي المغرب، شهدت البلاد خطوات جريئة منذ مطلع الثمانينات في مجال التخصيصية، وقد تركزت تلك الخطوات في اتجاهين الاول هو في مجال بيع بعض المنشآت العامة الى القطاع الخاص وبالذات في قطاعات الفنادق ومكاتب السياحة وصيد الاسماك وبعض المصانع. والاتجاه الثاني هو في مجال الغاء حقوق الاحتكار التي كانت تتمتع بها بعض المؤسسات العامة.

■ المغرب العربي الأكثر ميلا للاعتماد على القطاع الخاص

وبالرغم من الجهود الواضحة في مجال التخصيصية في المغرب العربي، الا انها ما زالت محدودة الحجم وفي مراحلها الاولى، وينتظر ان تجد مقاومة كبيرة من قيادات النقابات والقطاع العام.

دول مجلس التعاون العربي

يشمل مجلس التعاون العربي اربع دول هي الجمهورية العربية اليمنية (اليمن الشمالي) والاردن والعراق ومصر.

● اليمن الشمالي:

ان فكرة التخصيصية لم ترد بعد في الاطار اليمني، ذلك لان القطاع الحكومي لا يزال صغير الحجم من جهة، ولان ضرورات خلق دولة مركزية من مجموعة مناطق وقبائل متفرقة يفرض على اليمن ايجاد مؤسسات وادارات حكومية تعطي الدولة تواجدا بارزا في كل مكان من جهة اخرى. ومع ذلك، فقد اتخذت الدولة مجموعة من التدابير التي تقع في نفس اطار التخصيصية ومنها منع خلق مؤسسات وشركات حكومية جديدة. فمنذ ١٩٨٤. لم تستحدث الدولة أي مؤسسة او شركة مملوكة لها وكذلك سياسة دمج المؤسسات والشركات. فقد تم دمج بنك التسليف الزراعي بالبنك التعاوني وادمجت وزارة التموين والتجارة بوزارة الصناعة والاقتصاد، وتم دمج المؤسسة العامة للحبوب بمؤسسة التجارة الخارجية.

● الاردن:

ولا تزال فكرة التخصيصية جديدة في الاردن، وان الضغط نحو هذا الاتجاه لم ينشأ سوى عندما احتدت أزمة عجز ميزان المدفوعات وميزانية الدولة منذ ١٩٨٧. لذلك فان الجهود الاردنية في التخصيصية ما زالت كلها خططا وافكارا تنوي ـ اذا تمت الموافقة عليها ـ نقل ملكية الخطوط الملكية الاردنية وبعض شركات الاتصالات السلكية واللاسلكية والنقل العام.

● العراق :

ان ظروف الحرب العراقية الايرانية والانهيار الذي اصاب سوق النفط عالميا وعوامل اخرى قد ادت الى استنزاف الاحتياطيات العراقية من العملات الاجنبية وخلقت ضغطا متزايدا لتخفيض حجم الخدمات والسلع التي تقدمها الدولة.

وكان الاتجاه الطبيعي الاخذ بسياسة التخصيصية والتي تسمى في العراق «الترشيق الهيكلي» وقد تم بيع بعض مزارع الدولة ومحطات توزيع الوقود وورش الصيانة للسيارات وبقية وسائط النقل ومراكز التسويق المركزية.. الخ.. كما يجري حاليا دراسة العديد من الشركات التي يمكن بيعها للقطاع الخاص وهذه تشمل الخطوط الجوية العراقية وبعض الفنادق والمرافق السياحية.

مصر :

يساهم القطاع الحكومي المصري بنسبة ضئيلة جدا من ايرادات الدولة بالرغم من تشعبه واتساع حجم موجوداته. ففي ١٩٨٧، حاولت الحكومة تحصيل ارباح قدرها ٢,٦٪ سنويا عن استثماراتها في القطاع الحكومي، الا ان تلك النسبة المتدنية ـ مقارنة بعوائد استثمارات القطاع الخاص لم تتحقق وتعاني منشآت القطاع العام المصري من العديد من العوامل التي تعمل على تخفيض الكفاءة ومستوى الاداء يعود بعضها الى سياسة الدولة نفسها ومع ذلك، فان الجدل الكبير الذي دار في مصر خلال عامي ١٩٨٧ و١٩٨٨ يوضحان ان مصر لاتنوي التخلص من منشآت القطاع العام ولو بشكل محدود. ومع ذلك، فقد سعت وزارة السياحة الى تطوير الاداء في هذا القطاع عن طريق تاجير بعض منشآته وبالذات الفنادق.

بقية الدول العربية

اما في بقية الاقطار العربية، فان قضية التخصيصية لم تظهر كموضوع ملح على الساحة الاقتصادية الا في دولتين فقط هما الصومال والسودان وذلك بسبب الظروف الخاصة بهما. ففي الصومال ادت سياسة التقشف الى تخفيض الالتزامات العامة وبالتالي قامت الدولة بتمليك او على الاقل تاجير عناصر الانتاج للمشتغلين عليها فقد تحولت على هذا الاساس آراض زراعية كثيرة وكبيرة وتحويل العديد من المنشآت العامة الى تعاونيات ومنها مثلا مصانع الطوب وتعليب الفواكه ومحطات توزيع الوقود والبيع المباشر لبعض ممتلكات القطاع الحكومي واغلاق بعض المؤسسات الحكومية التي تمثل عبئا مستمرا على الميزانية العامة.

فمنذ عام ١٩٨٢، تعكف لجنة وزارية على دراسة اوضاع المنشآت الحكومية وطرح تصوراتها حول ما يجب ان تعمله الدولة ازاءها.

واما السودان فقد مر هو الاخر بظروف مشابهة الى حد كبير، اذ ادت الازمة الاقتصادية الى ضرورة الاصلاح بما في ذلك امكانية اتباع سياسة التخصيصية. وبالفعل تبنت الدولة السودانية سياسة التخصيص تقوم على بيع العديد من المنشآت الحكومية الى القطاع الخاص وبالذات في قطاعي البنوك والفنادق والغاء الاحتكار التي كانت تتمتع به بعض منشآت القطاع الحكومي مثل حق التصدير للشركة السودانية للحبوب الزيتية الذي الغي العام الماضي (١٩٨٨). ومنع انشاء أي مؤسسة حكومية جديدة الا في الحالات الاستثنائية.

وخلص السقاف الى القول بأن الدول العربية تنظر الى التخصيصية في اطار نظرتها الى البدائل المتاحة في السياسة الاقتصادية، خاصة في محاولاتها رفع مستوى كفاءة الاداء للقطاع الحكومي. واستبعد السقاف ان تلعب التخصيصية دورا مهما في الساحة الاقتصادية العربية للاسباب التالية:

ـ ان التوجه العام في جميع الدول العربية يقوم على فكرة قطاع حكومي كبير وقوي ينقل رغبات وتوجهات الدول الى المجتمع لذلك فان الغاءه أو حتى اضعافه بشكل ملحوظ امر غير وارد واكبر دليل على ذلك الجدل الكبير الذي دار في مصر وحسمته القيادة السياسية العليا حين اوضحت قرارها بعدم التمادي في التخصيصية.

ـ ان المنشآت الحكومية الكبرى (مثل الصناعات الثقيلة وقطاع المناجم والتعدين وقطاع البترول ومشتقاته) بالاضافة الى اهم الهياكل الاساسية مثل الموانىء والمطارات ومحطات الطاقة والاتصالات ستبقى جميعها في اطار القطاع الحكومي، ولم ترد الفكرة ابدا في تخصيصها كما ان الحكومة لن تبيع المنشآت العامة التي تحقق ارباحا لها.

ـ ان القطاع الخاص العربي محدود في حجمه مما يعني ضعف احتمال شرائه لمنشآت كبيرة (عالية التكلفة). كما ان عدم توفر اسواق مالية تعمل على تجميع المدخرات الفردية لشراء اسهم في المنشآت العامة عن طريق الاكتتاب يضعف احتمالات التخصيصية اكثر.

ـ ان القطاع الحكومي العربي قد نما خلال العشرين سنة الاخيرة فقط (وفي حالات كثيرة خلال السنوات العشر الاخيرة) وبذلك فان الارتداد عن هذا الاتجاه صعب للغاية نظرا لحداثته بخلاف نمو القطاع الحكومي في الكتلتين الغربية والشرقية التي تعود جذورها الى عشرات واحيانا مئات السنين. كما ان نمو القطاع الحكومي في الدول العربية جاء نتيجة جهود مكثفة في بناء الدولة الحديثة وهكذا فان اعادة توجيه التيار يحتاج الى مبررات اقوى والى فترة اطول.

ـ ان حجم القطاع الحكومي العربي لا يزال صغيرا اذا تمت مقارنته بمثيله الاوروبي مثلا. وان كان حجم القطاع الحكومي العربي كبيرا نسبيا بالمقارنة الى حجم الناتج المحلي الاجمالي العربي.

واوضح ان الضغوط التي تشهدها الساحة العربية (واغلبها ضغوط منشأها الخارج) ستفرض على الحكومات التخلي عن بعض من نشاطاتها الهامشية والتي يستطيع القطاع الخاص القيام بها مثل الصناعات التحويلية والمزارع، والفنادق، والنقل.. وستظهر حالات التخصيصية هنا وهناك خاصة فيما يتعلق بالشركات العامة الفاشلة والتي لا تلبي هدفا استراتيجيا واضحا للمجتمع. لذلك ستكون موضة التخصيصية في الاطار العربي صغيرة ومحدودة الاثر والاهمية.

الشراء بالكتالوج

طريق الى أسواق العالم لا يخلو من المطبات

■ تعامل مع المكتب رأسا يعطيك الضمانات ويسلبك التسهيلات

■ مندوب المبيعات قد يخفي الحقائق عن المشترين والمستوردين

كتبت عفت سلام:

اكثر من طريقة تسلكها المرأة لاقتناء ازيائها وكلها تؤدي الى غرض واحد وهو البحث عن الاناقة فهناك من تفضل الجاهز وهناك من تفضل التفصيل ووجد فئة ثالثة تتبع الشراء والاختيار عن طريق الكتالوج. فما هي حكاية الكتالوج والازياء؟

وجدنا اكثر من شركة عالمية تبيع ازياءها عن طريق الكتالوج ولكل واحدة من الشركات مكتب وكيل ولكل مكتب مندوبون وموزعون على كل المدارس ووزارات الدولة وعلى المؤسسات والهيئات والشركات وفي كل تجمع فيه المرأة.. والمرأة موجودة في كل مكان.

نتساءل كيف يتم البيع عن طريق الكتالوج ويكون الجواب مفيدا وشافيا لايضاح الطريقة او الطرق المتبعة.

● وماذا يقول وكلاء ازياء الكتالوجات؟

● وماذا يقول المشتري عن طريق الكتالوج

تعال معي عزيز القارىء في جولة للتعرف على ازياء الكتالوجات وكيفية بيعها ووصولها الى يد المستهلك.

اول لقاء كان مع احد وكلاء بيع الازياء عن طريق الكتالوجات.

فسالنا مدير المؤسسة سالم عبد الرحمن السالم عن كيفية البيع عن طريق الكتالوج فقال:

– يتم البيع بواسطة المندوبين عن المؤسسة او عن طريق المكتب الرئيسي هنا. وجميع طلبات الشراء بعد تجميعها ترسل بواسطة الكمبيوتر الى الشركة لترسل لنا البضاعة.

● ما هو الوقت التقريبي لوصول طلبية الشراء؟

– من اسبوع الى اسبوعين، حسب الكمية المطلوبة لاننا لانرسل كل طلب على حدة بل نجمع طلبات الشراء لارسالها في يوم محدد من الاسبوع يوجد اتفاق مع احدى شركات الطيران بان تنقل الينا الطلبات مرتين بالاسبوع ومن هنا نجد ان الطلبات تستغرق من لحظة الطلب الى الوصول حوالي اسبوعين.

● من التجربة اعرف ان طلب الشراء من الكتالوج يستغرق شهرا واحيانا اكثر؟

– لايكون التاخير من المكتب لكن المتسبب في تعطيل طلبية الشراء هو المندوب الذي يتم عن طريقه الشراء، فبعض مندوبينا يؤجلون الطلبات لبعض الوقت لتجميعها لديهم وتقديمها لنا مرة واحدة..

● وما هو ذنب المشتري المستعجل لتعطيل شرائه؟

– ليس له ذنب بل يمكن للزبون المستعجل بالشراء ان يلجا الى المكتب الرئيسي ويطلب ما يريد وسوف تصله الطلبية في ظرف اسبوعين من الطلب.

تيسيرات في الدفع

● من المعروف ان الشراء عن طريق الكتالوج يكون بالتقسيط احيانا فكيف يجري التقسيط؟

– لزيادة مبيعاتنا وتعاونا منا مع المندوب نتفق معه على ان يدفع عربونا من قيمة الطلبية المطلوبة وبعد وصول الطلبية يمكن تقسيط القيمة الباقية على دفعتين او اكثر وذلك يتوقف على ثقتنا بمندوبنا وزبائننا وللعلم يوجد عندنا زبائن منذ عشرين عاما نتعامل معهم حتى الان.

● وانتم في حالة عدم الوفاء تلاحقون المندوب ام المستهلك؟

– المندوب طبعا المسؤول امامنا عن قيمة البضاعة.

● فان رغب المستهلك بالشراء منكم بالاقساط؟

– هذه ترجع لمعرفتنا بالمستهلك.

● وما هي الفائدة التي تعود على المندوب من كل طلبية؟

– البائع الذي يتعامل معنا ليس متفرغا لنا كمندوب مبيعات فهو موظف يعمل باي دائرة حكومية او شركة اهلية ويقوم بعمله معنا لقاء نسبة معينة.

● وما هي هذه النسبة؟

– من حق المندوب اخذ ١٠ فلوس على كل مارك من مبيعاته التي تصل الى ٥٠٠٠ مارك وقد تزيد النسبة اذا زادت المبيعات وذلك يتوقف على شطارة المندوب وحسن معاملته مع زملائه وزبائنه.

● وكيف تحدد سعر البيع بالكتالوج؟

– وكيل المجلة هو الذي يحدد سعر البيع مع الاتفاق مع المندوب تحسبا لارتفاع سعر العملة الاجنبية او هبوطه والسعر يحدد لمدة ستة اشهر اي لمدة الموسم الصيفي او الشتوي والسعر يظل ثابتا على الموديل ولا يوجد اي تلاعب او داع للتخوف. ومثال على ذلك اننا خفضنا سعر البيع من ١٤٥ فلسا للمارك الى ١٥٥ فلسا فكان هذا من مصلحة المندوب والمندوب هو الذي يخفض بدوره ان اراد كسب زبائنه اكثر ويزيد ربحه على حساب كثرة المبيعات.

● وماذا عن الزبون الذي يشتري من المكتب الرئيسي؟

– سوف يحصل على نفس التخفيض مثل المندوب بالضبط ويكفي ان الزبون اذا حضر بنفسه فانه يستحق التمتع بالتخفيض نفسه.

واضاف سالم يقول:

– انني انصح الزبائن الذين يتعاملون مع الكتالوجات ويشترون عن طريقها ان يلجأوا الى المكاتب الرئيسية لانها الامان والمكان المضمون لتوجيه المشتري للافضل ويهم الوكيل لاي الشركة الاحتفاظ بسمعتها.

● قلت ان الشراء عن طريق المكتب الرئيسي امان فماذا عن المندوب لماذا؟

– للاسف يوجد بعض المندوبين لايعرفون شيئا عن الكتالوج لتوجيه المشتري الى النوعية الجيدة من الخام



● محمد ادريس



● سالم عبدالرحمن

ولايعرفون النسب المكونة منها الاقمشة سواء نايلون او قطن او حرير او صوف وايضا لايعرفون بدقة الالوان والاطوال وفي هذه الحالة نجد المندوب عبارة عن مسجل لطلبات المشترين ليس الا وعند حضور الطلب يفاجأ المشتري بما هو خلاف تصوره ويرفض استلامه بحجة انه لايعرف انه طلب هذه الملبوسات غير المناسبة وبذلك يخسر ربع قيمة الطلبية لاسترداد ما دفعه.

● اذن بماذا تحب ان تنصح المستهلك؟

– في هذه الحالة انصح المستهلك الذي ليس لديه المام تام باللغة الانجليزية ان يتعامل مع المكتب الرئيسي حيث يوجد موظفون مسؤولون عن ايضاح كل كبيرة وصغيرة عن الموديل من حيث الطول والسعر ونوعية القماش واللون والموديل.

المستهلك الخبير

ولاستكمال حديثنا عن كيفية التعامل بالبيع والشراء عن طريق كتالوجات الازياء العالمية.

سالنا محمد ادريس وكيل احدى هذه المجلات عن نوعية المشترين الذين يمارسون الشراء عن طريق المجلات فقال ادريس:-

بالفعل يوجد لدينا نوعان من المشترين عن طريق الكتالوج النوع الاول وهو المشتري الخبير بالتعامل مع المجلة وبكيفية الشراء عن طريقها وهذه الفئة من الناس مميزة وخطها ممتاز في طلبياتها فهم يحصلون على افضل الموديلات والنوعية وبالاسعار المناسبة.

اما النوع الاخر من المشترين فهم المقلدون للفئة الاولى وعند طلبهم للشراء لايعرفون ما هو جيد وما هو غير جيد المهم عندهم الشكل في الصور ولا يتطلعون الى النوعية والاطوال والالوان واحيانا قد تكون اسعار الموديلات التي طلبوها مرتفعة ولكن غير جيدة ومرة بعد مرة نجدهم يرددون (اننا اخذنا (المقلب) ولم نوفق في الشراء عن طريق المجلات) وانني انصح المشتري الذي يفضل الشراء عن طريق المجلات اللجوء الى المكتب الرئيسي اي لوكيل المجلة ليطلعه على كيفية الشراء ليصبح خبيرا بها او يلجا الى المندوب الواعي والموثوق.





● الكتالوج يجمع أفراد العائلة

المستهلك مسؤول عن نفسه

طلبت فستانا ما من احدى المحلات وعند وصوله تبين لي انني اخطات في الطلب لعدم معرفتي بالتفاصيل والرموز المكتوبة على الموديل فمن هو المسؤول؟

– المسؤول الاول والاخير في حالة الطلب الخطا هو انت وليس المندوب فانت تتحملين خطاه اما بان تدفعي بقية حساب الفستان ويكون من نصيبك واما ترجعيه الى المندوب مع خصم ربع قيمة الفستان وربع القيمة عبارة عن مصاريف الشحن لاعادة الفستان الى شركته الاصلية.

ذكاء المندوب

● كيف يتصل بك الزبون عند وجود خطا؟

– دائما علاقة الزبون مع المندوب مباشرة ولا نعرف عنها شيئا والمندوب الواعي يحاول ابعاد زبائنه عن المكتب لتزيد مبيعاته ونسبة ربحه ولكننا نريد ان نقول ان اي زبون وقع ضحية لجهل المندوب او اكتشف ان مندوب مبيعات المجلة لايحميه من الوقوع في الخطا على الزبون ان يلجا للمكاتب الرئيسية وهي موجودة في جميع المناطق.

اللغـة

واضاف ادريس يقول:

ان عدم المام الزبائن باللغة الانجليزية هو السبب في الوقوع بالخطا عند الطلب فعلى كل مشتر اولا واخيرا التعرف على ما هو مكتوب تحت كل موديل، فجميع المواصفات موجودة وبكل دقة فان لم يستطع قراءتها ومعرفتها عليه بذوي الاختصاص وللعلم جميع كتالوجات الازياء في العالم نجدها في مكاتب الوكلاء بالكويت.

المستهلك في حيرة

● هل تعلم ان كثرة مجلات الازياء تضر بالمستهلكين؟

– بالفعل ان كثرة الكتالوجات ادت الى حيرة الزبائن عند الشراء لان جميع الكتالوجات واحدة وموديلاتها واحدة ومتكررة في كل المجلات وايضا من ناحية النوعية وقد لاحظنا بحكم خبرتنا ان موديلا من مجلة ما يباع بسعر اعلى في مجلة اخرى ولا يفرقه عنه اي خيط ولا لون غير اختلاف اسم المجلة.

ملابس مخفضة

يقال ان في بعض المجلات توجد موديلات مخفضة السعر؟ فماذا تقول؟

– بالفعل بعد انتهاء الموسم ومع بداية موسم جديد يلاحظ وجود بعض الموديلات مخفضة السعر عن الموسم السابق، والسعر المخفض تحدده الشركة الاصلية، وليس من عندنا ويمكن للمكتب ان يوجه الزبون الى مثل هذه الموديلات الرخيصة.

● لاحظت وجود كتالوجات صغيرة جدا ولا تتعدى صفحاتها العشرين وتختلف عن الكتالوجات ذات الحجم الكبير في السعر والنوعية؟

يقول محمد ادريس عن هذه الكتالوجات:

– ان الكتالوج يصدر مع رأس السنة في بعض المناسبات، اما الكتالوجات الصغيرة فهي ملاحق للكتالوج الكبير وهي ذات مستوى اعلى ومواصفات خاصة ومثل هذه الملاحق تنتظرها فئات معينة من الزبائن وعليها اقبال كبير.

وللعلم فان زبائن الكتالوجات هم اكثر الناس سفرا وسياحة الى بلاد العالم ومع ذلك يفضلون الشراء من المجلات لانها في الموديلات والالوان غير مكررة.

● تقريبا كم ربح المكتب من البيع بالمحلات؟

– ارباحنا ناخذها حسب مبيعاتنا من الشركة الرئيسية صاحبة الكتالوج حوالي ٢٥ بالمائة.

عملية نصب

● طلبت حذاء من احدى المجلات وعند وصوله طلب مني المندوب قيمة شحن الحذاء وكان دينارا فماذا تقول؟

– اعتبر هذا الفعل نصبا لان سعر الحذاء المكتوب بالمجلة هو السعر النهائي بالشحن وقد تكون مثل هذه الالاعيب من المندوب والوكيل ليس عنده علم بها ويكون ضحتها المستهلك.

البيع بالكتالوج التزام ادبي

● ماذا تقول عندما يطلب الزبون قطعة ما وعند وصولها يعتذر عن دفع ثمنها بحجة انك تاخرت في الوصول وانه في غنى عنها؟

– الشراء عن طريق الكتالوج هو التزام ادبي اكثر منه التزام مادي ولذا يلجا كثير من المندوبين او نحن هنا بالمكتب عند التعامل مع زبون جديد طلب عربون عند الطلب وليكن ربع القيمة لعدم الوقوع في مثل هذه المقالب.

● كثيرا ما ارى مندوبي البيع بواسطة المجلات يحملون اكثر من مجلة ولاكثر من جهة فهل هذا يعلم صاحب المكتب؟

– المندوب الذي يفعل ذلك عديم الضمير لانه بعمله هذا قد يسيء الى المجلات الجيدة بجانب المجلات السيئة وقليلة الخدمة والنوعية لان لكل كتالوج مستوى معين وسعرا معينا ومكتب اي وكيل يرفض المندوب الذي يفعل هذا ولابد ان يبلغ عنه الزبون.

الطلب بواسطة البريد

● وماذا تقول عن الطلب بواسطة البريد؟

– طريقة الطلب بواسطة البريد الشخصي لا عن طريق وكيل يكون دائما ضحيتها الشخص نفسه لان المشتري يقوم بطلب الشراء مع تحويل النقود بشيك الى الشركة التي طلب منها اي بعملتها في هذه الحالة قد تتعرض الفلوس للضياع ويكون المشتري هو الخاسر ولا انصح بالشراء بهذه الطريقة.

يتبـع

المعرض البلجيكي في ابو ظبي

بالتعاون بين غرفة تجارة وصناعة ابو ظبي وهيئة معرض بروكسل التجاري الدولي يقام في ابو ظبي اعتبارا من ٢٧ مايو الحالي معرض هو الاول من نوعه في المنطقة للمنتجات الاستهلاكية والصناعية والخدمات الهندسية والمصرفية والسياحية والنقل.. والمعرض الذي يقام تحت شعار (صنع في بلجيكا) تشارك فيه ٤٠ شركة صناعية وتجارية وفنية بلجيكية.. ويرعى وزير التجارة البلجيكي (روبرت اورين) هذا المعرض.

مع المستهلك

تجارة الكتالوج

تقوم فكرة تسويق البضائع بواسطة الكتالوج على اساس اختزال مصاريف المتاجرة لتقديم البضائع الى المستهلك باسعار اقل مما هي في المعارض التجارية المثقلة بمصاريف العرض والتخزين والاجور.. وبأهم من هذه العناصر جميعها، رأس المال، فوكيل شركة الكتالوجات وسيط يتاجر باموال الغير، فلا يحق له ان يربح كما يربح صاحب المتجر.

والمستهلك الذي يملك رؤية واضحة للسوق يضع في اعتباره حين يشتري بواسطة الكتالوج انه لايسلك افضل طرق الشراء، ولكن اوفرها. فالعملية لاتخلو من التضحية وتنطوي على مخاطرة جزئية، وهكذا فالشراء بالكتالوج يعبر عن حرص مادامت الاسعار ضمن الفكرة الاساسية، فهل هو كذلك حقا؟!

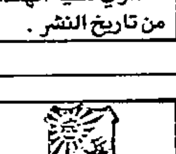
لو سلمنا بما يقوله وكلاء البيع عن الارباح وانها فقط ٢٥ بالمائة للمكتب وعشرة فلوس من كل مارك للمندوب، فهذا يعني ان المستهلك يدفع ما يساوي ثلث القيمة الاصلية للسلعة ارباحا وهي نسبة عالية جدا في تجارة ضئيلة النفقات ومحفوفة بالخطأ وعدم التوفق بالشراء بالنسبة للزبائن.

ونجد سعر العملة وسيلة اضافية لربح غير منظور فسعر المارك والدولار والفرنك يختلف في نفس اليوم من مكتب الى مكتب. ويختلف من كتالوج الى كتالوج في المكتب الواحد.. ويختلف ايضا بين مندوب ومندوب في نفس المكتب ولنفس الكتالوج ويختلف كذلك من زبون لاخر. عند نفس المندوب.

ورغم جميع هذه الاسباب فالشراء بطريقة الكتالوج طريقة عصرية شائعة في العالم ولكنها عندنا ما تزال محتاجة الى مزيد من الضبط.

وقد عرضنا اليوم لموقف المستهلك في العملية وبقي دور البائع.

حسين نعمة



الايكونوميست

أكثر ما أزعجه فيها توقيتها

تصريحات بيكر الاخيرة أصابت شامير بالغثيان

يتميز رئيس الوزراء الاسرائيلي ضئيل الحجم بان من الصعب اثارته. وهلكت امه واخواته في اوروبا ايام هتلر. وتعرض هو نفسه للاعتقال مرتين على ايدي الانكليز، وتمكن من الهرب في كلتا المرتين. ولديه علاقات منذ فترة طويلة مع جهاز المخابرات الاسرائيلي السري (الموساد). وكزعيم لحزب الليكود، فان اكثر ما يشكل مصدر فخر له، هو استعصاؤه على الضغوط الاجنبية. ومع ذلك، فان عليه الان التفكير في كيفية تخليص نفسه و«بلاده» الصغيرة، التي يتولى رئاسة حكومتها من العزلة الدولية المفروضة عليها، والتي تتعمق يوما بعد يوم.

وبدأ محاولته الاسبوع الماضي، بزيارته لبريطانيا واسبانيا بحثا عن التأييد لمبادرة اسرائيل السلمية الاخيرة. فاسرائيل ترفض التحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية، لان القبول بذلك يعني اعطاء الشرعية لمطلب المنظمة باقامة دولة مستقلة في الضفة الغربية وقطاع غزة، اللذين تحتلهما اسرائيل. لذلك يخطط اسحق شامير بدلا من ذلك، لايجاد متفاوضين يتم انتخابهم في الاراضي المحتلة.

وبموجب هذه الخطة سيقوم الفلسطينيون المنتخبون باجراء مفاوضات مع اسرائيل حول فترة خمس سنوات من الحكم الذاتي. وخلال السنوات الثلاث الاولى، تبدأ مفاوضات مع اسرائيل حول الوضع النهائي للاراضي المتنازع عليها.

وبالنسبة لليكودي مثل شامير، فان عرضه

● بيكر

بمناقشة مستقبل «يهودا والسامرة» مع سكانها العرب يعتبر خطوة جريئة، لم تكن ممكنة لولا ان خطته تؤجل لمدة ثلاث سنوات البحث في السؤال الصعب: هل ستنسحب اسرائيل في نهاية الامر من هذه المناطق وما الذي سيحدث لهذه المناطق في حالة انسحابها؟ وتتمثل العقبة في ان حلفاء اسرائيل الذين يتضاءلون تدريجيا لايعتقدون ان بالامكان تجاهل هذا السؤال الصعب اذا ما اريد ترغيب الفلسطيني للقبول بالانتخابات. ومنظمة التحرير الفلسطينية التي تشعر بعدم الارتياح سلفا لاستبعادها من خطة شامير رسميا، لن تؤيد هذه الخطة الا اذا توقعت ان تقود الى انسحاب اسرائيل (من الضفة الغربية وغزة).

وفي لندن، لم يكن شامير سعيدا، فبعد ان اجتمع مع تاتشر لمدة ثلاث ساعات في الثاني والعشرين من مايو الجاري، وصفت تاتشر الخطة بانها «خطوة مفيدة الى الامام»، ولكنها اصرت بانه يتعين على شامير ان يقولها بصراحة ان اسرائيل ستنسحب من المناطق المحتلة في نهاية الامر مقابل السلام. وفي نفس اليوم قال وزير الخارجية الاميركية جيمس بيكر، امام اللجنة الاسرائيلية - الاميركية للشؤون العامة في واشنطن، بانه يجب على اسرائيل نبذ الضم، ووقف توسيع المستوطنات اليهودية في المناطق (المحتلة)، واعادة فتح المدارس التي اغلقت اثناء الانتفاضة، «والتعامل مع الفلسطينيين كجيران يستحقون الحقوق السياسية»، والتخلي عن «احلامها غير الواقعية باسرائيل الكبرى».

وفسرت اقوال بيكر في العالم العربي على انها نكسة لخطة شامير. ولكنها على العكس من ذلك تماما. فقد امتدح بيكر الاقتراح الاسرائيلي باعتباره «بداية مهمة وايجابية جدا» ودعا الى رد فلسطيني وعربي بناء عليها. ولم يوافق على المطلب العربي بعقد مؤتمر دولي للسلام بصورة عاجلة، اذ قال بان المؤتمر (الدولي) «قد يكون مفيدا في الوقت المناسب»، ولكن ليس من المحتمل التحرك سريعا نحو اجراء مفاوضات. كما لاتحبذ الولايات المتحدة اقامة دولة فلسطينيه مستقلة: فافضل صيغة للتعامل مع الضفة الغربية وقطاع غزة هي «حكم ذاتي.. بطريقة تكون مقبولة لدى الفلسطينيين، واسرائيل، والاردن».

والرسالة التي تنطوي عليها اقوال بيكر هي ان الاميركيين يعتبرون خطة الانتخابات الاسرائيلية افضل اقتراح على طاولة المفاوضات، وذلك على الرغم من انهم سيضغطون على اسرائيل بقوة لحملها على جعل الخطة اكثر جاذبية، عن طريق سماحها بمشاركة فلسطينيي القدس الشرقية في الانتخابات، وسماحها بوجود مراقبين من الخارج. ويفترض بكلام بيكر القاسي حول وضع حد لحلم «اسرائيل الكبرى»، ان يكون للتأثير على منظمة التحرير الفلسطينية للنظر في الفوائد المحتملة لتعاونها (بشأن الخطة الاسرائيلية). كما وجه بيكر كلامه للفلسطينيين فقال بانه ليس هناك من سيجعل اسرائيل «تستجيب» لهم. ومن ناحية اخرى تشاطر الولايات المتحدة الفلسطينيين الرأي بان على اسرائيل ان تنسحب من المناطق المحتلة، في نهاية المطاف.

ويواجه شامير سلفا، تمردا في الجناح اليميني من حكومته، الذي يقول ان خطته الداعية لاجراء الانتخابات ستمهد الطريق للانسحاب الاسرائيلي واقامة الدولة الفلسطينية. ولم ينجح شامير في تهدئة مخاوف المعارضين الرئيسيين لخطته - دايفيد ليفي، واريل شارون، واسحق موداعي - عن طريق التعهد بمعارضة التخلي عن بوصة واحدة من «اسرائيل الكبرى»، او السماح لفلسطينيي القدس الشرقية بالمشاركة في الانتخابات. ولذلك، انزعج شامير كثيرا من توقيت تصريحات بيكر، التي جعلت من الصعب الادعاء بان خطته لايمكن ان تقود الى تنازلات اقليمية. وتذمر شامير في لندن وقال انه طالما ان اسرائيل والولايات المتحدة متفقتان على الاختلاف حول الوضع النهائي للمناطق (المحتلة)، فان من «غير المجدي» ان يثير بيكر القضية الاقليمية في هذه المرحلة.

ويساور بعض الاسرائيليين الشك فيما اذا كان شامير جادا في المضي قدما في مسالة الانتخابات. فهم يقولون بان شامير، بعرضه اجراء انتخابات، استهدف لاظهار المرونة فقط، مع ادراكه الكامل بان منظمة التحرير الفلسطينية ستقول «لا». واذا ما فاجاه عرفات بقول نعم، فعندئذ، وبناء على نظريته، سيلجأ شامير الى قتل الخطة من خلال وسائل فنية، قد تكون رفضه اشراك سكان القدس الشرقية في الانتخابات.

وربما تكون هذه الشكوك صحيحة. فاذا كانت كذلك، فان الانتفاضة الفلسطينية سوف تستمر، وسيكون من الصعب على شامير تقديم التفسيرات، ليس فقط لحزب العمل الذي يشترك معه في الائتلاف الحكومي، ولكن ايضا للاميركيين. فبعد تصريحات بيكر الصريحة وغير العادية، الاسبوع الماضي، لابد وان رجل الموساد السابق الذي لايستثار سيشعر بالغثيان.

الصنداي تلغراف

باعلانه الحرب على الوجود السوري في لبنان

عون يتجاهل حقائق الحياة السياسية في بلاده

حين تنظر من خلال نوافذ مقر الرئاسة اللبناني في بعبدا، الى اسفل، يقع نظرك مباشرة على «قلب الظلام».

فعلى بعد مئات الاقدام اسفل منك، تقع شوارع ضواحي بيروت الجنوبية. وفي مكان ما بين مجمعات الشقق الخرسانية الرطبة القذرة يتحمل الرهائن الغربيون احتجازهم الرهيب. وعند كل نقطة تقاطع تقيم قوات «اجنبية» نقاط تفتيش، هي من فرقة سورية تتالف من ٢٥ الف جندي متمركزين في الاراضي اللبنانية بشكل ثابت ومستمر على ما يبدو.

وكان المنظر من بعبدا في السنوات الاخيرة تذكارا مستمرا للرؤساء اللبنانيين بحقائق الحياة السياسية، وعجزهم عن عمل الكثير حيالها.

والخيار هو اما ان تقبل هذه الحقائق وتبقى وتعيش، او تحاول ان تغيرهاوتعرض نفسك للخطر.

واختار عون الطريق الاخير، ويدفع الان ثمن ذلك.

فقد اسفر قرار الزعيم المسيحي بمواجهة قوة سوريا في لبنان عن شهرين من القصف ترك حوالي ٣٦٠ قتيلا وحوالي ١٤٠٠ جريح. ويبدو أن القصف الارضي من كلا الجانبين قد توقف منذ رتب وفد الجامعة العربية وقف اطلاق نار جزئي ولكن السوريين وحلفاءهم الدروز استمروا في اطلاق النار على ساحل الجيب المسيحي لمنع عون من انزال اسلحة مقدمة من خصم سوريا الرئيسي العراق.

وتشير كل الدلائل الى ان القصف الشامل سيستانف ان عاجلا ام اجلا. فقد وجه عون، باعلانه عزمه على «طرد» السوريين من الاراضي اللبنانية، اهانة لا تحتمل لدمشق.

وقال دبلوماسي غربي «كل يوم يبقى فيه عون، يشكل اهانة لسوريا». ولهذا فان الشرف لن يسترد بالنسبة لدمشق، الا عندما يموت عون او يهرب.

وفي مخبئه تحت القصر، يعتبر عون امنا نسبيا من القصف، ولكن من المؤكد انه ليس سالما وامنا من قنبلة او رصاصة مغتال.

وفي الوقت الحاضر لايزال عون يتمتع فيما يبدو بدعم غالبية الموارنة في الجيب المسيحي، حيث يشاركه الكثيرون نظرته ازاء الاحداث الاخيرة بانها حسم متاخر عن اوانه مع «قوى الظلام».

وبامكان عون الاستمرار في الاعتماد على مساعدة العراق كما ان من المحتمل ايضا ان يحصل على تعاطف صامت من جزء كبير من الجامعة العربية، بغض النظر عن قيمة مثل هذا التعاطف.

غير ان المسيحيين يظلون بشكل رئيسي معتمدين على انفسهم. ففي الشهر الماضي ارسل الفرنسيون سفينة مستشفى ومبعوثا هو وزير الخارجية الاسبق جان فرانسوا دينو الى لبنان في تدخل فاتر. وعندما دافع المبعوث عن عون، رد السوريون بالتهديد بقصف السفينة المستشفى.

وللوجود السوري في لبنان اساس شبه قانوني من حيث ان القوات السورية كانت تشكل الجزء الاكبر من قوات الردع التابعة للجامعة العربية، والتي ارسلت لمحاولة الفصل بين الفئات المتحاربة في عام ١٩٧٦، ولم يطلب منها رسميا ان تنسحب ابدا. ومنذ ذلك الحين، اخفق تدخلها المستمر في الشؤون اللبنانية في تحقيق اصلاحات سياسية تقول انها ضرورية لخلق لبنان مستقل وعادل.

ومن الصعب في الظروف الراهنة تصور لبنان بدون وجود سوري. وتعتبر سوريا بشكل واضح ان السيطرة على وادي البقاع ضرورة استراتيجية، وذلك من اجل اغلاق طريق الاسرائيليين الى قلب سوريا الصناعي حول حمص.

ويعتبر دبلوماسيون غربيون في دمشق عون بانه انطلق من نقطة بداية واعدة - بدا في احدى المراحل مستعدا للعمل مع الاسد - ولكنه انحرف فجأة وبلا تفسير عن الطريق. ويقولون انه بنزاعه مع الاسد، لابد له من ان يذهب، ولن يفعل احد شيئا لمساعدته. فذكرى تدخل الولايات المتحدة في عام ١٩٨٣، عندما حدث انفجار في ثكنة قوة حفظ السلام الاميركية مما ادى لمصرع اكثر من ٢٥٠ شخصا، تجعل واشنطن كارهة لان تعود ثانية الى ثنايا الحرب الاهلية اللبنانية واخطارها.

ومنذ الضجة الغربية التي اعقبت محاولة نسف الطائرة الاسرائيلية في عام ١٩٨٦، عاد الاميركيون الى التعاون مع دمشق.

وتعاون الجانبان خلال انتخابات الرئاسة اللبنانية في سبتمبر ١٩٨٨، والتي ادت الى خلق حكومتين متنافستين، احداهما اسلامية والاخرى مسيحية.

ومع ذلك هناك سحابة على الافق المشمس للعلاقات الاميركية - السورية، وهي تكبر باستمرار. فهناك ادلة، وان لم تكن حاسمة، تربط بين حادث اسقاط طائرة البان اميركان فوق لوكيربي وبين منظمة احمد جبريل المعروفة باسم «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة»، التي يقع مقر قيادتها في دمشق.

وقد اكد الرئيس الاسد لادوارد دجيرجيان، السفير الاميركي في دمشق، انه اذا ما وجد ان مرتكبي الجريمة في الاراضي السورية فسيقدمون للمحاكمة. ومن المشكوك فيه ان يكون الرأي العام الاميركي مستعدا لترك الموضوع عند هذا الحد.

ولكن حتى لو وضعت دمشق تحت العزل الدبلوماسي مرة اخرى، فمن غير المحتمل ان يؤثر ذلك كثيرا على خططها بعيدة المدى.

باتريك بيشوب



قال بيكر «حان الوقت لأن تمد اسرائيل يدها للفلسطينيين»

عن الهيرالد تريبيون

هيرالد تريبيون

زعماء الحكومة والحزب فقدوا ثقة الشعب

الصين تقف على عتبة مرحلة مخيفة من الفوضى

بدأت آخر جولة احتجاج ضد حكم القيادة الصينية «الدكتاتورية الفاسدة» في الثالث عشر من مايو عندما بدأ بضعة آلاف من الطلاب، اعتصاما واضرابا عن الطعام في ميدان تيان آن مين، مطالبين بالمزيد من ديمقراطية وحقوق الانسان، وذلك قبل بدء زيارة الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف لبكين بيومين. وبعد ان عسكر هؤلاء الطلاب بفترة وجيزة، ايدتهم مجموعات من الصحافيين، واساتذة الجامعات، الذين طالبوا ايضا بالمزيد من الديمقراطية وحرية الصحافة. وخلال الايام القليلة التالية، بدأت فرق اكبر من المثقفين والاساتذة بالانضمام الى الاحتجاج كـ«مجموعات مساندة»، للطلاب المضربين عن الطعام.

وبعد ذلك، وفي مساء اليوم الذي وصل فيه غورباتشيف الى بكين، بدأت مظاهرة جديدة وتلقائية في الميدان تحت راية اعلنت ان المشاركين فيها هم «شيمين» اي «سكان المدينة». وشكل هذا التجمع المكون من عمال عاطلين عن العمل، وموظفين، واصحاب المحلات التجارية المنتشرة في المدينة الآن اول اضافة كبيرة لحركة الاحتجاج المتزايدة من عناصر اجتماعية من خارج الصفوة المثقفة في الصين. وكانت هذه اشارة منذرة بالسوء للحكومة.

وظهرت اول يافطات من منظمات العمال على اطراف الجمهور الكبير يوم الثلاثاء ١٦ مايو، وفي اليوم التالي بدأ مئات الآلاف من عمال المصانع وهم في ملابس العمل، وعمال خدمات الفنادق الذين يرتدون ملابس السهرة، وعمال الانشاءات والبناء بقبعاتهم الواقية، وحتى جامعو الاتربة والقمامة بالليل في شاحناتهم.. بدأوا يسيرون في الميدان تحت رايات تعلن: «دينغ هيساو بينغ يجب ان يتنحى.. ونحن نريد السلام». كما ظهرت رسومات كارتونية تشبه رئيس الوزراء «لي بينغ» بـ«الخنزير».

وفي اليوم التالي كانت الشوارع مكتظة بعمال المصانع، الذين كانوا يتدفقون على المدينة في شاحنات مصادرة، وباصات مستعارة وجرافات مصادرة من مواقع البناء والانشاءات، وكلهم يحملون رايات ويافطات تعلن تأييدهم ودعمهم للطلاب الصائمين عن الطعام. وقام المحتجون طوال اليوم بمسيرات امام بوابة السلام المقدس، مما تسبب في توقف الحركة في وسط بكين كله. وكانت هناك مجموعات مسيحية، ومدرسون، وطلاب مدارس ابتدائية، وصبيان يركضون ودراجات، ومقاولون خاصون، وممرضون وممرضات، وموظفون في الخطوط الجوية، وجامعو ضرائب، وحتى رجال شرطة في ملابسهم يسيرون في تحد واضح في قلب العاصمة، والجماهير تهتف مؤيدة للطلبة ومطالبهم.

وفي البداية كانت المظاهرات منظمة بشكل لافت للنظر، كما كانت تحت السيطرة تماما من قبل زعماء الطلبة. ولكن عندما تدفق العمال من مصانع الضواحي، وبدأت فرق الفلاحين بالوصول من المناطق الريفية، بدأت صبغة الجمهور تتغير، ولهجته تختلف. واصبح الاحتجاج الذي يغذيه مزيج من عدم الرضا والسخط والابتهاج على حافة الفوضى. فنتيجة لعقود من القمع على ايدي الحزب الى جانب المظالم الجديدة الناجمة عن التضخم، والفساد، والبيروقراطية، ومحاباة الاقرباء تكونت قوة معارضة جديدة قوية.

وجاء القرار الذي صدر يوم الجمعة ١٩ مايو بفرض الاحكام العرفية اعترافا عاما بما حدث في الشوارع. فالاحتجاج الذي بدأ في مركز قوة الحكومة نفسها اخذ بالانتشار الآن ليس في بكين وحدها، وانما في جميع انحاء البلاد أيضا، محطما اسطورة الحزب الذي لا يقهر. ورغم ان الحزب لم يكن محترما في السنوات القليلة الماضية، الا انه ظلت له رهبة.

فالرباط الرئيسي الذي يربط الشعب بحكومته انقطع في بكين بطريقة نهائية بحيث يصعب تصور كيفية اعادة هذا الرباط من جديد الى سابق عهده.

وما كان مغلقا بالنسبة لطريقة تطور الاحتجاج هو فقدان كل من الحكومة وحركة الطلاب السيطرة على الامور. ومع تقدم الاسبوع، تذكر احد المراقبين الثورة الثقافية. فبالرغم من اعلانهم ان الحرية والديمقراطية اهم عندهم من صراع الطبقات كاهداف لهم، اظهر المحتجون نفس النوع من الفوضى وعدم الخضوع للقانون الذي ادى اسوأ ايام ماو والحرس الاحمر واكثرها فوضى واضطرابات.

فيوم الاربعاء ١٧ مايو بدأت صور ماو بالظهور في الشوارع، وفي ميدان تيان آن مين. وبحلول يوم الجمعة كانت هذه الصور في كل مكان. وبدأ الناس مرة اخرى يلبسون بدلة ماو بازرارها المشهورة، مع قبعات وعصابات رأس مكتوب عليها شعارات تطالب بالديمقراطية، وحقوق الانسان، او رسومات وصور لاشخاص مدافعين عن الديمقراطية وحقوق الانسان. ومن الممكن ان يكون الهدف من ارتداء هذه الملابس التقليل من شان دينغ هيساو بينغ، بدلا من رفع مكانة ماو، ولكنها عامل تذكير مخيف بما يمكن ان يحدث اذا ما اندفع الصينيون الى الشوارع كالمجانين، كما فعلوا خلال الثورة الثقافية.

ومن الصعب ان يكون المرء متفائلا بالنسبة لقدرات الحكومة الحالية على احتواء الانفجار، او البقاء، وذلك لان الحكومة فقدت كل مظاهر واشكال التأييد الشعبي.

ومهما حاولت هذه القيادة ان تعمل خلال الايام القليلة المقبلة لاستعادة الثقة والنظام بالقمع والاطباق على الشعب او بعمل تغييرات شخصية، فمن المؤكد تقريبا انها لن تتمكن من اعادة بناء ذلك الرباط من الثقة الذي لا بد من وجوده بين اية حكومة وشعبها، اذا ما اريد للمجتمع ان يعمل. ولا يظهر الصينيون تجاه قادتهم الآن سوى السخرية والهزء. كما انه يبدو ان تفويض الحزب الشيوعي - او على الاقل الحرس القديم من الثوريين المخضرمين الذين قادوا فترة طويلة جدا وخلفائهم غير المشهورين الذين اختارهم الشعب لكنهم لم يمنحوا سلطة حقيقية ابدا - قد انتهى.

وتتحدث اليافطات والملصقات الآن عن ان «تيانمينغ» اي «ارادة السماء» قد تخطت الحكومة. وكان المعتقد في ايام السلالات الحاكمة (الامبراطوريات الصينية القديمة) انه عندما تنتهك الروابط المعنوية بين الحاكم والمحكوم يفقد الامبراطور قوى «السماء» العلوية التي يستمد منها التفويض بالحكم، ويظهر هذا الفقدان بتمرد شعبي ضده.

وما يحدث في الصين هو انهاء لهذا التفويض بالحكم تماما. ذلك ان الحكام بعجزهم عن مواجهة المظالم الشرعية للطلاب والمثقفين، اوصلوا الصين الى حافة الفوضى، لقد بددت قيادة البلاد التفويض الممنوح لها بالحكم، وهو ما يعني انه لم يعد في البلاد هيئة موثوق فيها، لقيادتها وحكمها. واذا كان الامر كذلك، فان من الممكن ان ترى الصين تغرق في فترة من الفوضى السياسية يمكن ان تبز حتى فترة امراء الحرب التي تلت حركة الرابع من مايو عام ١٩١٩.

وجهة نظر

● مبارك

«عودة مصر.. وتركة السادات»

ساد صمت محرج في كل من القاهرة والدار البيضاء، الاسبوع الماضي، حول الذكرى المثيرة للجدل للرئيس المصري الراحل انور السادات، الذي ادت معاهدة السلام التي عقدها مع اسرائيل الى شق العالم العربي.

فقد تحققت عودة مصر للجامعة العربية بعد غياب دام اكثر من عشر سنوات دون اشارة رسمية الى تركة السادات المحرجة. وتعمدت الصحافة المصرية شبه الرسمية عدم ذكر اي شيء عن الرئيس السابق خلال تغطيتها المسهبة للعودة «الظافرة» لمصر للحظيرة العربية في الدار البيضاء.

وفي مصر نفسها، فانه بعد مرور حوالي عقد على موت السادات، لا يزال الشعب ابعد ما يكون عن الاجماع على دوره. فرغم التمجيد الذي لقيه لدى الغرب، لا يزال يعتبر في بلاده شذوذا تاريخيا، بل ويكاد يكون نكرة.

ويدعي بعض المصريين ان احداث الدار البيضاء - عادت مصر الى المجموعة العربية دون تقديم اية تنازلات حول معاهدة السلام مع اسرائيل - بمثابة تبرير وتبرئة لتركة السادات. وذكر آخرون ان مصر استعادت المكانة التي تستحقها في مركز الشؤون العربية بالرغم من ذكرى السادات.

وقال مصطفى خليل، الذي رافق السادات في زيارته للقدس عام ١٩٧٧ باعتباره الامين العام للاتحاد الاشتراكي الحاكم، تعليقا على احداث الاسبوع الماضي: «ثبت ان رؤية السادات كانت صائبة».

واصر الدكتور خليل على ان السادات لم يكن يقصد شق الصفوف في العالم العربي. والقى باللوم على «الهستيريا» العربية باعتبارها المسؤولة عن طرد مصر من المجالس العربية.

واكد انه «ليس هناك فرق بين سياسة كل من السادات ومبارك ازاء العالم العربي او العلاقات مع اسرائيل. فالسادات اتخذ بالفعل خطوة متقدمة حين لم يكن العرب مستعدين لتقبلها».

وليس مفاجئا ان آراء مصطفى خليل وجدت من يحمل وجهات نظر متناقضة معها تماما في بلد يبدو انه لا يزال غير قادر على تقييم تركة السادات بدون انفعال. اذ قال الدكتور محمود رياض، وزير الخارجية المصرية الاسبق، ان السادات صدم الشعب بذهابه الى القدس دون استشارة اخوانه العرب او حتى زملائه المصريين.

واوضح محمود رياض، الذي كان الامين العام للجامعة العربية خلال الفترة التي شهدت مبادرة السادات، ان الدول العربية لم تكن ضد السلام، غير انها لم تستطع قبول الطريقة التي سلكها السادات اليه.

وذكر انه لم يكن مفاجئا خلال تطور الاحداث الاسبوع الماضي في الدار البيضاء، ان عامل السادات تم تجاهله.

وقال: «لم يكن من الحكمة اثارته. فذلك من شأنه ان يؤذي مشاعر العرب الآخرين. فهذه ليست حكاية معركة... وكيف كسبنا المعركة... فعودتنا تمت بطريقة حكيمة جدا، وبكرامة».

توني ووكر

● عن الفاينانشال تايمز

١٥٠ الف حامل شهادة عليا يضافون لسوق العمل سنويا
موسم القلق في مصر

■ ٣ ملايين عاطل عن العمل والادارة العامة أصيبت بتخمة

■ احياء القاهرة الشعبية مكتظة بالاطفال «البلية»

القاهرة ـ ا.ف.ب ـ مع اقتراب شهر يونيو دخلت عشرات الالاف من العائلات المصرية «موسم القلق» فبعد بضعة ايام يتوجه ٢٤٠ الف تلميذ من الجنسين الى المراكز المعتمدة لتقديم الامتحانات الصعبة لنهاية المرحلة الثانوية من دروسهم.

وتشكل هذه الامتحانات كابوسا حقيقيا بالنسبة الى التلاميذ وعائلاتهم، ومع اقترابها بدأ وقت الدراسة الانتقائية والنصائح وشتى انواع الوصفات المعدة لتنشيط الذاكرة وتجنب القلق وتحقيق النجاح، وقامت مجلة اسبوعية بنشر ٢٠ سؤالا تسمح لكل مرشح للامتحانات بحساب درجة قلقه وتقترح عليه سلسلة حلول للتغلب عليه.

لكن في وقت يستعد فيه التلاميذ لهذه الامتحانات، غالبا ما تكلف الاهل اموالا طائلة لتامين دروس خاصة لاولادهم من اجل اجتيازها بنجاح، يملك الاكبر سنا من الذين ينهون دراستهم الجامعية والذين يقدمون امتحاناتهم حاليا مبررين اثنين للشعور بالقلق.. فاضافة الى قلق النجاح يدرك معظم الطلاب الجامعيين سلفا بانهم محكومون بالبطالة.

واستنادا الى الاحصاءات الرسمية فان ١٥٠ الفا من حاملي شهادات التعليم العالي والمعاهد الفنية يضافون سنويا الى سوق العمل لكن ثلثهم فقط يجد عملا.

اما الباقون فيرفعون عدد العاطلين عن العمل والذي يقدر بثلاثة ملايين شخص من بينهم غالبية ساحقة من حاملي الشهادات الشباب.

وحدهم الاكثر تفوقا والاكثر ثراء يتمكنون من التغلب على الصعوبات ومن ايجاد عمل خارج البلاد في اغلب الاحيان.

وغالبا ما يصف المحللون المصريون البطالة المتفشية في صفوف هؤلاء المثقفين الشباب المكبوتين نتيجة خيبة امالهم وطموحاتهم بانها «قنبلة موقوتة» ويرى المحللون في هذه البطالة خميرة لثورة وارضا خصبة لنمو التطرف الديني، والصحيح ان الاعتقالات التي تجرى في صفوف الاسلاميين الاصوليين بين الحين والاخر غالبا ما تكشف وجود اطباء ومحامين شباب بينهم.

تخمة

وحتى السنوات الاخيرة حاولت الدولة المصرية احتواء هذا الخطر عبر تخصيص وظائف في الادارة العامة لحاملي الشهادات استنادا الى قانون اشتراكي وضع في عهد الناصرية، لكن الادارة العامة أصيبت بالتخمة ولم يعد في مستطاعها استيعاب هذه الدفعات المتتالية من طالبي العمل، ويمكن العثور هنا وهناك على شباب يعملون سائقي سيارات اجرة او يقومون بـ«اشغال صغيرة» وهم ينتظرون منذ اكثر من خمس سنوات هذه الوظيفة المنشودة لقاء اجر زهيد جدا.

وكان الرئيس المصري حسني مبارك اشار في وضوح في الخطاب الذي القاه في الاول من مايو الجاري الى ان هذه البطالة المتنكرة التي يشكلها القانون المذكور لم تعد مقبولة، وعبر عن عجزه حين دعا حاملي الشهادات الى القيام باي مهنة شرط ان تكون نزيهة، وقال «هناك ١٥ موظفا حيث يمكن الاكتفاء باثنين فقط. لا اعتقد انكم تريدون ان يصبح عددهم ٥٠ او مائة. والواقع ان صندوق النقد الدولي ياخذ على الحكومة المصرية الغارقة تحت الديون عجز موازنتها ويعبر عن استيائه ازاء الحفاظ على هذا المتنفس المؤذي للاقتصاد. لكن الاكثر سخاء يرون فيه نوعا من اعادة توزيع الدخل القومي وشكلا من اشكال المساعدة الاجتماعية».

المشروع

ومن اكثر المواضيع التي تعالجها الصحافة المصرية موضوع المشروع الذي ورد في الخطة الخمسية ١٩٩٢/١٩٨٧ والذي يقضي باصلاح ١٥٠ الف فدان (٦٣ الف هكتار)، من الاراضي الجرداء وتوزيع قسم منها على حاملي الشهادات.

وما زالت النتائج المنشودة او تلك التي تم التوصل اليها في اطار هذه التجربة هامشية جدا ذلك ان ١١ الف شاب فقط افادوا من توزيع الاراضي حتى بداية العام ١٩٨٩ اضافة الى ذلك وعلى الرغم من انها قديمة نسبيا الا ان هذه المحاولة ما زالت في طور البداية بسبب المشاكل المتعددة المطروحة في شكل خاص على صعيد الاستثمارات والقروض والبنى التحتية وتصريف المنتوجات انطلاقا من مناطق نائية او قليلة السكان.

بليه

وفي وقت يحلم مئات الالاف بالحصول على شهادة ولا يعرف مئات الاف اخرون ما يفعلونه هناك مليون ونصف المليون من الاطفال بين السادسة والـ ١٥ من العمر يعملون ليس فقط في الزراعة بل ايضا في الصناعات الخفيفة، ومن بين هؤلاء اكثر من مليون عمرهم اقل من ١٢ عاما علما بان القانون المصري يحظر العمل قبل هذه السن.

وفي بعض احياء القاهرة الشعبية مثل حي معروف او حي باب اللوق اصبحت شوارع صغيرة وكبيرة واخرى مسدودة محترفات حقيقية لتصليح السيارات في الهواء الطلق. هناك يشاهد هؤلاء الاطفال الذين يطلق عليهم اسم «بليه» وهم يفككون قطع السيارات او يصقلون هياكلها قبل طلائها او يقومون باشغال صغيرة متعددة لا تتطلب كفاءة خاصة، اما رب العمل «الاسطى» فيدفع لهم اجرا زهيدا جدا بحجة انهم «يتعلمون الحلاقة برأس الزبون».

وفي احياء القاهرة القديمة يعمل العديد من الاطفال في معامل صبغ الجلود في ظروف صحية سيئة جدا، وفي الارياف فان مئات الالاف منهم يعملون في الزراعة وعرضة لخطر البلهارسيا المتفشية في قنوات مد مياه الري.

وليست الحاجة الى تعلم مهنة يدوية اجرها مرتفع في شكل عام «مثل السمكرة او ميكانيك السيارات» السبب الاول للابتعاد عن المدرسة الامر الذي يرمي بالاطفال قبل الاوان في عالم الكبار، ففي اغلب الاحيان يكون السبب الرئيسي الضرورة الملحة لتامين احتياجات العائلة كبيرة العدد والتي تدفع بالاب الى تشغيل ابنه الذي لم يتجاوز عمر الـ ١٢ او الـ ١٥ عاما.

واجرت مجلة «المصور» في عددها الصادر هذا الاسبوع مقابلة مع رب عائله من هؤلاء .. عم محمد عمره ٤٨ عاما ولديه سبعة اطفال ويعتزم انجاب المزيد.. كل اولاده يعملون بمن فيهم الاصغر سنا والبالغ من العمر سبع سنوات، ويقسم هذا الاخير نهاره بين توزيع الصحف والعمل في محترف للنجارة. ويصل دخل العائلة الى ٥٠٠ جنيه مصري «٢٠٠ دولار» في الشهر وهو دخل جيد بالنسبة لعائلة من ابناء الشعب، ويعترف عم محمد انه لا يعمل.. بل يدخن نرجيلته الصغيرة ذات رأس من قصب والتي تسمى «جوزة».

في ختام زيارتها للعراق
بنازير: سوء التفاهم بين البلدين جزء من الماضي

بغداد ـ و.ا.ع ـ غادرت السيدة بنازير بوتو رئيسة وزراء باكستان بغداد عائدة الى بلادها في ختام زيارة للعراق استغرقت يومين.

وكان في وداعها عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي وعدد من اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء وكبار المسؤولين العراقيين.

واعربت السيدة بوتو في تصريح لوكالة الانباء العراقية عن الامل في تطوير العلاقات العراقية ـ الباكستانية بضوء المحادثات التي اجرتها مساء السبت مع الرئيس العراقي صدام حسين.

وقالت ان سوء فهم طرأ على العلاقات العراقية ـ الباكستانية في الماضي وقد اصبح سوء الفهم هذا «جزءا من الماضي».

واكدت السيدة بوتو ان بلادها تؤيد قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ كاساس لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وكل ما يتعلق به. ووصفت مسالة اسرى الحرب بانها «موضوع انساني».. وان تنفيذ بنود القرار الدولي كفيل بحلها.

وعبرت السيدة بنازير بوتو عن تاثرها الكبير لما شاهدته من تطور في العراق رغم ظروف الحرب، وعبرت ايضا عن اعجابها بنظام الضمان الاجتماعي المعمول به في العلاقات.

واعجبت السيدة رئيسة وزراء الباكستان بالدور البارز والواضح الذي تلعبه المرأة العراقية في المجتمع وخاصة في ظروف الحرب حيث سبرت العديد من المجالات في ظل تلك المحنة.

ويذكر ان زيارة السيدة بوتو للعراق هي الاولى من نوعها منذ ان تولت منصب رئيس الوزراء في بلادها نهاية العام الماضي وهي خامس زيارة لها خارج بلادها بعد زيارات قامت بها خلال الاشهر القليلة الماضية لكل من السعودية والصين واميركا وتركيا والعراق.

واجرت السيدة بنازير بوتو ليلة السبت مباحثات مع الرئيس العراقي صدام حسين حول العلاقات الثنائية وعدد من القضايا الاقليمية والدولية.

واكد الجانبان خلال الاجتماع رغبتهما في دفع العمل المشترك للمرحلة المقبلة.

واكدا ضرورة العمل على تحقيق الامن والاستقرار في المنطقتين المتجاورتين القارة الهندية والخليج العربي على اساس احترام قواعد القانون الدولي ومبادىء الامم المتحدة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعاز

آل المواش وآل الصانع

يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاة

فقيدهم العزيز المرحوم

ناصر محمد السعد الصانع

شقيق

عبدالله كهف مسهي الصانع

سواءً بالحضور شخصيًا او النشر بالصحف

او ارسال البرقيات

سائلين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروهًا بعزيز

إنا لله وإنا اليه راجعون

القبس تنشر نص تقرير «السداسية» إلى القمة حول لبنان

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اننا في الوقت الذي نشيد فيه بالمواقف الدولية التي ساندت عمل اللجنة الوزارية العربية في كل جولة من اعمالها واكدت دوما استعدادها لدعم الجهد العربي في انهاء الازمة، فاننا ندرك ان الحل العربي كفيل بالحفاظ على سيادة لبنان وعلى تاكيد قدرة الامة العربية على حل مشاكلها واثبات وجودها على الساحة الدولية.

كما ندرك في الوقت نفسه ان على الاسرة الدولية ان تتحمل نصيبها من المسؤولية في اطار الجهد العربي الجماعي لحل الازمة.

اني اذ اشير الى ذلك لا أود ان اكرس يا اصحاب الجلالة والسمو والفخامة صورة غير متفائلة عن واقعنا العربي ولكن في اجتماع عربي عالي المستوى كهذا الاجتماع فان من الطبيعي ان اطرح الصورة بواقعية وصدق وان لم افعل اكون قد تجاوزت الحقائق، فلا بد من ان اضع الاصبع على جروحنا النازفة مع ايماني الذي لا يتزعزع بقدرتنا جميعا على التصدي لعلاج مثل هذه القضايا لان لدينا الامكانات والفرص المناسبة وذلك اذا وحدنا الارادة وصفينا النيات.

اصحاب الجلالة والسمو والفخامة،

وحيث ان القضية اللبنانية، قد وصلت خلال نهاية عام ١٩٨٨م الى تعقيدات ضخمة نتيجة لتعطل المؤسسات الدستورية حيث خلا منصب رئيس الجمهورية، واستحالة اجتماع مجلس النواب لانتخاب رئيس له ووجود حكومتين تتنازعان السلطة، ونظرا لان بعض الاجراءات والممارسات التقسيمية قد بدأت تظهر في المنطقتين الشرقية والغربية في لبنان، الامر الذي اشاع مخاوف عربية متنامية فتنادت الدول العربية الى عمل يعالج الوضع المتدهور وتمثل ذلك في دعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الى اجتماع للقمة. ودعوة السودان لاجتماع وزراء الخارجية، ولقد عقد مجلس الجامعة العربية دورة غير عادية لهذا الغرض بتاريخ ١٩٨٩/١/١٢م في تونس قرر فيها تشكيل لجنة عربية وزارية تشرفت برئاستها، وضمت في عضويتها كلا من نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية المملكة الاردنية الهاشمية واصحاب المعالي وزراء خارجية كل من دولة الامارات العربية المتحدة، وتونس، والجزائر، والامين العام.

ولتنفيذ مهمتها عقدت اللجنة اجتماعا تحضيريا في تونس بتاريخ ١٩٨٩/١/١٢م حددت لنفسها فيه اطارات للعمل، وقررت ان تعقد عدة اجتماعات مع جميع القوى اللبنانية الفاعلة في الساحة اللبنانية وفي سبيل ذلك عقدت اللجنة خمس جولات حتى الان مع السياسيين اللبنانيين.

اولا: كانت الجولة الاولى في تونس خلال الفترة من ٣٠ يناير الى ١ فبراير ١٩٨٩م بكل من الاخ الدكتور سليم الحص والاخ العماد ميشال عون والاخ حسين الحسيني.

وقد خلصت في هذا الاجتماع الى وضع تصور اولي عن حل الازمة اللبنانية، اوضحت فيه ان هناك مطالب تتمثل في قسم منها، بالاصلاحات السياسية والقسم الآخر، بملء الفراغ الدستوري واسست اللجنة تصورها على محاولة تحقيق تزامن بين مطالب الطرفين، كما اصدرت اللجنة نداء طالبت فيه الاطراف المختلفة بوقف اي اجراءات قد تؤدي الى عرقلة اعمال اللجنة او التاثير على طرق التموين او غلق المعابر بين المناطق اللبنانية.

ثانيا: بتاريخ ٢٠ و٢٢ فبراير ١٩٨٩م، عقدت اللجنة جولتها الثانية في الكويت مع القيادات الروحية للطوائف الرئيسية في لبنان. حيث استمعت الى آراء هذه الزعامات وتصوراتها لحل المشكلة، وامكن تطوير التصور الاولي الذي وضعته اللجنة، كما عقدت للمرة الاولى اجتماعات جانبية وجماعية بين القيادات الروحية وانعكس تاثيرها ايجابيا على الساحة اللبنانية، حيث فتحت اغلب المعابر والطرق بين شطري العاصمة وبدأت الحياة السياسية والحياة العامة تعود الى صورتها الطبيعية واصبح الحديث يتركز على سرعة تحقيق تزامن الاصلاحات مع ملء الفراغات الدستورية.

اود ان اشير الى اننا في الوقت الذي كنا نستعد فيه للجولة الثالثة مع مختلف القوى السياسية من نواب ووزراء ورؤساء سابقين فوجئنا بضجة مفتعلة واتهامات باطلة ليس لها اساس تتهم اللجنة، بوضع اسماء لا تمثل مختلف القوى السياسية الفاعلة، علما بان بعض هذه الاسماء كانت قد اقترحتها الامانة العامة للجامعة والجهات اللبنانية الرسمية لكن يبدو ان تضارب المصالح بين القوى المختلفة في لبنان هو الذي اثار هذه الضجة المفتعلة، وادى الى بدء القتال مما حدا باللجنة الى تاجيل الاجتماع الذي كان مقررا ان يعقد في الكويت يوم ١٩٨٩/٣/١٧ وعلى هامش المؤتمر الاسلامي الثامن عشر لوزراء الخارجية في الفترة من ١٥ الى ١٧ مارس ١٩٨٩م، عقدت اللجنة اجتماعا خصصته لتقييم عملها في المرحلة السابقة وقررت ان تستكمل جولاتها، بعقد لقاءات مع قوى اخرى فاعلة، كما طلبت الى المؤتمر الاسلامي ان يصدر مناشدة الى كافة الفرقاء في لبنان كي يكفوا عن الاقتتال فاستجاب لها المؤتمر، انه من المؤسف حقا ان يندلع القتال فجأة في لبنان ليسقط من جرائه الضحايا، والابرياء وتازمت فيه الحياة وبدلا من مساندة مساعي اللجنة، لتواصل جهودها في حل الاشكالات التي ادت الى اندلاع القتال، فان الاطراف المتحاربة في لبنان لجأت الى السلاح وظهر مدى العمق بينها ومدى عدم الرغبة في التجاوب مع القرارات العربية. وفي محاولة لتهدئة الاوضاع فقد اصدرنا عدة نداءات نناشد فيها وقف القتال واللجوء الى الحكمة وضبط النفس الا انه في كل مرة يهدأ فيها القتال فسريعا ما ينفجر مرة اخرى بشكل مؤسف حقا.

ثالثا: وفي جولتها الثالثة التقت اللجنة في تونس يومي ٢٨ و٢٩ مارس ١٩٨٩ برؤساء الجمهورية ورؤساء مجلس النواب ورؤساء الوزراء السابقين، واستمعت الى آرائهم في المشكلة وتصوراتهم لحلها، ثم انتهت الى تطوير مشروعها الاولي للاصلاح واجراءات الخروج من الازمة وبسبب استمرار تفجر الموقف في لبنان بشكل مأساوي بما القى بظلاله الكئيبة على هؤلاء الزعماء فقد كان شغلهم الشاغل دعوة اللجنة الى العمل على وقف القتال، فاصدرنا بياننا وكررنا فيه مناشدة الاطراف المتحاربة ان تتحمل مسؤولياتها وتوقف القتال ولقد اعتمد مجلس الجامعة. تقرير اللجنة الاول واصدر قراره رقم ٤٨٦٤ د غ بتجديد الثقة بها مشيدا بجهودها وطلبنا منها مواصلة مسيرتها كما استجاب المجلس لطلبنا، واصدر نداء آخر ناشد فيه الاطراف في لبنان ان تكف عن القتال وتتحمل مسؤولياتها وتلتزم ضبط النفس.

رابعا: وفي ظل الجو المشحون بالتوتر في لبنان، وفي اطار الزخم العربي والاسلامي والدولي المساند للجنة العربية والامين العام في جولة رابعة لاعمال اللجنة في مقر اقامة سفير الكويت في دمشق اجتمعت بوفد القوى الوطنية والاحزاب السياسية في لبنان حيث قدموا تصوراتهم حول الازمة اللبنانية، مؤكدين على ان الصراع الدائر في لبنان هو لبناني ـ لبناني وان اسبابه تكمن في النظام السياسي اللبناني الذي وضع منذ سنة ١٩٤٣ والذي لا يحقق لكل اللبنانيين الحرية والمساواة والعدالة الاجتماعية والمشاركة في الحكم وان الوضع في لبنان اصبح يستوجب ضرورة تعديل النظام السياسي وتحقيق الاصلاحات المطلوبة، وحددوا تصوراتهم بالغاء الطائفية السياسية فورا والتاكيد على عروبة لبنان وتقديم الدعم العربي والدولي لتحقيق انسحاب اسرائيل من الجنوب. والتاكيد على العلاقات المميزة مع سوريا.

وفي محاولة للالتقاء مع وفد القوى الوطنية والاحزاب السياسية في لبنان، عند نقطة اتفاق طرحنا في هذا الاجتماع التصور الاولي الذي تبنته اللجنة للاصلاح ولاجراءات الخروج منها اكد المجتمعون بانه تصور مقبول من حيث المبدأ يمكن ان يكون اساسا صالحا للمناقشة.

خامسا: عقدت اللجنة الجولة الخامسة من اجتماعاتها في الكويت يومي ١٢، ١٣ ابريل ١٩٨٩م بوفد يمثل الجبهة اللبنانية الذي طرح وجهة نظره في اسباب الازمة وتصوراته لحلها ودار في هذا الاجتماع نقاش مستفيض حول تصور اللجنة الاولى للاصلاحات واجراءات الخروج من الازمة، ولقد قدم وفد الجبهة اللبنانية الى اللجنة مذكرة مكتوبة ركزت على انه من الخطأ الاعتقاد بان المطلب الاصلاحي كان السبب في احداث لبنان ذلك ان الازمة في لبنان قد نشأت بسبب حرب الاخرين على ارض لبنان. ومن هنا فلا يمكن تحقيق الاصلاحات دون تحرير الارادة اللبنانية وقيام المؤسسات الشرعية التي يجب ان يتم الاصلاح من خلالها لمشاريع الاصلاح واحالتها الى المجلس النيابي وفيما يتعلق بالمبادىء العامة للاصلاح السياسي في لبنان كما اشارت مذكرة الجبهة الى الابقاء على الطائفية السياسية كمرحلة يصار الى الغائها في المستقبل حسب برنامج تعليمي والى ضرورة الابقاء على السلطة الاجرائية التي يمارسها رئيس الجمهورية بمشاركة مجلس الوزراء والوزراء.

وبمقارنة موقف الجبهة اللبنانية من جهة وما ابدته القوى والاحزاب الوطنية من جهة اخرى، تكشف اللجنة وجود مساحة واسعة من التباعد والخلاف الجذري في مواقف وتصورات كل طرف في شأن اجراءات اولويات حل الازمة وتحقيق الاصلاحات الدستورية، كما لا بد وان نؤكد بأن تمسك كل طرف بمواقفه المتصلبة والمتباعدة دون ابداء ادنى استعداد لقبول محاولات التقارب والالتقاء مع التصورات المعتدلة التي تبنتها اللجنة في ضوء مختلف الاراء والتصورات التي طرحتها كافة الاطراف امامها نقول ان هذا التصلب في المواقف المتباعدة قد عقد مهمة اللجنة اذ القى امامها بكثير من العقبات والعراقيل في طريق بحثها عن مخرج ملائم للازمة بل ولا نغالي اذ نقول بأن هذه المواقف المتصلبة والمتباعدة للفرقاء في لبنان هي السبب الاول لكل هذه العراقيل والعقبات التي تشهدها الساحة اللبنانية الان في وجه وضع قرارات مجلس الجامعة العربية موضع التنفيذ.

ويرغم ذلك كله فان اللجنة لم تتخل عن مسؤولياتها، كما لم يفتر حماسها للحظة، بل واصلت مجهوداتها المكثفة واخضعت كل ما طرح عليها من افكار وتصورات للدراسة المتانية والواعية والعميقة مستشعرة ان الوقت لم يعد يحتمل التاخير لتقرير الحل الذي ينتشل لبنان من محنته الطويلة القاسية.

ومما يؤسف له ان المواقف المتباعدة والمتصلبة لجميع الاطراف المتقاتلة في لبنان قد دفعت بالاحداث في الاونة الاخيرة الى حالة من التدهور الخطير الذي بات يهدد كل نبضة حياة ويقوض كل البنية الاساسية في لبنان فقد تصاعد القتال وكثر سقوط الضحايا بشكل مروع في كل المناطق اللبنانية وهو ما دفع باللجنة انطلاقا من حرصها على مواصلة القيام بواجبها التاريخي وتحمل مسؤولياتها القومية تجاه القطر اللبناني الشقيق، الى طلب عقد اجتماع طارىء لمجلس الجامعة للعمل على وقف اطلاق النار فورا وتشكيل فريق من المراقبين لمتابعة وقف اطلاق النار.

في جلسته المستانفة الثالثة المنعقدة بتاريخ ٢٦ ـ ١٩٨٩/٤/٢٧م في تونس اتخذ مجلس الجامعة العربية قراره رقم ٤٩٢٦د غ ع بتاريخ ١٩٨٩/٤/٢٧م والذي قضى بوقف اطلاق النار وقفا نهائيا اعتبارا من الساعة الثانية عشرة ظهرا بتوقيت لبنان من يوم الجمعة ١٩٨٩/٤/٢٨ ورفع الحصارات المفروضة على جميع المرافىء البرية والبحرية والجوية وفتح كافة المعابر ولمدة ثلاثة اشهر وتكليف ممثل رئيس اللجنة وممثل الامين العام لايجاد حل ثابت ونهائي لهذه المسالة، وتشكيل فريق من الدول الاعضاء لمراقبة وقف اطلاق النار في لبنان يرتبط مباشرة بالامين العام ويعمل تحت علم جامعة الدول العربية تكون مهمته التمركز على طول خطوط التماس ومراقبة وقف اطلاق النار ورفع الحصار عن المرافىء وعن المعابر بين شطري العاصمة اللبنانية.

ولقد سجل مجلس الجامعة العربية بكل ارتياح الجهود المبذولة من طرف اللجنة وحثها على تكثيف الجهود والمساعي من اجل توظيف واستثمار فترة وقف اطلاق النار بهدف المساهمة الناجحة في حل الازمة اللبنانية.

كما سجل بارتياح كل انواع التاييد الواسع الذي حظيت به جهود جامعة الدول العربية من خلال اللجنة المنبثقة عنها باعتبار ان ذلك يمثل تكريسا دوليا لمساعي جامعة الدول العربية.

وعلى اثر صدور قرار مجلس الجامعة التقيت في جنيف بالسيد خافيير بيريز دي كويلار بناء على رغبته حيث طلبنا اليه ان يقوم مجلس الامن بالمساعدة في تحقيق الانسحاب الاسرائيلي باعتبار ان استمرار الاحتلال الاسرائيلي للجنوب اللبناني يعيق التوصل الى حل سريع للمشكلة اللبنانية، وقد اعرب السيد دي كويلار عن ترحيبه بقرار مجلس الجامعة العربية مجددا دعم الامم المتحدة للجهود التي تبذلها لجنة المساعي الحميدة لانهاء الاقتتال في لبنان.

وتنفيذا لما نص عليه قرار مجلس الجامعة عينت سفيرنا لدى الجمهورية العربية السورية السيد احمد عبدالعزيز الجاسم، كما عين الامين العام السيد الاخضر ابراهيمي الامين العام المساعد في الجامعة العربية كممثلين شخصيين لنا للاشراف معا على تنفيذ وقف اطلاق النار وتخويلهما الصلاحيات اللازمة لتنفيذ مهمتهما.

وقام الممثلان الشخصيان فور تعيينهما بعقد سلسلة من اللقاءات مع المسؤولين والشخصيات السياسية والروحية في كل من دمشق وبيروت، استهدفت الاتفاق على وقف اطلاق النار ورفع الحصار عن المرافىء.

ولقد برز منذ اللحظات الاولى لمهمة المبعوثين الشخصيين خلافان بشان تفسير قرار مجلس الجامعة، يتعلق اولهما بمدى شمولية القرار، وهل هو ينسحب على كل المرافىء البرية والبحرية والجوية العاملة وغير العاملة، الشرعية وغير الشرعية، بينما يتعلق ثانيهما بمدى ما للمراقبين من حق تفتيش السفن للتاكد من عدم جلبها اسلحة الى الساحة اللبنانية مما قد يؤدي الى تجديد القتال وتصعيده الى ابعاد لا يعرف مداها، ولقد بذلت مجهودات مكثفة لدى الاطراف الفاعلة في لبنان بهدف التجاوز عن هذه الاختلافات مع التحلي بالصبر وضبط النفس، غير انه مما يؤسف له انه في الوقت الذي كان يبذل فيه الممثلان الشخصيان جهودا مضنية في محاولة تنفيذ قرار مجلس الجامعة بدأت بعض العناصر في لبنان تحاول وأد هذه الجهود الخيرة، فقد صدرت مجموعة من التصريحات الاستفزازية والتهديدات غير المسؤولة ضد فكرة تواجد المراقبين العرب ألقت بظلال سوداء على مجهودات تنفيذ قرار مجلس الجامعة وهددت بنسف مهمة المبعوثين الشخصيين كما تصاعدت موجات القصف العشوائي بين المتحاربين في لبنان مما سبب مزيدا من الضحايا والدمار، لقد واصل المبعوثان الشخصيان مهمتهما القومية حيث قاما بجولات متعددة بين زعماء المنطقتين متعرضين خلالها لقصف شبه متعمد كاد يودي بهما لولا عناية الله وحفظه. ورغم ذلك كله قام المبعوثان الشخصيان بغير يأس او كلل برحلات متواصلة بين بيروت ودمشق انتهت بعد جهد كبير الى قبول الاطراف بوقف اطلاق النار. وقد تم فعلا الالتزام الحذر بهذا الاتفاق عدا بعض الاختراقات البسيطة، كما تم الاتفاق على فتح المعابر ورفع الحصارات مع الابقاء موقتا على منع رسو السفن. كذلك نجح المبعوثان في الوصول الى الاتفاق على تعيين لجنة اتصال وتنسيق من ضابطين من كل منطقة لمراقبة وقف اطلاق النار بالتنسيق مع قائد فريق المراقبين العرب في لبنان العميد الركن علي محمد المؤمن الضابط المعين بقرار مجلس الجامعة العربية بمؤتمره الطارىء.

واذا كانت هذه الجهود قد انتهت الى الان ببعض النتائج الايجابية والمتمثلة في التنفيذ الجزئي لقرار مجلس الجامعة العربية بشان وقف اطلاق النار فان امورا اخرى لا تزال معلقة لم تنفذ بسبب الكثير من العقبات القائمة والمصطنعة بل وبسبب الاثارة حيث شهدت الايام القليلة الماضية اسلوبا شاذا يهدف نسف محاولات الحل السلمي تمثل في اغتيال احد ابرز الرموز الروحيين في لبنان وواحد من خيرة قادته الوطنيين الشيخ حسن خالد، وهو ما يجعل الموقف الحالي قلقا، قابلا للانفجار في اي وقت خاصة وان الاطراف المتصارعة لا تزال عند مواقفها السياسية المتصلبة، الامر الذي يعكس موقف هذه الاطراف ويحملها الى عدم التعاون وبذل الجهد مع اللجنة للوصول الى تنفيذ قرار مجلس الجامعة العربية، خصوصا وانه قد بات واضحا ان الاطراف المتصارعة في لبنان تتاثر بما يجري من صراع خارج لبنان، حيث تختلف هذه القرارات والمواقف عند الاقتراب من مصالح القوى الخارجية المتضاربة في لبنان.

انني ـ بصفتي رئيسا للجنة ـ كنت اتوقع تجاوبا فعليا وعمليا ليس من جانب اعضاء اللجنة وحسب وانما من كافة اعضاء الجامعة العربية الموقرين، ذلك ان قرار الجامعة العربية رقم ٤٨٦٣ هو قرار ملزم لجميع الدول اعضاء الجامعة حيث يتصدى لقضية ذات ابعاد قومية تقتضي المسؤولية القومية المشتركة والمتساوية بين جميع الدول الاعضاء. ان كل عقبة توضع في سبيل عودة لبنان الى استقلاله وممارسة حريته هي عرقلة مضادة لرغبات كل دولة عربية. كما لاحظت اللجنة ان حماس بعض من ابدى استعدادا للمشاركة بقوات المراقبين في لبنان قد بدأ يفتر بشكل لا بد وان يؤثر على مستوى الاداء المطلوب من هذه القوة، وبالتالي فانه في الوقت الذي كنا فيه نبني الامال على مشاركة جميع الدول العربية في تلك القوات كضرورة امنية وقومية لاظهار حماس كل الدول العربية على تنفيذ قراراتها في مثل هذه المهمة فاننا لاحظنا ان التاهب للمشاركة اخذ بالتضاؤل على نحو لا يواكب الامال المرجوة من تشكيل هذه القوة.

وفي تقديرنا فان مشاركة جميع الدول العربية بفريق المراقبة امر يحتمه الوضع اللبناني ويفرضه الالتزام القومي لارادة عربية جماعية ولا يجوز ان تتحمل ثلاث او اربع دول من اعضاء اللجنة فقط هذه المسؤولية التي استطيع القول من واقع تشرفي بتحمل هذه المسؤولية واحاطتي بابعادها بان تكوين فريق المراقبة يجب ان يشمل تمثيله جميع الدول العربية وذلك ايضا موقف بلادي الكويت باعتبار عضويتها في الجامعة العربية.

وكذلك، فانه من امانة المسؤولية ان نؤكد على اهمية ان يحظى فريق المراقبين عند نشره في لبنان بالضمانات الامنية الاكيدة والكافية لحفظ سلامتهم وعدم تعثر مهمتهم امام اي مغامرات غير مسؤولة تحاول اعاقة عملهم دون ان تجد من يتصدى لها وكان مسؤولية امن فريق المراقبين هي مسؤولية رئاسة اللجنة او دولها منفردة او الامانة العامة في ابعد الحدود.

لقد اعلنا في كل مناسبة ان اللجنة لا تملك عصا سحرية لحل هذه المشكلة الدامية كما اكدنا في كل جولة على اننا نتوجه بعملنا بكل حيطة وتجرد ودون فرضيات مسبقة واكدنا ايضا ان مصلحة لبنان وشعبه وسمعة الامة العربية هي همنا الاساسي ولكن لا اجد مناصا من الاشارة الى ان هناك وفي كل مرحلة من يعلن تشكيكه في مداولات اللجنة وتوجيهاتها سواء كان ذلك تصريحا او تلميحا بل اتهمت اللجنة في بعض المراحل بانها غير حيادية وبانها توجه عملها لصالح هذا الطرف او ذاك. وقد عكس ذلك اجواء غير مشجعة هدأ من قوة دفع اللجنة في مواصلة عملها واداء مهمتها.

وامام كل ذلك وبعد ان وجدت اللجنة نفسها محاصرة بكثير من العقبات في الداخل والخارج واحساسا منها بمسؤولياتها التاريخية، والتزاما بامانتها القومية ومن باب الصدق مع النفس فان اللجنة ترى ان تضع ملف القضية اللبنانية امامكم يا اصحاب الجلالة والسمو والفخامة ملوك وامراء ورؤساء الدول العربية يقينا منها بانكم اقدر منها على معالجة الامر، تاكيدا لمسؤوليتنا جميعا تجاه لبنان ودفاعا عن قدرة الامانة العربية على حمل اماني شعوبها وآمالها الى مستقبل اكثر امنا واوفر استقرارا.

والله نسال ان يكلل جهودكم بالتوفيق والسداد انه نعم المولى ونعم النصير.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

لأول مرة منذ عام
قصف صاروخي لمستوطنة المطلة ومعركة في «الحزام الأمني»

تل ابيب ـ الوكالات ـ اصابت صواريخ من نوع «كاتيوشا» اطلقت من لبنان مستوطنة المطلة الغربية من الحدود مع لبنان في ساعة مبكرة من صباح امس، واعترف ناطق عسكري اسرائيلي باصابة اسرائيلي بجروح وادعى انه طفل رضيع عمره ٨ اشهر، وهذا هو اول قصف صاروخي لمستوطنة يهودية بشمال فلسطين المحتلة منذ حوالي عام.

واعلنت كل من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وجبهة التحرير الفلسطينية مسؤوليتها عن قصف المطلة، وقالت الجبهتان في سلسلة بيانات ان الاشتباكات بين مجموعات تابعة لهما وقوات «العدو الصهيوني لا تزال مستمرة حتى ظهر امس».

وفي الوقت نفسه قالت مصادر امنية في جنوب لبنان ان جنودا اسرائيليين وافرادا من جيش لبنان الجنوبي الذي يقوده انطوان لحد قتلوا ثائرين واسروا اثنين اخرين في معركة بالاسلحة النارية شمالي مرجعيون في منطقة الحزام الامني التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان.

وقال اوري لوبراني منسق شؤون لبنان بوزارة الدفاع الاسرائيلية انه من السابق لاوانه معرفة من اطلق الصاروخين.

وقال لوبراني لاذاعة الجيش «توجد عناصر كثيرة تحرص على مهاجمة المنطقة الامنية والاراضي الاسرائيلية وراءها، ومن المحتمل ان الهدوء النسبي الذي شهدناه في الاسابيع الاخيرة مضلل».

ابعاد ٦ مواطنات من مخيم الامعري

ابعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي ٦ مواطنات من مخيم الامعري بحجة عدم حصولهن على تصاريح لم الشمل.

وجاء هذا الاجراء بعد حظر التجول الذي استمر طوال يوم الاربعاء الماضي.

وقد عرف من بين المواطنات رندة جمال عيد ٢٧ عاما، ويرفقتها طفلان وهيام محمد القطري ٢٢ عاما، ويرفقتها طفل، ونوال معيد ابو ردامة ٣٠ عاما ويرفقتها طفل.

وعلم ان سلطات الاحتلال قامت باعتقال المواطنات منذ ساعات صباح الاربعاء وابلغتهن بقرارها هذا ...

٥٠ ألف طالب فقط شاركوا فيها :

بكين: فشل «المسيرة الكبرى»

■ اللجنة المركزية تصدق غداً على طرد زهاو

بكين ـ الوكالات ـ اخفقت الحركة الطلابية الديمقراطية امس في حشد الجماهير التي كانت قد نجحت في حشدها في المسيرة السابقة.

واعرب الطلبة عن شعورهم بخيبة الامل والخوف من تحقيق المتشددين في القيادة الصينية انتصارا ساحقا.

وكان منظمو مسيرة امس قد اعربوا عن الامل في ان تضم «المسيرة الكبرى» مليون شخص من الطلبة والعمال والمثقفين ليظهروا معارضتهم ورفضهم لحكم لي بينغ رئيس الوزراء وليعبروا عن دعمهم للحرية والديمقراطية، غير ان ٥٠ الفا من الطلبة والمدرسين شاركوا في مسيرة الامس في بكين، وعلى عكس ما جرى في العاصمة فان حوالي ١٠٠ الف متظاهر من الطلبة والعمال ومؤيديهم من العامة شاركوا في مسيرة نظمت في ساحة الشعب في شنغهاي. وقال شهود عيان ان ما بين ٢٠ الفا و٣٠ الفا اشتركوا بمسيرة نظمت في مدينة ووهان.

وفي هونغ كونغ نظمت مسيرة تضامنية مع طلبة الصين شارك فيها حوالي نصف مليون شخص بلغ طولها ٨ كيلومترات. ولم يظهر البوليس في بكين امس رغم ان حوالي ٢٠٠ الف جندي تدعمهم المدرعات والدبابات يحيطون بالعاصمة. وقال احد الطلاب «علينا ان نفكر بشيء جديد لجذب العمال الينا مجددا». لكن العمال اوضحوا انهم لا يستطيعون اظهار تاييدهم العلني للطلبة بعد الانتصار الواضح الذي حققه المتشددون على الاصلاحي زهاو زيانغ.

وحذرت محكمة الشعب العليا بان الدولة ستحاكم علنا اولئك المسؤولين عن الشغب. وقال راديو بكين ان المجرمين الرئيسيين ستتم معاقبتهم بشدة وفق القانون مشيرا الى ان هؤلاء اغتنموا الفرصة لتعريض الامن العام والنظام الاشتراكي الى حد خطير.

ويتوقع ان تجتمع اللجنة المركزية للحزب هذا الاسبوع (اليوم او غدا) لاقرار تنحية زهاو. وتم تحذير العمال في كافة انحاء الصين من قبل الحزب والحكومة خلال الايام الثلاثة الماضية بضرورة عدم الانضمام للطلبة. وقال بعض العمال ان الطلبة يتحلون بالشجاعة. لكن اي وحدة من العمال لن تجرؤ على الخروج بعد الان. اننا نعرف النتائج ونحن ارباب اسر وهددتنا المصانع بالعقاب اذا شاركنا الطلبة في احتجاجاتهم.

ووقع انقسام بين الطلبة الذين يحتلون ساحة «تيان ان مين» حول ما اذا كانوا سينهون احتلالهم ام لا. وقال عدد من زعماء الطلبة انه سيتم انهاء الاعتصام الثلاثاء لكن البعض الاخر رفض ذلك واصر على المضي في الاعتصام. وقال احد الزعماء علينا مغادرة الساحة ومواصلة الطريق بسبل اخرى.

ولكن طالبا اخر من جامعة سوزهو رفض ذلك بشدة وقال «علينا الاستمرار طالما ان لي بينغ في الحكم».

واذيعت رسالة من خلال مكبرات الصوت في الساحة ان الامر متروك لكل طالب باتخاذ القرار الذي يراه البقاء او المغادرة. وكانت مصادر صينية قد ذكرت ان دنغ هسياو بنغ امر باجلاء الساحة مع حلول مساء الغد.

وندد الطلبة الذين شاركوا في مسيرة بكين امس برئيس الوزراء والزعيم الصيني دنغ هسياو بنغ وطالبوهما بالتنحي، وقالت لافتات حملها المتظاهرون «ليسقط لي بينغ» و«لي بينغ لا تستطيع وقف الشعب» وقالت اخرى «اذا كان سكرتير الحزب هو عدو للحزب فان حكومة الشعب هي عدو الشعب». وحمل طلاب ومدرسون من جامعة فودان تمثالا للحرية مزينا بقماش اسود حدادا على الديمقراطية. وحمل اخرون لافتات تصف لي بينغ بانه «ضابط نازي».

وكتب على لافتة اخرى «لي بينغ غبي وسخيف ومكروه وهو اول رئيس وزراء في التاريخ يسقط ورق التواليت بطائرات الهليكوبتر».

وهتف المتظاهرون ليسقط الفساد ونادوا باستقالة دنغ هسياو بنغ الذي قال احد العمال القلائل الذين شاركوا بالمسيرة: علينا الاستمرار في الحملة، فيوما ما سيموت دنغ هسياو بنغ وهذه الحركة ستكون بمثابة تحذير لخليفته.

يانغ هسين يي احد المثقفين الصينيين قال ان الزعيم الصيني دنغ هسياو بنغ نظم انقلابا فاشيا معاديا للثورة. واضاف ان المتشددين لهم اليد العليا الان لكن ذلك لن يدوم طويلا مثلما هو الامر بالنسبة للدكتاتوريين الاخرين.



● الطلبة يرفعون «كاريكاتير» لبنغ بلباس ضابط نازي (رويتر)

المحافظون احكموا سيطرتهم على البرلمان

غورباتشيف: ولى عهد الرسميات ونريد مناقشات ساخنة

موسكو ـ الوكالات ـ قال الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف ان المناقشات الساخنة داخل البرلمان السوفيتي ستصبح امرا عاديا. وابلغ نوابا سوفيت خلال فترة استراحة للبرلمان ان احدا لا يريد الرعب. لكنه قال انه في ظل التغييرات السريعة التي تجرى الآن في الاتحاد السوفيتي فان الاسلوب الرسمي القديم اصبح مستحيلا.

واضاف «لا نستطيع الجلوس بلياقة داخل الاجتماعات ونعرف ان هناك خارج القاعة حياة صاخبة مع بعض المشاكل». وكان سبب المناقشات الساخنة في البرلمان السوفيتي الجديد فشل بوريس يلتسين في ان يصبح عضوا في مجلس السوفيت الاعلى. وتجمع آلاف من السوفيت الغاضبين في موسكو تاييدا ليلتسين وحمل المتظاهرون لافتات كتب على احداها «غالبية الشعب مع الاقلية من النواب» اشارة الى النواب الشعبيين التقدميين.

وقال مراقبون في العاصمة السوفيتية ان المحافظين احكموا سيطرتهم على البرلمان السوفيتي الجديد، لكن النواب الاصلاحيين لن يتركوا غورباتشيف يدير الامور بطريقته الخاصة.

في دمشق بعث الرئيس السوري حافظ الاسد ببرقية تهنئة الى غورباتشيف لمناسبة اعادة انتخابه رئيسا لهيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى من قبل مؤتمر نواب الشعب في الاتحاد السوفيتي.

وقالت وكالة الانباء السورية ان الرئيس الاسد اكد في برقيته مجددا ثقته باستمرار تطور ونمو علاقات الصداقة والتعاون بين سوريا والاتحاد السوفيتي.

● غورباتشيف يتحدث مع بعض النواب خلال استراحة البرلمان (رويتر)

عشية قمة حاسمة لحلف الاطلسي

بوش: الغرب يحتاج لقوة ردع تحول دون نشوب الحرب

روما ـ الوكالات ـ زار الرئيس الاميركي جورج بوش قرية نيتونو الساحلية الصغيرة التي تبعد ٦٥ كيلومترا جنوبي روما التي توجد بها مقبرة تضم رفات حوالي ٨ الاف عسكري اميركي قتلوا في الحرب العالمية الثانية.

واشاد في كلمة القاها في حفل اقيم بالقرية، بالرجال والنساء الذين ضحوا بحياتهم للذود عن الحرية، وقال ان تضحياتهم تبين حاجة الغرب الى قوة ردع عسكري تحول دون نشوب الحرب.

واضاف ان على اجيال ما بعد الحرب، من الاوروبيين والاميركيين ان تبقى متيقظة ضد التقديرات العسكرية، وجاء خطاب بوش عشية قمة ستكون حاسمة لحلف شمال الاطلسي في بروكسل اليوم بسبب خلافات في الحلف حول ما اذا كان يجب الدخول في مفاوضات مع الاتحاد السوفيتي لتخفيض عدد الصواريخ قصيرة المدى في اوروبا وهو ما تريده المانيا الغربية.

وسيبحث بوش مع زعماء دول الحلف اقتراحا بتخفيض عدد القوات الاميركية في اوروبا الغربية بنسبة ١٠ بالمائة.

وكان بوش قد اجتمع مع البابا يوحنا بولس الثاني الذي ابلغه ان على الشعب الاميركي مسؤولية في مواجهة الازمة الاخلاقية الاقتصادية التي يعانيها المجتمع الدولي.

ورد بوش بتوجيه تحية حارة الى البابا بولندي الاصل لالتزامه بالعمل من اجل الحرية ومساهمته في اعادة الوضع القانوني للكنيسة في بولندا هذا الشهر.

واستغرق الاجتماع بين البابا والرئيس بوش ٥٥ دقيقة وانضم اليهما بعده اعضاء الوفد الاميركي لحضور الكلمتين المتبادلتين.

وقال الرئيس بوش في كلمته ان الولايات المتحدة تشارك البابا قلقه بشأن العنف في لبنان وانها ستفعل كل ما بوسعها لاقرار السلام في لبنان.

واثناء تبادل الكلمات جلست باربرا زوجة الرئيس بوش مرتدية السواد مع مجموعة من اعضاء الوفد الاميركي منهم وزير الخارجية جيمس بيكر وضابط يرافق الرئيس دائما ويحمل حقيبة بها الشفرة السرية لبدء حرب نووية.

وتميزت زيارة بوش لايطاليا باشتباك بين الشرطة ومتظاهرين كانوا يحتجون على زيارته.

وقالت الشرطة ان شرطيا واحد المارة اصيبا بجروح طفيفة وان ١٨ شخصا اعتقلوا بعد الحادث الذي وقع في حي قديم بوسط روما.

واضافت الشرطة قولها ان الاشتباكات وقعت خلال مظاهرة قام بها نحو ٥٠٠ شخص من اليساريين لابداء معارضتهم للرئيس بوش وحلف شمال الاطلسي واحتجاجهم على قبول روما استضافة ٧٢ طائرة قاذفة مقاتلة اميركية من طراز «اف ـ ١٦» بعد ان رفضت اسبانيا وجودها على اراضيها.

وقال شهود عيان ان نحو ١٠٠ متظاهر انفصلوا عن المظاهرة وحاولوا التوجه الى الفاتيكان حيث كان الرئيس بوش في اجتماع مع البابا يوحنا بولس الثاني. ومنعتهم شرطة مكافحة الشغب من القيام بذلك.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

تنعى

عائلة المؤمن

المرحومة

قمرة عبدالله المؤمن

والدة الحاج حسن المؤمن

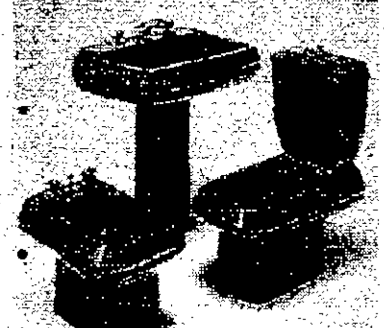
والعميد الركن علي المؤمن

تقبل التعازي في حسينية آل ياسين بمنطقة المنصورية. لمدة ثلاثة أيام إعتبارا من اليوم.

إنا لله وإنا إليه راجعون

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٣٦٠/٤٨٣٤٣٦١

اغتنموا الفرصة



أطقم حمامات ايطالية حديثة مع البانيو وخلاطات كروم - كما في الصورة بسعر: ١٩٥ د.ك فقط

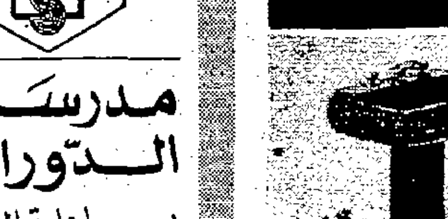
شركة الحميضي لمواد البناء

حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف

الشويخ - مقابل معرض بي.أم.دبليو قرب الجوازات

☎: ٤٨١٤٤٩٩/٤٨١٩٥٧٩/٤٨١٩٥٧٦

المدرسة الحديثة Modern School



مدرسة أجنبية خاصة — الدورات الصيفية

يسر إدارة المدرسة أن تعلن عن إقامة دورات مكثفة للغة الإنجليزية - مدة الدورة أربعة أسابيع كاملة مع توفر هيئة تدريسية أجنبية متخصصة - أعداد قليلة من الطلبة في الفصول - باصات مكيفة - توجد دورات لمختلف المستويات من عمر ٤ سنوات حتى ١٥ سنة. تبدأ الدورات يوم السبت الموافق ١٧/٦/١٩٨٩

يتم التسجيل في مباني المدرسة الواقعة في منطقة اليرموك تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار

ت/ ٥٣٣٧٠٣٠ - ٥٣٣٧١٢٧ موافقة رقم ١٠٩٦

المدرسة الحديثة Modern School

مدرسة أجنبية للطلبة العرب منهجها التركيز على اللغتين الانجليزية والعربية

تعلن إدارة المدرسة عن استمرار التسجيل للطلبة الجدد في المراحل الدراسية المختلفة للعام ٨٩/١٩٩٠ في مبناها الواقع في:

منطقة اليرموك - تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار - تلفون/ ٥٣٣٧٠٣٠ - ٥٣٣٧١٢٧

موافقة رقم ١٠٤٠

حملة العميري

كما عودناكم بأحدث وأرقى إسكان بالمدينة المنورة / فندق بهاء الدين الجديد مؤثث بأفخم الأثاث مكيف بجانب الحرم أرقى العمارات المكيفة والمفروشة كاملا من مكة المكرمة / أشهى المأكولات الكويتية والخليجية والعربية / محاضرات دينية / خيام مفروشة موكيت ومكيفة في منى / باصات جديدة ومكيفة مؤجرة من شركة النقل العام الكويتية / كرسي متحرك يمكن لكل زوج وزوجته أن يأخذ غرفة خاصة في المدينة وفي مكة المكرمة / الاتصال ت/ ٢٥٢١٦٧٧/٢٥٢١٦٨٨

العديلية / قطعة ٢ / شارع ٢٦ / منزل ٢ / مقابل جامعة الخالدية / قرب مسجد المسلم.

شركة البيت الاوتوماتيكي



أبواب رول اوتوماتيكية

حديد أو ألومنيوم أو شبك وأبواب حديدية اوتوماتيكية منزلقة وذات مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج.. ولتوفر:
- ٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف.
- ٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
- ٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول لمفروشاتك وأجهزة التكييف.

☎: ٤٨٤٨٤١٠ - ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٣٨٦٦٩

تمتعوا بأفضل النظم العلميه لبناء الأجسام — قصر الرياضة

استفسروا عن عرض أسعارنا

- رياضة
- كمال أجسام
- كاراتيه
- ملاكمة
- كونغ فو
- سونا
- بخار
- تدليك
- لكل مشترك تدريب خاص
- لكل عضلة تدريب خاص
- لكل حالة علاج خاص
- لكل عمر جهاز خاص

تحت اشراف نخبة من الاخصائيين المهرة

لشويخ - شارع الميلم - متفرع من شارع الكندادراي

☎: ٤٨٣٢٤٦٩/٤٨٣٩٢١٦ (من ١٠ صباحا - ١٠ مساء)

ڤوترا

أول مرة الكويت تجربة ١٨٨٨

مسجل وراديو وتلفزيون في جهاز واحد ١+٢+٣=١

- مسجل ٣ أشرطة
- راديو AM-FM
- تليفزيون ٥ بوصة
- سماعات منفصلة
- موديلات مختلفة

الوكيل العام: مؤسسة سعود الحمد للأدوات الكهربائية

حولي / شارع بيروت / بجانب عمارة الاطباء - مقابل فرع خضار جمعية الروضة / حولي

تلفون/ ٢٦٣٨٥٨٥

مكيفات الماء الشهيرة يونيفرسال

هدية الموسم

- قوة في التبريد.
- إقتصادية في إستهلاك الكهرباء "٦٠ وات فقط".
- خفيف الوزن ٩ كغ
- ترومستات / درجات تحكم بالبرودة.
- يمكن استعماله بماء وبدون ماء
- ثلاث سرعات مختلفة

الوكيل العام: مؤسسة سعود الحمد للأدوات الكهربائية

حولي / شارع بيروت / بجانب عمارة الاطباء - مقابل فرع خضار جمعية الروضة / حولي

تلفون/ ٢٦٣٨٥٨٥

مدرسة الكويت الانجليزية — الدورة الصيفية التاسعة



تستقبل المدرسة الطلاب (بنين وبنات) للالتحاق بدورتها الصيفية التاسعة والتي ستبدأ بتاريخ ٢٤/٦/١٩٨٩ ولمدة خمسة اسابيع.

ستشتمل الدورة على دراسة اللغة الانجليزية ونشاطات فنية ورياضية - علوم الكمبيوتر والسباحة، وذلك باشراف اساتذة المدرسة المتخصصين

المواصلات متوفرة لمعظم المناطق

لمزيد من المعلومات الاتصال: ٥٦٢٩٣٥٦/٥٦٥٥٢١٦ - ٥٦٢٥٦٤٠/٥٦٥٥٢١٨ (صباحا ومن ٥ - ٧ مساء)

او الحضور شخصيا الى مقر المدرسة الكائنة في سلوى قطعة ١١

٣٨٠ دينار



بنتا BANTA عبدالعزيز بودي: غرف النوم اختصاصنا أكثر من ٢٠ موديل - ولدينا تشكيلة كبيرة من المطابخ - طريق المطار - بجوار علي عبدالوهاب - الدور الثاني ☎ ٤٣٣٤٢٢٨/٢٤٣٧٩٨٩

للبيع أو للايجار — بنايتان جديدتان في منطقة سلوى

قطعة ١٠ و١١، تتكون كل بناية من ثلاثة أدوار لكل دور شقتين وكل شقة تحتوي على ثلاثة غرف نوم، صالة، وحمامين، ومطبخ + ملحقين لكل بناية، تكييف مركزي، حجر أردني تشطيب ديلوكس. للاستفسار:

٤٧٣٧١٦١ ☎ ٤٧٣٧٠٦٤ (طوال اليوم)

للبيع معدات

١) مكبس كاشي نوع لونجنتي موديل ٢٠٧ (عدد ١)
٢) مكينة لانتاج الطابوق نوع زينت موديل ٧٨+٨٠ (عدد ٢)
٣) مكينة لانتاج الطابوق نوع لوريف (عدد ٢) موديل ٧٩+٨٢
٤) كسارة رخام مع شخال لفرز نوعية الرخام (عدد ١)
٥) خلاطة أسمنت نوع لوريف مع الرول (عدد ٢)
٦) فوركلفت رافعة شوكية موديل TCM (عدد ٣)
٧) فوركلفت رافعة شوكية موديل ميتسوبيشي (عدد ١)

للاستفسار: ٤٧٣٧١٦١ ☎ ٤٧٣٧٠٦٤ (طوال اليوم)

مؤسسة تاج الأمراء للأثاث والديكور — PRINCES CROWN EST. For Furniture & Decoration

انتهز الفرصة



أجمل وأرقى تشكيلة من غرف النوم والصالونات بأسعار مناسبة جدا كما يوجد أطقم جلوس تتحول إلى أسرة وصوفايد كنبة تتحول إلى سرير مفرد ومجوز.

زيارة واحدة تكفي للبرهان

٤٧١٨٠٠٣

مطلوب سكرتيرة

بشرط أن تجيد اللغة الانجليزية والعربية واستخدام معدات المكاتب، يفضل معرفة في استخدام الكمبيوتر الشخصي، واقامة قابلة للتحويل.

للمراجعة: ☎: ٢٤٠٢٦٢٨/٩

الخشاوي للأدوات الصحية

☎ ٤٨١٨٦٩١

الشويخ الصناعية - امتداد شارع الصحافة قرب معرض سيارات هونداي

نعلن لزبائننا الكرام والجمعيات التعاونية ومحلات الصيانة عن وصول جميع الأدوات الصحية من:

كروميات (الماني) - كلفينايز (روسي) - بلاستيك (انجليزي TERRIN) سيراميك - بورسلان - حمامات - رخام (جملة ومفرق)

مدرسة الرمال

لتدريب وتدريس أصول وقواعد التجميل، تعلن عن دوراتها الجديدة، وذلك بالتعاون مع هيئة تدريس بريطانية حائزة على عضوية نقابة الشعر البريطانية وذلك لتخريج كوافيرات وحلاقين ومدربي ومدربات رياضة، تمنح المدرسة الدبلومات التالية:

* كورس كوافير للمبتدئين * كورس تجديد الخبرة * كورس متقدم * كورس القصات المبتكرة للرجال * كورس اكاديمي * كورس صبغات أو بيرم * كورس متعمق * كورس شامل.

● المواصلات مجانية تتناسب مع مواعيد الادارة، تقدم المدرسة خدمات موسمية مجانية لزبائن الطلاب وبسعر دينارين للزبائن الخارجيين. ☎ ٢٤٢٩٩١١ - ٢٤٢٩٨٨٨

(التسجيل ما يزال مستمرا)

مجمع انوار الصباح بلوك ٢ دور ٣ مكتب ١ من ١٠ صباحا - ٨ مساء

معلقة مورانو ٤,٥٠٠ د.ك



بالإضافة إلى تشكيلة واسعة من الموديلات الحديثة معلقات - فوانيس - سور - أباجورات - مرايات - اكسسوارات بأسعار مناسبة جدًا وطوال موسم السفر والإجازات.

شركة أضواء أبو حيمد الكهربائية

حولي - شارع تونس - بجانب صيدلية الجودر

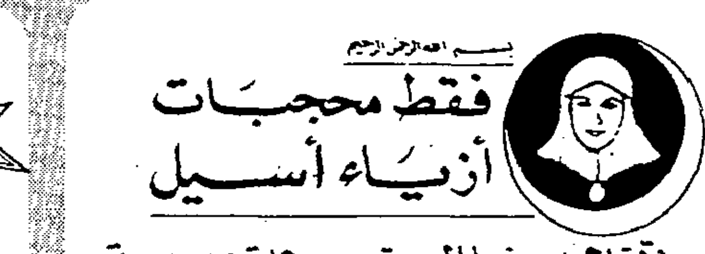
تلفون/ ٢٦٥٤٧٥٨

الى السادة... الشركات والمؤسسات العامة

تعلن / الشركة الأهلية للورق ومشتقاته عن وصول ورق الفاكس الياباني مقاس ٥٠م + ١٠٠م، علما بأن الكمية محدودة. للاستفسار:

يرجى الاتصال على تلفون: ٤٨١٦٩٤٧ ☎ ٤٨١٥٧١٣

فقط محجبات — أزياء أسيل



بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم عرضها المستمر - جملة ومفرق

أسعار بداية الموسم — هدية مجانا حجاب للرأس مع كل فستان أو تايور

عباءة مطرزة ٨ د.ك

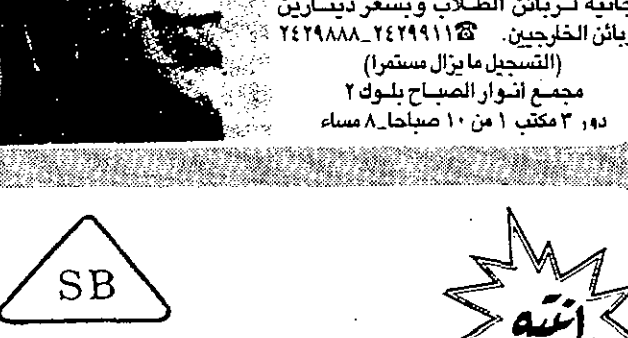
- فستان ماكسي محجاب من ٥ - ١٢ د.ك
- تايور ماكسي محجاب من ٦ - ١٢,٥٠٠ د.ك • حجاب للرأس بيانو ١ د.ك

ملاحظة هامة: الدوام من ٣٠: ٤ - ٣٠: ٩ مساء

أزياء أسيل — حولي / نفس مبنى سينما الأندلس - بجانب البرادايات. الدوام أيام الخميس والجمعة والإجازات الرسمية صباحا ومساء

ت: ٢٦١١٤٩٧

انتبه



أهم عمل في ڤيلتكم .. التمديدات الصحية

فضعها في يد أمينة .. نحن شركة أعمال صحية فقط، مهندسون متخصصون - عمالة فنية - متابعة يومية - استشارات وحل مشاكل - نتعاون مع كل الشركات.

ادارة المهندس حسين عبيد

مؤسسة صلاح بورسلي ☎ ٢٤٠٣٦٤٥ - ٢٤٠٣٦٤٤

للسادة أصحاب العقارات

مطلوب فورا: ڤلل، أدوار من ڤلل، وشقق لعائلات بريطانية، أمريكية، وأوروبية. إذا توفرت لديكم العقارات المناسبة المطلوبة يرجى الاتصال فورا: بالسيد / «كن ونستون»

☎: ٥٧٤٠٢٥٦/٧ / ٥٦٢٥٣١٦

مطلوب لشركة تجارية

سكرتيرة تجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة بطلاقة ولديها خبرة في الطباعة عربي انجليزي. الاتصال ☎:

٢٤٠٩٨٩٢ - ١/٢٤١٦٨١٦ (الدوام فترتان)

مطلوب للبيع أو الايجار

مخزن بمساحة ٥٠٠م² يفضل بالشويخ - قرب شارع البنوك - خلف منطقة الصحافة.

الاتصال ☎: ٤٧١٩٤٢٣ - ٤٧١٩٤٢٤

للايجار

خمس أدوار مكاتب:

الواجهة البحرية، الفحيحيل، عبدالله تقي

٢٤٣٢٧٥٧ ☎ ٢٤١٢٩٦٤

كلمة السر

اعـداد: مهنـد محمـد

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ١٠ » حروف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحدى اغاني عبدالحليم حافظ.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	أ	ا	ن	ب	ل	ا	ة	ا	ش	و	ر	ا	ز	ي
٢	ق	ب	ر	ك	ي	ن	ج	ا	ه	ل	ا	ل	و	ل
٣	ر	ا	ب	ع	ت	س	ا	ء	ا	ي	ح	ل	ا	ق
٤	ب	و	ل	ز	ر	ت	و	ا	ل	ح	ب	ي	ب	ا
٥	ل	ي	و	ت	ر	ك	ت	ق	ل	ب	ا	ي	و	ل
٦	ق	ل	ب	ا	ن	ي	د	ا	و	ي	ب	ذ	ع	ي
٧	ع	ش	ق	ب	و	ا	ح	د	ف	ي	ه	و	ا	ء
٨	ق	ل	ب	ا	ل	م	ن	ف	ي	ك	و	ا	ه	ب
٩	ي	د	ا	و	و	ن	ن	ي	ا	ل	ق	ل	ب	ل
١٠	ل	ه	ق	ل	ب	ا	ل	ق	ل	ب	ض	ا	ق	ل
١١	ق	ا	ض	ن	ا	ه	و	ا	ل	ص	د	ر	د	ق
١٢	د	ع	ش	ق	ا	ل	ج	م	ا	ل	ل	ا	ق	ي
١٣	ب	م	ا	ي	ر	ض	ي	ك	ب	ر	ا	ي	ا	ل
١٤	ه	ل	ه	ذ	ا	خ	ا	ل	ي	ا	م	ظ	ل	ا

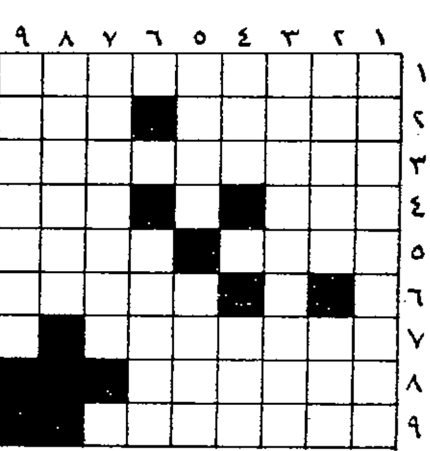
لولا ـ الحياء ـ لهاجني ـ استعبار ـ ولزرت قبرك ـ والحبيب ـ يزار ـ لو ـ كان ـ لي ـ قلبان ـ عشت بواحد ـ وتركت قلبا ـ في ـ هواك ـ يعذب ـ وشاة ـ بلا ـ قلب ـ يداوونني ـ بها ـ وكيف ـ يداوي ـ القلب ـ من ـ لا ـ له ـ قلب ـ القلب ـ قد ـ اضناه ـ عشق الجمال ـ والصدر ـ قد ـ ضاق ـ بما ـ لا ـ يقال ـ يا ـ رب ـ هل ـ يرضيك ـ هذا ـ الظما.

كانت كلمة السر في عدد امس :

« جبران خليل جبران »

كلمات متقاطعة

اعـداد: أحمد الجهرمي ـ ثانوية السالمية



افقياً وعمودياً :

١ ـ سيدة الشاشة العربية، ٢ ـ دولة اسيوية ـ طري، ٣ ـ ممثلة مصرية، ٤ ـ متشابهة ـ بقاياها رماد، ٥ ـ من المعادن ـ دولة عربية، ٦ ـ اختفت، ٧ ـ جريدة لبنانية، ٨ ـ مناشير مبعثرة، ٩ ـ ممثلة مصرية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ ياسر عرفات، ٢ ـ الم ـ مسدود، ٣ ـ سم ـ نابولي، ٤ ـ ن ن ن ـ يحن، ٥ ـ عمان ـ اط ٦ ـ رسب ـ ارواد، ٧ ـ فدوى طوقان، ٨ ـ ا و ل ح ـ ال هـ ٩ ـ تدين ـ دنهل.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠): اعمال كثيرة صباحا وهدوء مساء.
- الثور (٤/٢١-٥/٢٠): كن اكثر ثقة وابعد عن الشر.
- الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠): نجاح عاطفي اكيد مساء اليوم.
- السرطان (٦/٢١-٧/٢١): تضحيات مالية لابد منها فتصرف بحكمة.
- الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢): عمل جديد ياتي اليك بالمكاسب.
- العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢): حافظ على صحتك اليوم.
- الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢): استقرار عائلي وانسجام في الحب.
- العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١): عروض للعمل فلا تتردد.
- القوس (١١/٢٢-١٢/٢١): حل مشكلة مهمة صباح اليوم.
- الجدي (١٢/٢٢-١/٢١): اموال كثيرة من جهات متعددة.
- الدلو (١/٢١-٢/١٩): رحلة موفقة مساء اليوم.
- الحوت (٢/٢٠-٣/٢١): العاطفة تلعب دورا مهما اليوم.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر : معتدل الى عال في الكويت

المـد : ٧,٠٠ صباحا

الجزر: ١٢,٠٠ ظهرا

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١/٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٢٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢/٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥/٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٢٤٢٧٠٣٣/٣٥٨
مكافحة الكلاب الضالة	٤٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠ـ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء	٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

الهاتف

المخابرات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١ـ٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠ ـ ٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١ ـ ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧

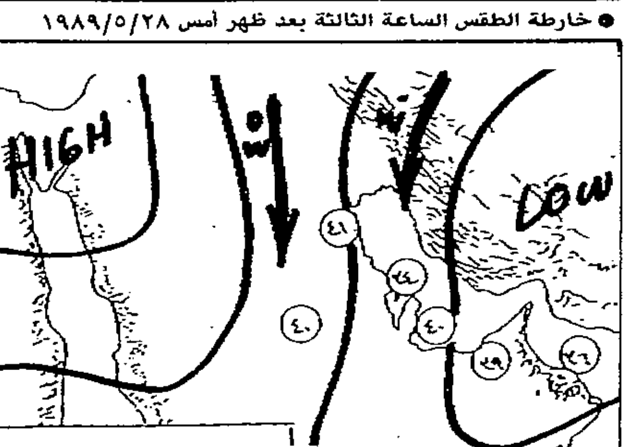
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

طوارىء الصرف الصحي

٤٨٣٤١٥٨/ ٤٨١٤٤٦٦ ٤٨١٥٦٤٨/

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٥/٢٨



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٥/٢٩

● الكويت: تكون درجة الحرارة حول المعدل، والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة مثيرة للغبار.
● المنامة: طقس عادي، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
● الدوحة: طقس مغبر، والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة.
● أبوظبي: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● مسقط: طقس معتدل، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس مغبر، والرياح شمالية غربية نشطة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤١	غبار	القاهرة	٤٠	صحو
المنامة	٣٣	صحو	الاسكندرية	٣٩	صحو
الدوحة	٤٠	صحو	الخرطوم	٤٢	غبار
ابوظبي	٣٩	صحو	طرابلس الغرب	٢٩	صحو
مسقط	٣٥	غبار	تونس	٢٥	صحو
الرياض	٤٠	غبار	الجزائر		
مكة المكرمة	٤٢	صحو	الرباط	٢٢	غائم
جدة	٣٤	صحو	كراتشي	٣٢	صحو
المدينة المنورة	٤٢	غبار	بومبي	٣١	غائم
صنعاء			نيودلهي	٤١	غبار
عدن	٣٥	غبار	كولومبو	٣٠	صحو
صلالة	٣١	صحو	بانكوك	٢٤	ممطر
بغداد	٣٧	غبار	مانيلا	٢٦	ممطر
طهران	٣٤	صحو	طوكيو	١٧	غائم
عمان	٣٤	صحو	أنقرة	١٧	غائم
دمشق	٣٥	صحو	استانبول	١٥	ضباب
اثينا	٢٣	صحو	لارنكا	٢٥	غائم
لندن	١٨	غائم	باريس	٢٣	غائم
فرانكفورت	٢٥	صحو	جنيف	٢٣	غائم
روما	٢٢	صحو	فيينا	٢٤	غائم
مدريد	١٨	غائم	موسكو	٢٥	غائم
كوبنهاغن	١٧	صحو	اوسلو		
استكهولم	١٦	غائم	امستردام	١٦	صحو
براغ	٢٣	صحو	بلغراد	٢٣	صحو

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٥/٢٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	الرومانية	بوخارست	١,٠٥ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
			المصرية	القاهرة	١١,٥٥ ظهرا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا
المصرية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٣,١٠ عصرا	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ عصرا	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	الهندية	غوا ـ بومباي	٩,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٥/٢٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
التشيكية	براتسلافا ـ براغ	١,٣٠ صباحا			
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٠٠ صباحا
			الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الكويتية	دبي	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
			النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
			السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٧,٤٥ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٠٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء			
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء			
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الكوثر ـ شارع عبدالله المبارك.
■ الكويت: صيدلية غرناطة ـ ٢٤٤٥٨٨٥ ـ شارع فهد السالم.
■ حولي والنقرة: صيدلية شمسان ـ ٢٦١٤٠٥٩ ـ النقرة ـ شارع ابن خلدون.
■ السالمية والرميثية: صيدلية صحارى ـ ٥٧١١٤٠٤ ـ شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الشيبة ـ ٣٩١١٢٣٨ ـ الفحيحيل ـ عمارة ورثة المرحوم الشيخ احمد الجابر.
■ خيطان الجديد: صيدلية الفهد ـ ٤٧٣٨٧٣٠ ـ ملك ورثة حمود وزيد الخالد.
■ الرقعي: صيدلية الرقعي ـ ٤٨٩٥٦٤٠ ـ ملك بدر السالم العلي رقم ١٢.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

● د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوسنة ٣٩٢٥٠٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوستة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٠٦٦
● د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٢٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الاذاعة

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: من مبادىء الاسلام في التربية، ٦,٢٤ موسيقى: اماني لعثمان السيد، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٤٦ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥١ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج: من غير عنوان، ٣,١٠ حديث: انا انزلناه قرآنا عربيا، ٣,١٦ القرآن الكريم، ٣,٢١ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٦ ابتهال، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ سلام يالـلي لابراهيم الصولة، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ في سلم الطائرة لطلال مداح، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,١٥ مسلسل: من بيت القاضي الى ستوكهولم، ٥,٤٠ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ دعاء، ٦,١١ القرآن الكريم، ٦,٤٢ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٤٧ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: من بيت القاضي الى ستوكهولم، ١٠,٣٢ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج: دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل، ١,١٥ برنامج: اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ تابع اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ دعاء، ٣,١٦ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢١ قرأت لك، ٣,٣٣ مناجاة لنجيب السراج، ٣,٤٠ نافذة على التاريخ، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ ثلاث اغنيات، ٤,٣٠ برنامج: حوار الكلمات، ٤,٤٢ يطير الطير لجاسم سنان، دويني دوب لفايزة احمد، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ اقوال الصحف، ٥,١٥ سبحانك لاسماعيل شبانه، ٥,١٩ الحديث الديني والدعاء المأثور، ٥,٣١ القرآن الكريم.



● طلال مداح ● فايزة احمد

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد محمود الطبلاوي، ٥,٢١ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٣ حديث قرآن وسنة، ٥,٢٩ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٦,٤٣ الطيب من القول، ٦,٥٤ برنامج: مفاهيم قرآنية، ٦,٥٦ الطيب من القول، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم للقارىء سيد صداقت علي، ٧,٠٥ برنامج: لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ الحديث الديني، ٧,٢٧ الطيب من القول، ٧,٢٩ القرآن الكريم للشيخ عبدالهادي كناكري، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٣:١٦
شروق	٤:٥٠
ظهر	١١:٤٦
عصر	٣:٢١
مغرب	٦:٤٢
عشاء	٨:١٢

التلفزيون

البرنامج الاول

الفترة الصباحية

٩,٠٠ النشيد الوطني فالقرآن الكريم، ٩,١٥ المسلسل الكارتوني: مملكة الحيوان، ٩,٣١ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٩,٥٨ المسلسل العربي: ياسين وبهية، ١١,٥٦ المسلسل الخليجي: العين، ١٢,٠٥ فيلم ثقافي: حيوانات العالم، ١٢,٥٠ اهم الانباء، ١٢,٥٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

الفترة المسائية:

٤,٠٠ النشيد الوطني فالقران الكريم، ٤,١٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٣٧ المسلسل الكارتوني: شرلوك هولمز، ٥,١٨ المسلسل التاريخي: ندم، ٦,٥٤ برنامج: ماما انيسة والصغار، ٧,٣٥ البرنامج المحلي: القران والعلم، ٨,٢٩ مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٨ المسلسل العربي: ليالي الحلمية، ١٠,٤٢ الفيلم العربي: «انا ذنبي ايه»، تمثيل: ليلى فوزي، ومحسن سرحان، ١٢,١١ اهم الانباء، ١٢,١٧ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٢ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقران الكريم، ٦,٠٨ المسلسل الاجنبي: الفرقة السداسية، ٦,٣٠ مسلسل: الحياة البرية في اميركا، ٧,١١ البرنامج المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٥ المسلسل الاجتماعي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات: برادايس، ٩,٢٥ المسلسل الفكاهي: توتو سفن، ٩,٤٧ المسلسل الاجنبي: هيتشكوك، ١٠,١٧ فقرة منوعة: استراحة البرنامج الثاني، ١٠,٣٠ المسلسل البوليسي: القاضي والشرطي، ١١,٢٤ موجز الانباء، ١١,٢٩ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٤٠ القران الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● ليلى فوزي ● محسن سرحان

السينما

الاندلس : فيلم : بيت الاشباح ـ اجنبي.

السالمية : فيلم : محجوزة.

الحمراء : فيلم : عائلة مشاغبة جدا ـ عربي.

السيارات : فيلم : ستوب ـ عربي.

الفردوس : فيلم : نار الجريمة ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي : فيلم : الاختيار ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي : فيلم : الحسناء القاتلة ـ اجنبي.

الجهراء : فيلم : المتطرفون ـ اجنبي.

غرناطة : فيلم : البوليس السري ـ اجنبي.

الصليبخات : فيلم: العنب المر ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم : الشقيقات الثلاثة ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي : فيلم : سيد الوحوش ـ اجنبي.

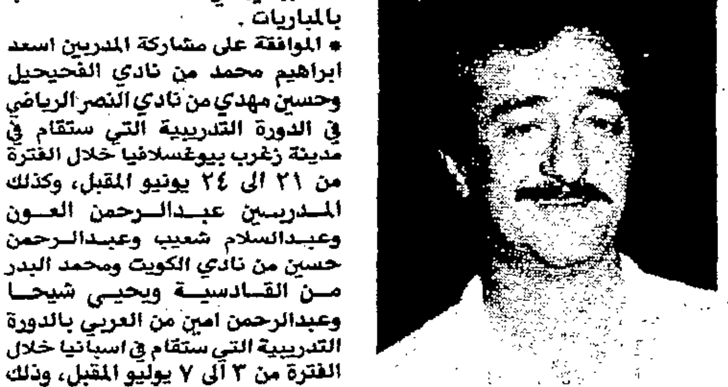
اتحاد السلة يعتمد تشكيل لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية
بحث التعاقد مع مدربين اميركيين ويوغسلاف للمنتخبات

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة السلة اجتماعا مؤخرا برئاسة راشد الرشيدي نائب رئيس الاتحاد، حيث تمت مناقشة جميع الامور المدرجة على جدول الاعمال واتخذت عدة قرارات وتوصيات كان اهمها :

* تفويض صالح حبيب امين السر العام بمتابعة نتائج الاتصالات التي تمت مع عدد من المدربين الاجانب المرشحين من كل من الاتحادين الاميركي واليوغسلافي لكرة السلة للعمل مدربين متفرغين بالاتحاد.
* بعد الاطلاع على الكتاب المقدم للاتحاد من المدرب فهمي الخضرا حول عدم رغبته في تجديد عقده مع الاتحاد والذي ينتهي في نهاية شهر يونيو المقبل، تم الموافقة عليه واخطار وزارة الشؤون بهذا الشان.
* اعتماد تركيبة تشكيل لجنة التدريب والمنتخبات الوطنية من راشد الرشيدي رئيسا، محمد ناصر المطيري مقررا، رافع مطر العنزي مديرا للمنتخبات الوطنية وكذلك اعتماد ترشيح كل من يوسف الخالد مشرفا للفريق الوطني الاول واسامة الجسار مشرفا لفريق الشباب ومحمود عمران برغش مشرفا لفريق تحت ١٧ سنة ومساعدا لمشرف الفريق الوطني الاول، بالاضافة الى اختيار داود عرابي مدير الاتحاد عضوا باللجنة.
* الموافقة على اقامة معسكر تدريبي خارجي للفريق الاول خلال الفترة من ٨ وحتى ٣١ يوليو المقبل، وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي ستقام في بغداد خلال الفترة من ١ الى ٨ اغسطس المقبل، وكذلك البطولة الاسيوية الخامسة عشرة التي ستقام خلال الفترة من ١٢ الى ٢٤ سبتمبر المقبل.
* اقامة معسكر تدريبي خارجي لفريق الشباب خلال الفترة من ١٩ اغسطس وحتى ٨ سبتمبر المقبلين استعدادا للمشاركة في البطولة الثالثة للشباب لدول مجلس التعاون الخليجي.
* الموافقة على توصيات اللجنة الفنية الخاصة باجراء الترتيبات اللازمة للمحافظة على النظام وسلامة الحكام واللاعبين في المباريات، وكذلك الموافقة على حضور حكام الدرجة الاولى والدوليين للمعسكرات ودراسات الصقل التي ينظمها الاتحاد الدولي ودعوة فرق خارجية للعب بالكويت، بالاضافة الى تشديد العقوبات بحق المتسببين في احداث الشغب بالمباريات.
* الموافقة على مشاركة المدربين اسعد ابراهيم محمد من نادي الفحيحيل وحسين مهدي من نادي النصر الرياضي في الدورة التدريبية التي ستقام في مدينة زغرب بيوغسلافيا خلال الفترة من ٢١ الى ٢٤ يونيو المقبل، وكذلك المدربين عبدالرحمن العون وعبدالسلام شعيب وعبدالرحمن حسين من نادي الكويت ومحمد البدر من القادسية ويحيى شيحا وعبدالرحمن امين من العربي بالدورة التدريبية التي ستقام في اسبانيا خلال الفترة من ٣ الى ٧ يوليو المقبل، وذلك على نفقتهم الخاصة او نفقة انديتهم.
* الاعتذار للجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون عن الطلب المقدم من الاتحاد العماني لكرة السلة عن طريقها والذي يتضمن رغبته في اقامة معسكر تدريبي ومباريات تجريبية لفريق الشباب العماني بالكويت.
* الموافقة على استضافة المنتخب الصيني لكرة السلة خلال الفترة من ١١ الى ٢٠ اغسطس المقبل للعب وديا مع المنتخب الوطني، وذلك لدى حضوره للمشاركة في بطولة صدام الدولية.




● صالح حبيب


● فهمي الخضرا

مارادونا: سالعب باقي المباريات لمصلحة كاريكا

ميلانو ـ أ.ف.ب ـ عاد نجم كرة القدم الارجنتيني دييغو مارادونا الى مدينة ميلانو الايطالية مساء السبت قادما من بوينس ايرس بعد زيارة قصيرة قام بها الى العاصمة الارجنتينية حيث شاهد مولودته الجديدة «جيانينا»، ولدى نزوله من الطائرة صرح مارادونا انه يعلق اهمية كبرى وخصوصا على صعيد السمعة على المباراة التي خاضها فريقه نابولي مساء امس الاحد في ميلانو امام فريق انترناسيونالي ضمن بطولة الدوري الايطالي. وقال «نريد الفوز بهذه المباراة للمحافظة على صورتنا الاوروبية الجديدة».

واوضح مارادونا انه سيلعب المباريات الاخيرة في البطولة لمصلحة زميله البرازيلي انتونيو كاريكا وليمكنه من انتزاع صدارة هدافي البطولة من مهاجم انترناسيونالي الدو سيرينا، وقال «ساترك له تسديد كل الركلات الحرة والجزائية ليتقدم على سيرينا لانه افضل من المهاجم الايطالي».

فوز بلجيكا بهدف على يوغسلافيا وديا

بروكسل ـ أ.ف.ب ـ فاز منتخب بلجيكا على نظيره اليوغسلافي بهدف مقابل لاشيء في مباراة دولية ودية بكرة القدم اقيمت مساء السبت على ملعب هيسل في بروكسل امام ٨ الاف متفرج فقط.

سجل هدف المباراة فان در ليندن في الدقيقة ٧٧ من ركلة جزاء، وتاتي هذه المباراة ضمن استعدادات كل من المنتخبين لتصفيات كاس العالم حيث تلعب بلجيكا ضد لوكسمبورغ ويوغسلافيا ضد النرويج.

فوز هونفيد ١/٣ على هالاداش بهنغاريا

بودابست ـ أ.ف.ب ـ استمرت المنافسة المحتدمة على بطولة دوري هنغاريا لكرة القدم بين فريقي هونفيد وام.تي.ك بودابست وبقيت نقاطهما متساوية قبل اختتام الموسم باسبوعين، وفي الاسبوع الثامن والعشرين فاز هونفيد على مضيفه هالاداش ٣/١ وفاز ام.تي.ك بودابست على مضيفه اوجبشت دوجا ٢/١، واحتفظ فرنسفاروش بالمركز الثالث بفارق نقطتين بعد تغلبه على زالاغيرزيغ ٥/صفر.

وفي المباريات الاخرى فاز فاشاش على فيديوتون ٣/٢ ويكتشابا على دونويفاروش ٤/٢ بركلات الترجيح ورابا ايتو على سيوفوك ٢/صفر وفيتشيريم على تاتابانيا ٢/١ وفاك على بتش ٥/٣ بركلات الترجيح.

ويبلغ رصيد هونفيد وام.تي.ك ٥٥ نقطة ثم فرنسفاروش ٥٣ نقطة وفيديوتون ٥٢ نقطة ورابا ايتو ٥٠ نقطة.

شرطة اسكتلندا تعتقل ٢٥٠ مشجعا مشاغبا

غلاسكو (اسكتلندا) ـ أ.ف.ب ـ اعلنت الشرطة الاسكتلندية ان ٢٥٠ مشجعا اعتقلوا مساء السبت في مدينة غلاسكو اثر معارك شوارع جرت قبل وبعد مباراة كرة القدم بين اسكتلندا وانكلترا والتي تشكل جزءا من كاس ستانلي روس.

وقالت الشرطة ان مجموعات متنافسة من المشجعين تواجهت باللكم والركل في الشوارع في وسط المدينة والقى هؤلاء الحجارة على واجهات المحلات واطلقوا قنبلة مسيلة للدموع قرب الملعب.

واشارت الشرطة الى انه لم يحصل اي حادث داخل الملعب اثناء المباراة التي فازت بها انكلترا بهدفين مقابل لاشيء، وهذه اللقاءات الرياضية بين انكلترا واسكتلندا التي تختتم تقليديا موسم كرة القدم تتخللها بانتظام بعض الحوادث.

الأمير فيصل بن فهد في مؤتمر صحفي :

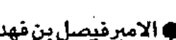
التأمين على الأبطال الأولمبيين العرب
تشكيل منتخب قوي باليوم الأولمبي الثاني

القاهرة ـ القبس :

اعلن الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية انه سيتم تحديد الدولة التي ستنظم اليوم الاولمبي العربي الثاني عام ١٩٩٣ خلال اجتماعات المكتب التنفيذي التي تبدأ اليوم وتنتهي غدا وقال انه سيتم تكوين منتخب عربي قوي ليلعب امام اقوى المنتخبات الاوروبية، وذلك في الاحتفالات التي ستقام في اليوم الاولمبي العربي الثاني.

جاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده الامير فيصل ظهر امس بفندق سميراميس والذي قال فيه انه متمسك باقامة دورة الالعاب الرياضية العربية، وكان مقررا ان ينظم العراق بطولة ٨٩، ولكنه اعتذر وطلبت مصر وسوريا تنظيم هذه الدورة وسيتم اختيار احداهما وموعد البطولة خلال اجتماعات الاتحاد العربي.

واشاد الامير فيصل بالتنظيم الرائع لليوم الاولمبي العربي بالقاهرة وقدم الشكر للرئيس حسني مبارك لرعايته الاحتفال، كما اشاد بجهود الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة والدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية وجميع المسؤولين الذين ساهموا في انجاح اليوم الاولمبي.


● الامير فيصل بن فهد

واكد الامير فيصل بن فهد انه متفائل بامكانية حصول الابطال العرب على ميداليات في دورة برشلونة الاولمبية عام ١٩٩٢.

التأمين على الابطال

وقال انه يدرس حاليا اصدار قرار للتامين على الابطال الاولمبيين العرب على غرار النظام الذي تتبعه دول الكتلة الشرقية وطالب الامير فيصل في ختام المؤتمر الصحفي وزراء الرياضة والاعلام العرب برفع شعار «لا للمخدرات» وتبني فكرة مكافحة المخدرات ليس في العالم العربي فقط ولكن في العالم كله.

واشار الى انه سيتم تكريم الابطال المعاقين الاولمبيين العرب من خلال اللجان الاولمبية المحلية على ان يتحمل الاتحاد العربي كل التكاليف.

٢٠٠ الف دولار للاعلاميين العرب

وافق الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية على صرف ٢٠٠ الف دولار لصالح صندوق رابطة الاعلاميين العرب وذلك لرفع مستوى الاعلام العربي.

الاتحاد العربي للألعاب الرياضية يبدأ اجتماعاته اليوم
مصر وتونس الليلة بلقاء ودي.. كروي بالقاهرة

القاهرة ـ القبس :

تبدأ صباح اليوم اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية برئاسة الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد حيث تعقد جلسة صباحية واخرى مسائية وتختتم اجتماعات المجلس غدا بالجلسة الثالثة في الصباح والجلسة الاخيرة باعلان توصيات هيئة المكتب.

وقد اختتمت بالقاهرة مساء امس الاول احتفالات اليوم الاولمبي العربي الاول بسباق الماراثون والذي شارك فيه اكثر من ثلاثة الاف متسابق ومتسابقة من مختلف الاعمار وقام الامير فيصل بن فهد بتوزيع الجوائز على المتسابقين، وقد حضر المهرجان الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة والدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية بالاضافة الى الضيوف العرب : الشيخ فهد الاحمد والشيخ عيسى بن راشد، وقد اسفر السباق عن فوز العداء اليمني «عوض صالح» بالمركز الاول في بطولة الشباب من ١٦ الى ٢٠ سنة، كما حصلت المصرية نجية كمال على بطولة السيدات من ٢٠ الى ٣٠ سنة تلتها السويسرية كاترين، ثم المصرية نجوى السيد.

وجاءت نتائج المتسابقين الثلاثة في كل سباق من المراحل الـ٦ كالتالي :

* رجال فوق ٤٠ سنة : فاز بالمركز الاول وجيه محمود ويليه السعيد مجاهد ثم سعيد عيد.
* السيدات فوق ٣٥ سنة : اخلاص الهواري تلتها ناهد صابق ثم منال رجب.
* شباب من ١٦ الى ٢٠ سنة : عوض صالح يليه ثامر سلامة ثم ايمن اسماعيل.
* آنسات من ١٦ الى ٢٠ سنة : منى جمال، وابتسام فتحي، ورانيا محمد شريف.
* سيدات من ٢٠ الى ٣٠ سنة : نجية كمال ثم كاترين السويسرية ثم نجوى السيد.
* رجال من ٢٠ الى ٤٠ سنة : احمد علي الليثي ومحسن الصياد ثم محمد الصافي.

الزمالك ... وفاريا

يغادر القاهرة يوم الاربعاء المقبل وفد من نادي الزمالك يضم كامل البيطار واحمد عفت عضوي المجلس وزكي عثمان مدير الكرة، وذلك للتفاوض مع المدرب البرازيلي فاريا او اميليو، وسوف يلتقيان قبل الاجتماع مع المدرب المرشح بعزت الهواري الحكم الدولي المصري السابق الذي تولى عملية المفاوضات والبحث عن مدرب للزمالك ..

واشترط فاريا الحصول على مبلغ ثمانية الاف دولار وهو (ما يوازي ٢٠ الف جنيه مصري) وهناك محاولات لتخفيض المبلغ الى ٧ الاف دولار. وسوف يحمل زكي عثمان في حقيبته تقريرا شاملا عن احوال اللاعبين واشرطة فيديو لبعض مباريات الزمالك في الدوري المصري ليدرس احوال اللاعبين.

علمت «القبس» ان المسؤولين بجهاز الكرة بالنادي الاهلي انشغلوا طوال اليومين الماضيين بالبحث عن طاهر ابو زيد لاعب الفريق الاول والمنتخب القومي المصري وذلك لاقناعه بضرورة سحب اعتذاره عن الانضمام للمنتخب وقد كلف صلاح حسني المدير المساعد للجهاز ثابت البطل كابتن الفريق بالبحث عن طاهر واحضاره وعلى ما يبدو فان اللاعب قد سافر للاستجمام ولقضاء شهر العسل مع عروسه.

العربي في القاهرة ١٠ يوليو المقبل

وقع فؤاد سلطان وزير السياحة المصري ورئيس نادي هليوبولس والشيخ احمد فهد الاحمد رئيس اللجنة الرياضية بالنادي العربي الكويتي اتفاقية «توأمة» بين الناديين يتم على اثرها تبادل الفرق الرياضية بين الناديين والمعسكرات.

ومن جهة اخرى تصل الى القاهرة يوم ١٠ يوليو المقبل بعثة النادي العربي لكرة القدم لدخول معسكر والاشتراك في الدورة الصيفية بالاسماعيلية.

مصر وتونس وديا بالقاهرة الليلة

يلتقي منتخبا مصر وتونس لكرة القدم في الثامنة والربع من مساء اليوم تحت الاضواء الكاشفة باستاد القاهرة في لقاء ودي بينهما استعدادا لمبارياتهما في الشهر المقبل بتصفيات كاس العالم حيث ستلعب مصر مع كينيا وتونس مع زامبيا.

ويعد هذا اللقاء هو الخامس بين الفريقين خلال العامين الاخيرين .. فقد التقى الفريقان بكاس الامم العربية بالاردن وفاز المنتخب المصري ١/صفر، وفي تصفيات دورة سيئول الاولمبية تعادل الفريقان صفر/ صفر في تونس وفازت تونس في القاهرة ١/صفر، وفي مارس الماضي تعادل الفريقان في لقاء ودي بتونس بدون اهداف. هذا وسيلعب الفريقان لقاء سادسا يوم ١٦ يونيو.

تشكيل الفريقين

* يمثل المنتخب المصري : احمد شوبير ـ ابراهيم حسن ـ هاني رمزي ـ صابر عيد ـ ربيع ياسين ـ هشام عبدالرسول ـ اشرف قاسم ـ احمد الكاس ـ خالد عيد ـ حسام حسن ـ جمال عبدالحميد.
* ويمثل تونس : بورشاده ـ المحيشي ـ خالد بن يحيى ـ والمحجوبي والميزوري ـ هرقال ـ نبيل معلول ـ طارق دياب ـ والمهذبي ـ جمال الامام ـ اسعد العبدلي.

● طارق دياب ● حسام حسن

■ الزمالك يرسل وفداً للبرازيل للتعاقد مع فاريا

هيل نجح بسادس دفاع عن لقبه

بيسمارك ـ الولايات المتحدة (أ ف ب) احتفظ الاميركي فيرجيل هيل بلقب بطل العالم لوزن خفيف الثقيل حسب الاتحاد العالمي للملاكمة بفوزه على النيجيري جو لاسيسي اثر توقيف الحكم المباراة في الجولة السابعة من اصل اثنتي عشرة مساء السبت في بيسمارك بولاية داكوتا الشمالية.

وكان هيل الذي لم يهزم في ٢٥ مباراة يدافع عن لقبه للمرة السادسة.

العمل بأحواض السباحة التابعة لوزارة التربية
يبدأ السبت المقبل.. وتحديد رسوم الاشتراك

● فهد عبدالرحمن ● عبدالعزيز الرقم ● سليمان الماجد

عقد الاشراف العام لاحواض السباحة التابعة لوزارة التربية اجتماعا مع مشرفي ومشرفات الاحواض برئاسة فهد عبدالرحمن مراقب الخدمات الرياضية بادارة التربية البدنية والكشافة وبحضور عبدالعزيز الرقم المشرف العام للاحواض ومساعده سليمان الماجد ومنى الحشاش مشرفة احواض البنات.

وقد القى فهد عبدالرحمن كلمة في مستهل الاجتماع رحب فيها بالحضور وشكرهم على جهودهم الطيبة التي بذلوها خلال العام الدراسي وقال ان العمل في فترة الصيف يختلف كليا عن العام الدراسي بحيث يحتاج الى جهد مكثف ليعطي ثماره ويستفيد الابناء منه، كما اشار الى خبرة المشرفين والمدربين في هذا المجال وطالبهم بالالتزام بمواعيد العمل للتعاون فيما بينهم واكد على ان الجوائز القيمة المقدمة من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله سوف تقدم لاكبر عدد من المشاركين والمشاركات بالاحواض.

ثم تحدث بعد ذلك عبدالعزيز الرقم المشرف العام على الاحواض مشيرا الى اهمية الدور الذي يلعبه المشرفون والمشرفات والى جهودهم وتفانيهم في العمل مما سيكون له مردود ايجابي وطيب على مستوى احواض السباحة وقال ان العمل مستقبلا سيستمر في الاحواض طيلة العام الدراسي دون توقف وان الجوائز المقدمة من سمو ولي العهد سوف توزع على اكبر عدد من المشاركين والمشاركات وخاصة الذين لهم نشاط ظاهر واضاف الى ان رسوم الاشتراك قد تحدد لها مبلغ ٥ دنانير عن الفترة كلها.

اجتماعان منفصلان

اما سليمان الماجد مساعد المشرف العام فقد قال ان اجتماعين منفصلين لمشرفي ومشرفات الاحواض سيعقدان لتسليم الاستمارات والادوات اللازمة للاحواض وبعض النماذج التي ستستخدم خلال العمل وتطرق بعد ذلك الى عدة امور مهمة يجب مراعاتها من قبل المشرفين والمشرفات اهمها هو :

* عدم تسليم الاستمارات للراغبين في الاشتراك الا بعد دفع الرسوم.
* الاتصال بالاشراف العام فورا في حالة حدوث اي طارىء.
* عدم السماح للعاملين في الخروج من الحوض اثناء الدوام الا في الحالات الطارئة وذلك حفاظا على سلامة ارواح المشتركين، وفي حالة السماح لاي مدرب بالخروج يتم ابلاغ الاشراف العام وتحديد البديل له.
* تحديد المناطق المسؤول عنها كل مدرب في حوض السباحة وابلاغ الاشراف بذلك.
* السماح بتسجيل طلبة رياض الاطفال بعد اجراء عملية قياس الماء عليهم.

ومما يذكر ان العمل باحواض السباحة سوف يبدأ اعتبارا من صباح السبت الثالث من يونيو المقبل ويستمر حتى نهاية شهر اغسطس، وقد خصصت ٦ احواض للبنين هي : عبدالمحسن البحر، السالمية، عبدالرحمن الدعيج، الجهراء، كيفان، الفروانية بينما خصصت للبنات ٧ احواض وهي : المنصورية، الدوحة، بيبي السالم، الجزائر، ام سلمة، الاحمدي، وادارة التربية الخاصة.

العقيد زينل يجتمع بالعميد الحجي اليوم

وصل الى البلاد في الساعة الثامنة من مساء امس العقيد الدكتور عبدالقادر زينل الامين العام للاتحاد الرياضي العربي للشرطة قادما من القاهرة حيث حضر الاحتفالات التي اقيمت بمناسبة اليوم الاولمبي العربي الاول، وسيقوم العقيد زينل خلال زيارته للبلاد بالتنسيق مع رئيس الاتحاد العربي للشرطة ورئيس اتحاد الشرطة الرياضي الكويتي العميد عبدالحميد حجي عبدالرحيم وبحث اوجه تكملة نشاط الموسم الحالي ومناقشة النشاط للموسم المقبل للاتحاد الرياضي العربي للشرطة.

ومن المنتظر ان يستقبل العميد عبدالحميد الحجي صباح اليوم الضيف العراقي الشقيق العقيد الدكتور عبدالقادر زينل حيث سيعقد اجتماع بين الجانبين.

نتائج مباريات سباعيات بوحمد لكرة القدم

اسفرت نتائج مباريات سباعيات بوحمد لكرة القدم التي اقيمت امس الاول عن فوز النجوم على الغيث ٣/١ بركلات الجزاء الترجيحية، البرازيل على نجوم كاظمة ٢/١ بركلات الجزاء الترجيحية، الارض على الزهيري ٤/١، الاتحاد على الفرج ٢/١.

هذا وستقام اليوم ٤ مباريات يتقابل فيها بوخالد والفحيحيل، السعدون والفيلكاوي، السايح وسليمان خاطر، طعمار والنجاده.

برشلونة هزم بلباو بالثلاثة

برشلونة (رويتر) : قلل فريق برشلونة الفارق بينه وبين ريال مدريد المتصدر الى نقطتين فقط حيث فاز ضمن الاسبوع الرابع والثلاثين ٣/صفر على اتلتيكو بلباو ليصبح رصيده ٥١ نقطة مقابل ٥٣ نقطة لمدريد الذي لعب ٣٣ مباراة ويقابل قادش هذا الاسبوع.

وقد جاءت جميع اهداف برشلونة خلال ٥ دقائق من بداية الشوط الثاني حيث افتتحها غبليرمو امور بالدقيقة الخامسة من ركلة حرة مباشرة، وبعده بدقيقة اخفق حارس بلباو بامساك كرة سددها غاري لينكر فتابعها اوربان اورتيغا داخل المرمى، وسجل البديل ميغيل سولير الهدف الثالث بالدقيقة العاشرة من مجهود فردي.

وفي بقية مباريات السبت فاز سبورتنغ ٢/صفر على ايلتشي وخسر ريال بتيس ١/٢ امام ملقا وفاز ريال بلد الوليد ٢/١ على اشبيليه.

٣ فرق تلاحق لوسيرن بصدارة دوري سويسرا

جنيف (رويتر) : بختام الاسبوع ١١ من المرحلة الثانية للدوري السويسري بكرة القدم يتقدم لوسيرن الترتيب برصيد ٢٩ نقطة تليه اندية يونغ بويز وسيون وغراسهوبرز برصيد ٢٦ نقطة لكل منها ثم فيتنغن ٢٢ نقطة ونوشاتل ٢١ نقطة وكل من سيرفيت وبيللنزونا ١٩ نقطة.

وقد فاز لوسيرن ١/صفر على غراسهوبرز وتغلب سيون ٢/١ على فيتنغن وسيرفيت ٣/٢ على نوشاتل زاماكس، واكتسح يونغ بويز فريق بيللنزونا بستة اهداف مقابل لا شيء.

شيكاغو يفاجيء ديترويت لثاني مرة ببطولة السلة

نيويورك (رويتر) : بفارق نقطتين تغلب شيكاغو بولز ٩٩/٩٧ على ديترويت بيستونز في المباراة الثالثة لنهائي التجمع الغربي بدوري السلة الاميركي ليتقدم بانتصارين مقابل انتصار واحد لديترويت صاحب افضل رصيد بالدوري الاعتيادي. وتحسم بطولة التجمع من قبل الفريق الذي يحصل على اربعة انتصارات اولا.

وتجدر الاشارة الى ان فريق شيكاغو كان متخلفا بنتيجة ٩٠/٧٧ قبل نهاية المباراة بـ ٦ دقائق و١٨ ثانية، ونجح مايكل جوردان بقيادة فريقه للانتصار المتاخر وسجل النقطتين الحاسمتين قبل النهاية بثلاث ثوان، وبلغت حصيلته في المباراة ٤٦ نقطة منها ١٧ في الشوط الرابع، وتقدم مارك اوغيري هدافي ديترويت مسجلا ٢٥ نقطة تلاه فيني جونسون ١٩ نقطة منها ١١ بالشوط الرابع.

وتقام المباراتان الرابعة والخامسة في البطولة على ارض شيكاغو علما بان ديترويت فاز ٦ مرات على شيكاغو خلال الموسم الاعتيادي.

٣ ذهبيات لبلغاريا برفع الاثقال للناشئين

فورت لوردرديل كاليفورنيا (أ ف ب) احرزت بلغاريا بطولة ثلاثة اوزان في بطولة العالم لرفع الاثقال للناشئين في فورت لودرديل ولاية كاليفورنيا مقابل وزن واحد لكل من كوريا الجنوبية ورومانيا والاتحاد السوفيتي، وفي ما يلي اسماء الفائزين بالاوزان المختلفة.

في وزن ٥٢ كلغ فاز البلغاري ايفان ايفانوف مسجلا ٢٥٠ كلغ (١٠٧,٥ خطفا و١٤٢,٥ نترا)، وفي وزن ٥٦ كلغ فاز الكوري الجنوبي شون بيونغ

كوان مسجلا ٢٧٥ كلغ (١١٠ و١٣٧,٥)، وفي وزن ٦٠ كلغ فاز الروماني اتيلا تشاتكا ٢٩٠ كلغ (١٣٠ و١٦٠)، وفي وزن ٦٧,٥ كلغ

فاز البلغاري يوتو يوتوف ٣٢٥ كلغ (١٤٥ و١٨٠)، وفي وزن ٧٥ كلغ فاز السوفيتي ألتي اورازدوردييف ٣٥٧,٥ كلغ (١٥٧,٥ و٢٠٠)، وفي وزن ٨٢,٥ كلغ فاز البلغاري كراستيو ميليف ٣٥٢,٥ كلغ (١٦٠ و١٩٢,٥).

تبدأ اليوم على ملاعب رولان غاروس

لندل «مرشح فوق العادة» للفوز ببطولة فرنسا
غياب من تقدر على ايقاف غراف وساباتيني

باريس ـ ا.ف.ب ـ لا شك في ان نجم التنس التشيكي ايفان لندل لا يتمتع بشعبية كبيرة، لكن هذا لا يمنع من الاعتراف بانه مرشح «فوق العادة» لاحراز بطولة فرنسا الـ٥٩ التي تبدأ اليوم (الاثنين) على ملاعب رولان غاروس.

وستكون تلك المرة الرابعة التي يحرز فيها لندل البطولة الفرنسية. واذا ما تحقق ما يتوقع منه فان البطل التشيكي سيكون قطع نصف الطريق نحو اول «غراند سلام» في حياته. اذ سبق له الفوز مطلع العام الحالي ببطولة استراليا في ملبورن وستبقى امامه مهمة احراز بطولتي انكلترا في ويمبلدون والولايات المتحدة في فلاشينغ ميدو.

ومنذ ايام السويدي بيورن بورغ قبل نحو ١٠ سنوات لم يسبق للاعب ان كان مرشحا اكيدا للفوز بالبطولة الفرنسية كما هي الحال بالنسبة الى لندل اليوم. فبطل ٨٤ و٨٦ و٨٧ يتقدم على منافسيه بفارق بعيد وسبق له في اليومين الماضيين ان الحق بالسويدي ماتس فيلاندر الرابع عالميا وبطل العام الماضي وبالاميركي اندريه اغاسي (الخامس عالميا) هزيمتين فادحتين في بطولة مارسيليه الاستعراضية. اما السويدي ستيفان ادبيرغ (المصنف ثالثا) فبعيد بدوره عن مستواه الرفيع. وبالنسبة الى الالماني الغربي بوريس بيكر (المصنف ثانيا) فيجيد على الملاعب السريعة اكثر مما يجيد على الملاعب الرملية المضغوطة البطيئة في رولان غاروس. الى ذلك فان الاميركي جون مكنرو سيغيب عن البطولة بداعي الاصابة وسيغيب للسبب ذاته الفرنسي هنري لوكونت الذي خاض المباراة النهائية للبطولة العام الماضي.

لكن احلى ما في الرياضة وفي التنس بالذات هي المفاجآت. ولكي يشق لندل طريقه الى المباراة النهائية فعليه التخلص من لاعبين معروفين وهم الالماني الغربي باتريك كونن والفرنسي اوليفييه دوليتر والاسترالي دارين كاهيل والاميركي مايكل تشانغ والسويدي كنت كارلسون ثم السويدي ماتس فيلاندر. لكن على فيلاندر ايضا ان يتخلص من الفرنسي يانيك نواه كما ان على كارلسون ان يتخلص من الاميركي اندريه اغاسي ...

وفي القسم الثاني من اللائحة فان على بيكر المصنف ثانيا ان يتخلص في طريقه الى المباراة النهائية من الاميركي جيم باف والفرنسي اريك وينوغرادسكي والسويدي بيتر لوندغرين والارجنتيني غييرمو بيريز رولدان والاميركي جيمي كونورز والسويدي ستيفان ادبيرغ.

غراف وساباتيني

والكلام عن لندل في بطولة الرجال ينطبق على لاعبتين اثنتين في فئة السيدات وهما الالمانية الغربية شتيفي غراف المصنفة الاولى والارجنتينية غابرييلا ساباتيني المصنفة ثانية. اذ لا يبدو في الافق من هي قادرة على منافستهما خصوصا بعد انسحاب الاميركيتين المخضرمتين مارتينا نفراتيلوفا وكريس ايفرت. واذا ما فازت غراف بالبطولة فستكون ثالث لاعبة تحقق هذا الانجاز للمرة الثالثة على التوالي. وسبقتها الى ذلك الاميركية هيلين ويلس مودي ٢٨ و٢٩ و١٩٣٠ والاميركية هيلدي سبيرلينغ ٣٥ و٣٦ و١٩٣٧.


● ايفان لندل ● شتيفي غراف

الاصغر .. والاكبر

اصغر فائز ببطولة الرجال هو السويدي ماتس فيلاندر الذي احرز بطولة ١٩٨٢ وعمره ١٧ سنة و٩ أشهر. اما اكبر فائز فهو الاسباني اندريس خيمينو الذي فاز ببطولة ١٩٧٢ وعمره ٣٤ سنة و١٠ اشهر. واصغر فائزة ببطولة السيدات هي الالمانية شتيفي غراف التي توجت بطلة لعام ١٩٨٧ وعمرها ١٧ سنة و١١ شهرا. اما اكبر فائزة فهي المجرية سوزي كورموتشي التي احرزت بطولة ١٩٥٨ وعمرها ٣٤ سنة وشهر واحد.

بورغ .. الأول

شارك الفرنسي فرانسوا جوفريه في البطولة ٢٠ سنة (من ١٩٦١ الى ١٩٨٠) ففاز في ٤١ مباراة وخسر ٢٠. وخاض الارجنتيني غييرمو فيلاس ٧٤ مباراة (رقم قياسي) ففاز في ٥٤ (رقم قياسي). واكبر نسبة في الفوز سجلها بيورن بورغ (٤٩ في ٥١ مباراة) بينما فاز لندل في ٤٩ من ٥٧ وفيلاندر في ٤٠ من ٤٤.

١٣ بالمائة

تبلغ جوائز البطولة المقبلة ٢٨٫٥ مليون فرنك (٤٫٥٤٥ ملايين دولار) بزيادة ١٣ بالمائة عن قيمة جوائز العام الماضي. وسينال الفائز ببطولة الرجال ٢٩١٫٧٥٢ الف دولار مقابل ٢٥٧٫٣٧٩ الف دولار للفائزة ببطولة السيدات. كما سينال الفائزان ببطولة زوجي الرجال ١٠١٫١٤٤ الف دولار والفائزتان بزوجي السيدات ٨٩٫٢٢٧ الف دولار والفائز والفائزة بالزوجي المختلط ٢٢ الف دولار.

ارقام

يحمل السويدي بيورن بورغ الرقم القياسي في عدد مرات الفوز ببطولة الرجال (٦ مرات) وتحمل الاميركية كريس ايفرت الرقم القياسي في عدد مرات الفوز ببطولة السيدات (٧ مرات).

وحضر بطولة العام الماضي ٢٢٢٧٥٤ متفرجا.

لندل سحق اغاسي بسهولة

حقق التشيكي ايفان لندل المصنف اولا في العالم فوزا سهلا على الاميركي اندريه اغاسي المصنف خامسا ٣/٦ و٣/٦ في نهائي بطولة مارسيلية الفرنسية الاستعراضية للتنس، وقد استغرقت المباراة ٦٨ دقيقة فقط

بيكر يقود المانيا لنهائي كأس العالم لأول مرة

دوسلدورف ـ المانيا الغربية ـ رويتر ـ واصل لاعب التنس الالماني الغربي بوريس بيكر استعداده لبطولة فرنسا المفتوحة التي تبدأ اليوم بينما يقود فريق بلاده الى نهائي بطولة كاس العالم للتنس لفرق الرجال.

فقد اكتسح المصنف الثاني في العالم بيكر (٢١ عاما) منافسه الاميركي تيم مايوت يوم السبت ٦/٤ و٦/٣ في مباراة لم تستغرق سوى ساعة ونصف الساعة لتفوز المانيا الغربية على الولايات المتحدة وتقابل الارجنتين في النهائي.

وتصعد المانيا الغربية بذلك للدور النهائي لاول مرة في تاريخ البطولة منذ بدء تنظيمها قبل ١١ عاما.

وقال بيكر بعد المباراة : لقد فزت في جميع المباريات الثلاث الفردية التي لعبتها هنا وقد اعطاني هذا قدرا من الثقة. وساتوجه الى باريس وانا مستريح ذهنيا.


● بوريس بيكر

وتلعب المانيا الغربية امام الولايات المتحدة في الدور قبل النهائي لبطولة كاس ديفيز في يوليو المقبل.

ماليفا ومارتينيز بنهائي بطولة اوروبا للتنس

جنيف ـ رويتر ـ تاهلت المصنفة الثالثة البلغارية مانويلا ماليفا والمصنفة الرابعة الاسبانية كونشيتا مارتينيز الى الدور النهائي في بطولة اوروبا المفتوحة لتنس السيدات.

فقد فازت مارتينيز على منافستها وحاملة اللقب النمساوية باربارا باولوس ٦/٤ و٥/٧ و٦/٢.

اما ماليفا المصنفة التاسعة في العالم فهزمت الايطالية لورا غارون ٦/٣ و٧/٥.

اليوم ختام بطولة صباح السالم للاسكواش برعاية وزير الداخلية



● الشيخ سالم الصباح

برعاية الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية يقام في الساعة السابعة من مساء اليوم على ملاعب مركز سالم الصباح للاسكواش بنادي السالمية الحفل الختامي لبطولة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح الخامسة المفتوحة للاسكواش حيث يلتقي في نهائي بطولة السيدات شيخة سعد العبدالله مع الدكتورة لمياء حيات، ثم تقام بعد ذلك المباراة النهائية لبطولة الرجال حيث يلتقي عادل الغريب من نادي السالمية مع فاخر السيد لاعب نادي القادسية.

وعقب نهاية المباريات سيتم توزيع الكؤوس والجوائز على اللاعبين الفائزين.

٣ يونيو انطلاق دورة مبارك العبدالله للناشئين بكرة القدم



● المرحوم الشيخ مبارك العبدالله

احياء لذكرى المرحوم الفريق الشيخ مبارك عبدالله الجابر تنظم لجنة العلاقات العامة بنادي القادسية الرياضي دوره للناشئين من مواليد ٧٤ فما فوق بكرة القدم، وقد تقدم حتى الان ٢٥ فريقا للمشاركة بالدورة، وسوف يستمر باب التسجيل مفتوحا حتى الثامن من مساء الاربعاء المقبل.

هذا وسوف تبدأ اولى مباريات الدورة في الخامسة والنصف من مساء الاثنين الموافق ٣ يونيو المقبل بطريقة خروج المغلوب.

الصليبخات يكرم الفائزين ببطولة كمال الاجسام

اقام نادي الصليبخات الرياضي يوم الخميس الماضي حفلا لتكريم الابطال الفائزين ببطولة الكويت لكمال الاجسام بحضور علي شعبان رئيس مجلس ادارة النادي وفوزي الخضري نائب رئيس الاتحاد العالمي لكمال الاجسام.

معسكر تدريبي داخلي للاعبين المشاركين ببطولة العرب للتايكوندو للرجال

يقيم الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو معسكرا تدريبيا داخليا بفندق رمادا السلام للاعبين المشاركين في بطولة العرب للتايكوندو للرجال والتي ستقام على ارض الكويت تحت اشراف وتنظيم الاتحاد الكويتي وذلك في الفترة من ١٠ حتى ١٤ يونيو المقبل، والتي سيتخللها اجتماع لاتحادات التايكوندو المشاركة في البطولة وذلك لجمع شمل هذه الاتحادات تحت راية اتحاد عربي موحد للعبة.

ومما يذكر انه هناك اتحادين عربيين للتايكوندو احدهما في مصر والاخر في العراق.

اعتزال بروهاسكا ٦/١٤

فيينا (ي ب): اعلن اللاعب الدولي النمساوي المخضرم هيربرت بروهاسكا انه سوف يعتزل يوم ١٤ يونيو المقبل باللقاء بين النمسا وايسلندا بالمجموعة الثالثة لتصفيات كاس العالم لكرة القدم.

وكان بروهاسكا (٣٤ سنة) قد تعرض لانتقادات شديدة بسبب هبوط مستواه بالمباراة السابقة ضد المانيا الشرقية، وسبق ان لعب بروهاسكا مع اندية انترناسيونالي وروما بدوري ايطاليا قبل ان يعود الى بلاده.

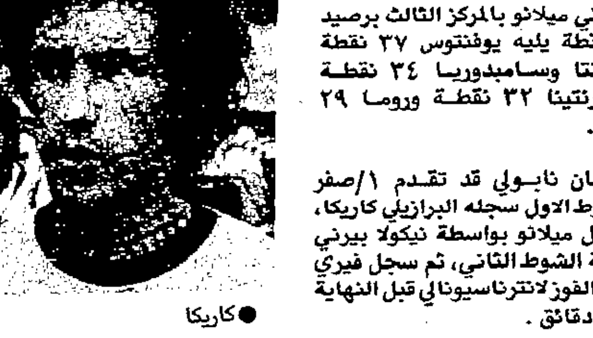
انترناسيونالي ضمن بطولة ايطاليا

روما - رويتر - ضمن فريق انترناسيونالي لقب بطولة الدوري الايطالي اثر تغلبه مساء الاحد ٢/١ في ملعبه على منافسه الاول نابولي ليرفع رصيده الى ٥٢ نقطة من ٣٠ مباراة ليصبح متقدما بفارق ٩ نقاط عن نابولي وبقي على انتهاء الموسم ٤ مباريات فقط ولن يتمكن احد من اللحاق به.

وفي بقية المباريات فاز اسكولي ٣/١ على اتلانتا وتعادل كومو ١/١ مع ايه. سي. ميلانو وكذلك يوفنتوس مع فيورنتينا وليتشي مع بولونيا بالنتيجة ذاتها. وفاز بيزا ١/صفر على تورينو وتعادل روما بدون اهداف مع لاتسيو وتغلب سامبدوريا ٤/١ على بيسكارا وتعادل شيزينا بدون اهداف مع فيرونا.

ويأتي ميلانو بالمركز الثالث برصيد ٣٨ نقطة يليه يوفنتوس ٣٧ نقطة واتلانتا وسامبدوريا ٣٤ نقطة وفيورنتينا ٣٢ نقطة وروما ٢٩ نقطة.

وكان نابولي قد تقدم ١/صفر بالشوط الاول سجله البرازيلي كاريكا، وتعادل ميلانو بواسطة نيكولا بيرني ببداية الشوط الثاني، ثم سجل فيري هدف الفوز لانترناسيونالي قبل النهاية بست دقائق.



● كاريكا

اعتماد الارسنال على أبطاله الشباب حقق له البطولة

نيقوسيا (أ ف ب) اثبت لاعبو الارسنال انهم يستحقون لقب «المدفعجية» (غنرز) الذي ارتبط بهم دائما، ولانهم اكثر قدرة على التهديف من لاعبي ليفربول فانهم تمكنوا من اعادة بطولة الدوري الانكليزي لكرة القدم الى لندن بعدما غابت عنها منذ ١٩٧١، وفي المباراة الحاسمة لبطولة الموسم ٨٨/٨٩ الذي انتهى مساء الجمعة فاز الارسنال على ليفربول بهدفين مقابل لا شيء وبلغ رصيده من الاهداف ٧٣ هدفا مقابل ٦٥ هدفا لمنافسه فانتزع منه اللقب رغم انف مكاتب المراهنات لتسجيله اهدافا اكثر بعدما تساويا في رصيد النقاط وفي فارق الاهداف ايضا، وسبق للارسنال ان فاز باللقب في الاعوام ٣١ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٨ و٤٨ و٥٣ و٧١.

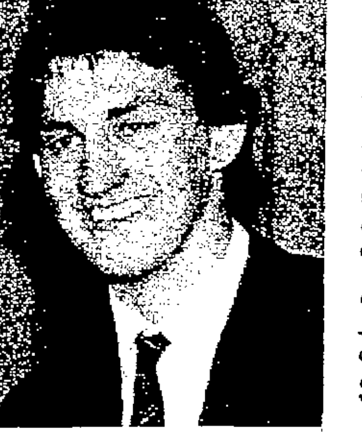
ومنذ ١٩٧٢ وحتى اليوم سيطر ليفربول على اللقب ففاز به ١١ مرة (٧٣ و٧٦ و٧٧ و٧٩ و٨٠ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٦ و٨٧ و٨٨) مقابل مرتين لديربي كاونتي (٧٢ و٧٥) ومرة واحدة لكل من ليدز يونايتد (٧٤) ونوتنغهام فوريست (٧٨) واستون فيلا (٨١) وايفرتون (٨٥).

رباعي شاب

ونقاط القوة في الارسنال كثيرة ولعل ابرزها وجود الرباعي توني ادامز وديفيد روكاسل ومايكل توماس وبول ميرسون، فمتوسط سن هؤلاء يبلغ ٢١ عاما ويلعب الاولان مع المنتخب الانكليزي الاول ويلعب الثانيان مع منتخب الشباب، الى ذلك فان القاسم المشترك بينهم هو انهم تعلموا اللعبة في مدرسة النادي.

وعلى عكس الاندية الاخرى فان تخريج اللاعبين هو احد مصادر القوة في هذا النادي الواقع شمال العاصمة البريطانية.

ولزم الامر جرأة نادرة من مدرب الفريق وهو الاسكتلندي «جورج غراهام» الذي قدم الى الارسنال خلال مايو ١٩٨٦ من النادي اللندني الاخر ميلوول ليزج بالشباب في المعمعة الصعبة بعدما تكفل الكابتن الايرلندي الشمالي السابق بات رايس باعدادهم افضل أعداد، ورايس بالذات احد ابرز اعمدة الارسنال في تاريخه الطويل والذي يعود الى ١٨٨٦ (تاريخ تاسيسه)، فهو الذي قاد الفريق الى الجمع بين الدوري والكاس معا عام ١٩٧١ كما قاده الى الفوز بالكاس عام ١٩٧٩.

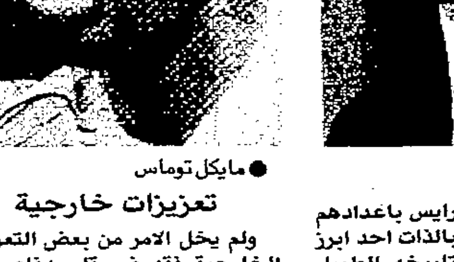


● توني ادامز





● مايكل توماس



ويذكر ان شباب الارسنال قادوا فريقهم الى الفوز بكاس انكلترا تحت ١٨ سنة العام الماضي فعرض على عشرة منهم عقود احتراف وهم الذين تربطهم بالارسنال عقود هواة ولا يتقاضى كل منهم اكثر من ٣٠ جنيها اسبوعيا.

وفي مطلع الموسم الحالي فتش غراهام عن مهاجم يساعد الان سميث في الخط الامامي فحاول ضم هداف وست هام توني كوتي ثم تخلى عن مهمته بعدما توجه هذا الاخير الى ايفرتون مقابل ٢,٣ مليون جنيه، واستانف غراهام بحثه لكن في صفوف شباب الارسنال الى ان وقع نظره على بول ميرسون (٢٠ عاما) فبات ميرسون وسميث احد اخطر الثنائيات في الملاعب الانكليزية هذا الموسم.

تعزيزات خارجية

ولم يخل الامر من بعض التعزيزات الخارجية فقد ضم قلب دفاع ستوك سيتي «ستيف غولد» وظهير ستوك ايضا لي ديكسون ولاعب وسط شيفيلد وينزدي برايان ماروود الذي اختير حديثا للمنتخب، واثبتت هذه التعزيزات نجاحها بشكل كامل.

ونظرا للمنافسة الشديدة في السنوات القليلة الاخيرة فان اكثر من نجم دولي لم يجد له مكانا اساسيا في صفوف الفريق ولم يجد بدا من الانتقال الى ناد ثان، واخر هؤلاء كان المدافع الدولي كيني سانسوم (٨٦ مباراة دولية) الذي توجه نحو نيوكاسل، وسبقه الى الرحيل منذ ان عين جورج غراهام مدربا اسماء بارزة من امثال غراهام ريكس وتشارلي نيكولاس وستيوارت روبسون وبرايان تالبوت وتوني وودكوك وبول مارينر.

والى جانب ديكسون وبولد وادامز وروكاسل وتوماس وسميث وميرسون فان التشكيلة الاساسية للارسنال تضم الحارس جون لوكيتش والمدافع الايرلندي المخضرم ديفيد اوليري والظهير نايجل وينتربيرن ولاعبي الوسط بيتر غروفز وكيفن ريتشاردسون والمهاجم مارتن هايز.

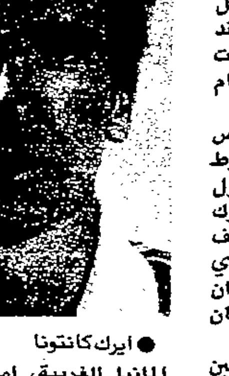
مونبلييه اشترى أفضل نجمين صاعدين بفرنسا

مونبلييه - فرنسا - رويتر - حقق نادي مونبلييه مفاجأة كبرى في سوق انتقالات اللاعبين بفرنسا حيث اعلن عن انضمام النجمين الدوليين الصاعدين اريك كانتونا وستيفان باي الى صفوفه اعتبارا من الموسم المقبل علما بانهما صديقان حميمان وقد تألقا سويا بالمنتخب الفرنسي تحت ٢١ سنة الذي فاز ببطولة اوروبا العام الماضي.

ورفض روجيه بروجيه نائب رئيس نادي مونبلييه الافصاح عن شروط انتقال اي من اللاعبين مكتفيا بالقول ان باي وقع عقدا لمدة ٣ سنوات وترك نادي سوشو في حين ان كانتونا سوف يلعب معارا لمدة عام واحد من نادي مارسيليه (بطل الدوري)، على ان يحصل مونبلييه على خيار بشان انتقاله بعد نهاية الموسم المقبل.

ورغم ان كانتونا من ابرز اللاعبين الجدد موهبة الا انه منع من مشاركة المنتخب بسبب اهانته للمدرب السابق هنري ميشيل، كما انه موقوف من اللعب مع مارسيليه لمدة عام بسبب اهانته لحكم مباراة خيرية، وقد اعاره مارسيليه الى نادي بوردو. ويستطيع كانتونا ان يلعب في خطي الهجوم والوسط وقد مثل فرنسا دوليا ٥ مرات وسجل هدفه في مباراته الاولى ضد المانيا الغربية، اما باي (٢٣ سنة ايضا) فقد لعب ٨ مباريات دولية وقد احتل المركز الثالث في قائمة الهدافين لهذا الموسم برصيد ١٦ هدفا.

ويتوقع ان يشكل مونبلييه تهديدا خطيرا على اللقب بالموسم المقبل حيث اشترى دانيل زويريب من باريس سان جيرمان بالاضافة لوجود البرازيلي جوليو سيزار والكولومبي كارلوس فالديراما.



● ايرك كانتونا



● ستيفان باي

خريبكة يجتاز الفاسي والجيش بمباراة واحدة في المغرب

الرباط - ا ف ب - اجتاز اولمبيك خريبكة المتصدر عقبة المغرب الفاسي صاحب المركز الثالث وهزمه بهدفين مقابل لا شيء في الاسبوع السادس والعشرين من بطولة المغرب لكرة القدم.

وتقدم اولمبيك خريبكة في الوقت ذاته على فريق الجيش الملكي صاحب المركز الثاني بفارق نقطتين بعد تعادل هذا الاخير مع الاتحاد القاسمي صفر/صفر. وقد خاض فريق الجيش المباراة في غياب مدربه الايطالي انتونيو انجيليلو (مدرب المنتخب) واربعة من لاعبيه الدوليين لوجودهم في معسكر تدريبي في بلجيكا مع المنتخب المغربي الذي سيلعب يوم ١٠ يونيو المقبل في كينشاسا امام نظيره الزائيري في تصفيات كاس العالم للمجموعة الافريقية الرابعة.

وفي المباريات الاخرى فاز الفتح الرباطي على القنيطري ٢/صفر وتعادل حسنية اغادير مع الدفاع الحسني الجديدي ٢/٢ والقوات المساعدة مع الكوكب المراكشي صفر/صفر وهلال الناضور مع الوداد البيضاوي ١/١ وخسر المكناسي امام جمعية الحليب ٣/١ وتاجلت مباراة الرجاء مع اتحاد طنجة.

وفيما يلي ترتيب فرق الصدارة: اولمبيك خريبكة ٦١ نقطة، الجيش الملكي ٥٩ نقطة، المغرب الفاسي ٥٧ نقطة، جمعية الحليب ٥٤ نقطة، حسنية اغادير ٥٤ نقطة.

الالمان بنهائي بطولة كرة الماء السوفيتية

تبليسي - ا.ب - يتنافس اليوم فريقا الاتحاد السوفيتي الثاني والمانيا الغربية على صدارة البطولة الدولية الودية بكرة الماء، وكان الفريق الالماني قد فاز ٦/٥ على فريق هنغاريا في حين فاز الفريق السوفيتي الثاني ١١/١٠ على المنتخب السوفيتي الاول.

وفي دور الترضية فازت الولايات المتحدة ٦/١٥ على بلغاريا واليونان ٥/١١ على جمهورية جورجيا السوفيتية.

تأهل الموردة السوداني للثمانية بكأس افريقيا

نيروبي - رويتر - فيما يلي نتائج مباريات العودة في الدور الثالث ببطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدوري التي اقيمت يوم السبت: هزم فريق

سينتس (زيمبابوي) فريق اكسبريس (اوغندا) ٣/٤ بضربات الجزاء الترجيحية بعد ان هزمه ١/صفر في المباراة التي اقيمت في كمبالا ليتعادلا في مجموع المباراتين ويتأهل سينتس بفوزه ٣/٤ بالركلات الترجيحية.

وهزم فريق الموردة (السودان) فريق ليوباردز (كينيا) ٣/صفر في الخرطوم ليفوز بمجموع المباراتين ١/٣. وقد

شهد المباراة نحو ٢٥ الف متفرج. وبذلك يتأهل سينتس والموردة لدور الثمانية.

التلفزيون السوفيتي عرض مباراة سلة اميركية

موسكو - ا ب - تابع مشاهدو التلفزيون السوفيتي لاول مرة

بتاريخهم مباراة بكرة السلة من الدوري الوطني الاميركي بكرة السلة (ان بي ايه)، ولكنها لم تكن مباراة السبت التي شاهدها الاميركيون بين

ديترويت بيستونز وشيكاغو بولز في نهائيات التجمع الغربي، وانما كانت مباراة مسجلة منذ يوم ٢٨ ابريل الماضي بين فينكس صنز ودنفر نوغيتس.

فوز جمهورية ايرلندا ٢/صفر على مالطا

دبلن - رويتر - بهدفين مقابل لا شيء تغلب منتخب جمهورية ايرلندا على نظيره المالطي ضمن المجموعة الاوروبية السادسة لتصفيات كاس العالم لكرة القدم، وقد سجل الهدفين راي هاوتون بالدقيقة ٣٢ من الشوط الاول وكيفن موران بالدقيقة ١٠ من الشوط الثاني.

وتتصدر اسبانيا المجموعة برصيد ١٠ نقاط من ٦ مباريات تليها ايرلندا ٦ نقاط من ٥ مباريات وهنغاريا ٥ نقاط من ٤ مباريات وايرلندا الشمالية ٥ نقاط من ٦ مباريات ومالطا نقطتين من ٧ مباريات، وتلعب ايرلندا ضد هنغاريا يوم ٦/٤ ثم ايرلندا الشمالية ضد هنغاريا ٦/٦.

تعادل سلبي بين اندونيسيا واليابان

جاكرتا - رويتر - تعادل منتخبا اندونيسيا واليابان سلبيا امس (الاحد) ضمن المجموعة الاسيوية السادسة لتصفيات كاس العالم بكرة القدم، وقد حضر المباراة ٦٠ الف متفرج، وتتصدر كوريا الشمالية المجموعة برصيد ٣ نقط من مباراتين تليها اندونيسيا واليابان برصيد نقطتين لكل منهما من مباراتين هونغ كونغ برصيد نقطة واحدة.

وتلعب يوم ٦/٤ هونغ كونغ ضد اندونيسيا واليابان ضد كوريا الشمالية، وبعد ذلك باسبوع تلعب كوريا الشمالية ضد هونغ كونغ واليابان ضد اندونيسيا.

الكوريون استعادوا لقب وزن فوق المتوسط

سيئول - ا.ب - اصبح المتحدي الكوري الجنوبي بايك ان تشول البطل الجديد لوزن فوق المتوسط حسب قائمة الاتحاد العالمي للملاكمة بعد تغلبه بالقاضية على البطل السابق الفنزويلي فولغنسيو اوبليميخاس امام ٥٠٠٠ مشجع كوري في مدينة «يوتشون» التي تقع على بعد ٣٢٠ كيلو متر الى الجنوب من سيئول وهي مسقط رأس تشول.

وقد كان النزال متقاربا حتى الجولة السابعة حتى تفوق بايك اعتبارا من الثامنة واضطر الحكم الاميركي لاعلان فوز الملاكم الكوري بعد دقيقتين و٢١ ثانية من الجولة ١١ (قبل الاخيرة) حيث سقط اوبليميخاس اثر لكمة يمينية ساحقة من تشول.

وكان الملاكم الفنزويلي يدافع عن لقبه لاول مرة منذ ان فاز على الكوري الجنوبي بارك جونغ بال العام الماضي، ولقي اوبليميخاس (٣٦ سنة) خامس خسارة في ٥٠ نزالا في حين ارتفع رصيد بايك الى ٤٥ فوزا منها ٤١ بالقاضية وخسارتين.

اجتماعات قدساوية

علمت القبس ان هناك اجتماعا قد تم بين كبار رجالات نادي القادسية الرياضي في الاسبوع الماضي بمنزل خالد الحمد الرئيس الاسبق للنادي وبحضور العميد يوسف المشاري وعبدالعزيز المخلد وجاسم السعدون وعبدالمحسن الفارس في محاولة لتقريب وجهات النظر بين المخلد رئيس النادي الحالي والفارس على ان يتم الاتفاق على اسماء معينة لتمثيل المجلس خلال الدورة المقبلة الا ان الاجتماع لم يسفر عن شيء وهناك اجتماع اخر سيعقد خلال الايام المقبلة وذلك لتفادي اختلاف وجهات النظر في تشكيل القائمة المرشحة لعضوية مجلس الادارة.

تزكية ادارة الشباب

اكدت بعض المصادر القائمة من الاحمدي ان اعضاء الجمعية العمومية وكبار رجالات النادي قد اتفقوا على تشكيل مجلس الادارة الجديد مع مناصبهم. حيث سيرأس يعقوب رمضان النادي للدورة المقبلة وسيعين علي الشرقاوي بمنصب امين السر العام ومحمد السلمان امينا للصندوق ومحمد فلاح مديرا داخليا والاعضاء هم سعود جديع العزمي، محمد مبارك، ذياب الشمري، عبدالله حسن الملا، فهد المياس، محمد الكندري ومحمد الشرقاوي. علما بان انتخابات مجلس الادارة ستتم يوم ١٤ يونيو المقبل ومن الجائز طبعا ان يحدث تغيير او اثنان ولكن الاتفاق حتى مساء امس تم على الاسماء المذكورة.

فريق الشلل الدماغي يستعد لدورة روبن هود للمعاقين

● فريق الشلل الدماغي

في اطار استعدادات النادي الكويتي للمعاقين للمشاركة في البطولات الدولية المقبلة وضمن استعدادات فريق الشلل الدماغي بالنادي للاشتراك في بطولة روبن هود الدولية لالعاب المعاقين خلال الفترة من ٢٠ الى ٣٠ يوليو المقبل والتي ستقام بانكلترا يقوم فريق الشلل الدماغي بمواصلة التدريبات تحت اشراف مدير الفريق عبدالله ثنيان الغانم امين سر النادي ومدربين متخصصين بهدف الحصول على مراكز متقدمة في هذه البطولة الكبيرة وكذلك لرفع اسم الكويت عاليا.

ويتكون فريق الشلل الدماغي بالنادي الكويتي للمعاقين من ١٢ لاعبا ولاعبة موزعين ضمن ٨ فئات طبية على الالعاب الاتية: في مسابقات العاب القوى، الموانع، رمي المسافة، التنشين، ركل الكرة، الصولجان، دفع الجلة، رمي الرمح، عدو ١٠٠م، ٢٠٠م.

هذا وسوف ينتظم اللاعبون في معسكر داخلي اعتبارا من ١٥ يونيو المقبل وحتى اوائل يوليو حيث يبدأ المعسكر الخارجي ويستمر حتى بداية المسابقات ويترأس وفد فريق الشلل الدماغي بالنادي محمد حمد الحميدي ومدير الفريق عبدالله ثنيان الغانم ويقوم بالتدريب المدربان ياقوت احمد آغا وجابر ابو سمك..

١٤ دولة بالبطولة العربية لالعاب الماء

القاهرة - وا.ع - وافقت ١٤ دولة عربية بينها العراق على اقامة بطولة عربية لالعاب الماء هي الاولى من نوعها من المقرر ان تقام في مصر خلال شهر اغسطس المقبل.

وستجرى خلال البطولة مباريات بين الفرق المشاركة في السباحة والسباحة القصيرة وكرة الماء.

هذا ومن المتوقع ان تتلقى مصر موافقة بقية الدول العربية للمشاركة في هذه البطولة.

فوز كاسح للشرطة بدوري الكرة السوري

دمشق - اف.ب - استعاد فريق الشرطة الثقة بنفسه بعد الفوز الكاسح الذي سجله في الاسبوع التاسع عشر من بطولة سوريا لكرة القدم على حساب فريق الجزيرة القادم من الحسكة ٤/صفر سجلها كل من انس طقوز ومحمد كم الماز ومحمد سويداني واحمد الشعار وتقدم بذلك درجة في الترتيب العام واصبح في المركز الرابع.

من جهته فاز الاتحاد الحلبي على ضيفه الطليعة من حماة الذي يحتل ذيل الترتيب بنتيجة كبيرة ٦/صفر سجلها علاء الشوا (٢) ومحمد عفش (٢) ومحمد جقلان وجهاد اشرفي.

اما جبلة المتصدر فحقق نتيجة باهتة في اللاذقية بتعادله مع الحرية صفر/صفر بعد مباراة سلبية في كل شيء. وبذلك انخفض الفارق بين جبلة وبين منافسيه الاتحاد والفتوة الى نقطتين فقط.

وفي حمص تغلب الوثبة على تشرين من اللاذقية بهدفين سجلهما نائل رسلان.

اما الفتوة من دير الزور فقد فاز على ارض ملعب الحسكة على المجد الدمشقي بهدف يتيم سجله بشار ميخا. وتعادل الكرامة مع حطين في اللاذقية بهدف لكل منهما. سجل للاول عدنان مجذوب وللثاني عمار عوض.

● ترتيب الفرق: جبلة ٣٤ نقطة، الاتحاد ٣٢ نقطة، الفتوة ٣٢ نقطة، الشرطة ٣١ نقطة، الكرامة ٣١ نقطة، تشرين ٢٥ نقطة، المجد ٢٤ نقطة، حطين ٢٣ نقطة، الجزيرة ٢٣ نقطة، الحرية ٢٢ نقطة، الوثبة ٢١ نقطة، الطليعة ٥ نقاط.

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي (13078) برقيا: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٣٦٧
الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٤٨١٢٨٢٢ - ٤ خطوط - التحرير ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان ٤٨١٢٨١٨ - المطابع التجارية ٤٨١٨٦٩٨

ذكريات شاهد عيان

بقلم: الدكتور حسان حتحوت

تعمدت الا اكتب هذه السطور الا في يوم ١٥ ايار الجاري.. ولهذا فهي تنشر متاخرة عن ذلك التاريخ. احببت ان اصور المذاق الذي يحس به لساني في هذا اليوم بالذات.. لاغوص بالذاكرة احدى واربعين سنة الى الوراء. كان هذا اليوم من سنة ١٩٤٨ نهاية الانتداب البريطاني على فلسطين وانسحاب الجنود الانكليز عنها. ويوم اعلان الصهاينة قيام دولة اسرائيل فيها ومسارعة الاميركان والروس بالاعتراف بها. كنت في مدينة الرملة اعمل بالمستشفى الذي اقمناه بمبنى مطارها القديم. كانت يافا التي تقع على مقربة ثمانية عشر كيلومترا قد خلت من مقاتليها العرب لنفاد السلاح كما خلت من معظم اهلها خيفة تنكيل اليهود حين يدخلونها بعد انسحاب الانجليز. وكانت يافا حسب تقسيم الامم المتحدة في قسم العرب ولكن سمعة الصهاينة في عدم احترام التقسيم كانت قد استقرت اذ احتلوا مناطق كثيرة مقسومة للعرب حتى قبل ١٥ مايو، كما كانت سمعتهم في البطش والتنكيل بالمدنيين قد استفاضت منذ كارثة دير ياسين اذ دخلوا القرية فذبحوها عن بكرة ابيها كبارا وصغارا ونساء واطفالا وحتى الحوامل كانوا يتراهنون أفي بطنها ولد او بنت ثم يبقرونها وما كان ذلك ليعرف لولا تمكن حفنة قليلة من الفرار والاخبار عما صار.. قضيت الايام السابقة جيئة وذهابا بين الرملة ويافا لنقل المناضلين الجرحى من مستشفيات يافا الى الرملة ولو على قارعة الطريق فهو خير من موت محتوم ان دخل عليهم الصهيونيون.. كانت يافا قاعا صفصفا وشهدت كلابا في الشوارع تاكل اطرافا بشرية ناتجة عن جراحات البتر لجرحى المعارك. كانت اللد والرملة اول وصولي امينتين ولكن الهجوم اليهودي اكل الاطراف من حولهما. ومع ذلك فقد لمعت بارقة امل منذ ايام قليلة اذ دحرت قوات جيش الانقاذ بقيادة فوزي القاوقجي قوة رئيسية للهاجاناة في معركة باب الواد وقتل قائد الهاجاناة وغنمت منهم معدات كثيرة. في الجبهات الاخرى نشط اليهود نشاطا كبيرا بينما كانت السمة العامة لدى المناضلين العرب الشكوى من نقص السلاح والذخيرة رغم التوسل المستمر للدول العربية.. اما الدول العربية فقد تمكست باهداب الانتظار لحين تمام جلاء القوات البريطانية رغم ان اليهود لم يكترثوا بذلك.. فلما جاء الوقت اعلنت الدول العربية ان جيوشها ستدخل فلسطين بقصد تاديب العصابات الصهيونية.. واستبشر الناس خيرا فان المناضلين الفلسطينيين بالسلاح الشحيح والذخيرة القليلة قد اثبتوا وجودهم فكيف وجيوش سبع دول عربية جاءت لنصرتهم. كانت الرملة على بعد اثنين وعشرين كيلومترا من تل ابيب فلو نصبت فيها مدفعية ثقيلة لضربت تل ابيب. وكان فيها مطار لو استعمل لكان له شان. ولكن لم يحصل شيء من ذلك وابان مرور الايام بعد ذلك اتضح ان الموقف كان ينقصه الاخلاص، وان الدول العربية لو زودت المناضلين الفلسطينيين بجزء من مليون من سلاحها لاستطاعوا القتال وتخليص بلادهم، ولكن الاعمال بالنيات والظاهر ان النية لم تكن متجهة الى تمكين الفلسطينيين من بلادهم واسترداد ما سلب منهم، وجاءت الدلائل على ذلك في الظروف التي قضت الى سقوط اللد والرملة اللتين صمدتا لامواج الهجوم الصهيوني فلما جاءت الهدنة ووفدت اليهما قوات نظامية عربية ثم انتهت الهدنة وما بدأ القتال حتى انسحبت تلك القوات من مواقعها ومن هناك دخل الغزو الصهيوني.. حادثان اذكرهما وانا اذكر ذلك التاريخ. في يوم ١٣ مايو كنت عائدا من يافا بفوج من الجرحى وكانت تسبقنا سيارة للجيش الانكليزي وفيما كنا نحاول ان نسبقها اشارت لنا بالتوقف فوقفنا، واتضح ان كان معهم جهاز كاشف للالغام فاكتشف لغما على الطريق وانتظرنا حتى ازالوه ولو سبقناهم لا نفجر بنا. وفي يوم ١٤ مايو تاهبت من الصباح الباكر للخروج لنجدة سيارة اسعاف تابعة لنا اخبرتنا اشارة تلفونية انها معطلة في احدى القرى، ولكن زميلي المرحوم احمد سعيد خطاب الح على ان يذهب هو في هذه المهمة لانه مل البقاء في المستشفى لفترة طويلة، وخرج مع بعض المساعدين في سيارة اسعاف وما مرت ساعات حتى سمعنا انهم صادفوا كمينا يهوديا وانهم اخذوا اسرى وكان هذا من اسوأ الايام التي مرت بي خاصة وبعد.ساعات سيرحل اخر الجنود الانكليز وقد كانوا يشكلون حاجزا نسبيا بين العرب واليهود ولايعود في فلسطين طريق امن. وفي مسعاي لفك اسرهم كانت رحلتي لعمان لمقابلة الملك عبدالله رحمه الله، ومررت بطريق مسدود بالحجارة فبينما انا افتحه انطلق الرصاص واصابت رصاصة الحجر الذي احمله، وفي العودة في الليل كان ضباب كثيف وتعرضت سيارتنا لوابل من الرصاص رصع هيكلها بالثقوب ولكن نجونا من الاصابة، وتعلمت الا احد ياخذ اكثر من نصيبه ولا اقل، وصدقت ان ما اخطاك لم يكن ليصيبك وان ما اصابك لم يكن ليخطئك.. وتذكرت حداة رأيتها طائرة في احد شوارع مصر والظاهر انها ابصرت صيدا فانقضت لتلتقطه. نفس اللحظة التي كانت تجري فيها سيارة فداستها.. وعجبت لسيارة سائرة تدوس حداة طائرة وسبحان من يقدر الاقدار ويحدد الاعمار ويقول لما اراد كن فيكون. ذكريات.. وليس العمر الا ذكريات. من وحي اليوم الذي اعلنت فيه دولة اسرائيل الصهيونية ولم تعلن فيه دولة فلسطين العربية وكان بالامكان ان تعلن. فلماذا؟ ومن المسؤول؟



■ من قديم المرحوم ناجي العلي ■

صباح مبادئ

جامعة جديدة.. لابناء الخليج

تساءل سعيد سلمان.. لماذا يتشتت ابناؤنا في انحاء المعمورة.. بحثا عن جامعة تؤويهم ؟!! لماذا تستوعبهم رومانيا والهند وباكستان.. وتعجز دولتنا النفطية عن توفير المقعد الدراسي.. التطبيقي.. لابنائنا ؟!

هذه معاناة آباء واخوة لطلبة.. هاجروا واغتربوا في دول متناثرة على الخارطة.. يتكبد ذووهم المصاريف المرهقة و.. هناك ما هو اشد وطأة من المال.

لماذا نعجز عن امتصاص هذه الشريحة.. وهي ثروتنا الحقيقية ؟؟

تحرك سعيد سلمان واحمد النعيمي.. بايمان.. وايجابية.. ولم يتحدثا كثيرا.. بل عملا.. حتى اوجدا كلية عجمان للتكنولوجيا.. التي ثابرت لعدة سنوات.. حتى تحولت الى «جامعة عجمان للتكنولوجيا».

مؤسسو الجامعة يدفعونها بقوة لتلبية احتياجات سوق العمل، شعارهم «لا لتخريج موظفين».. ولهذا فالجامعة مرتبطة بـ٦ شركات من كبريات الشركات التقنية.. وهي على اتصال دائم مع السوق.. تدرس احتياجاته.. ومتغيراته.. وتعكس ذلك في مناهجها الدراسية.

يقول د. سعيد سلمان:

(ان تحويل الكلية الى جامعة لم يتم ارتجالا.. او من باب الحماس.. بل بعد ان تم توقيع اتفاقات علمية وثقافية مع عشرين من الجامعات الاجنبية والعربية.. المشهود لها بالتفرغ العلمي التام في مجالات التقنية والبحوث الاكاديمية في اميركا وفرنسا ومصر وسوريا والمغرب وتونس والاردن)..

اعجبني في مسيرة هذه الكلية.. الوضوح.. فالرجل يقول: «اذا التقت دائرة المعرفة مع دائرة المصلحة بدأ العصر الذهبي لاي مجتمع».

وهنا تتركز معاناة خريجين لا يجدون فرص العمل.. لانهم لم يتجهوا اساسا الى.. مواطن احتياج سوق العمل.

لقد احتضنت عجمان هذه الجامعة التقنية التي تضم ١٠٠٠ طالب حاليا.. وتستعد لاستقبال دفعات جديدة من الطلبة.. وليست امارة عجمان ذات ثروة نفطية، او تملك نشاطا تجاريا.. ولكنها وفرت حلا لابناء الخليج العربي.. سواء من المواطنين او الوافدين عندما اقتنع حاكم الامارة بجدوى التعليم.. التقني.

لقد تعرفت على د. سعيد سلمان عام ١٩٧٠ في القاهرة.. ولم التق به بعد ذلك التعارف «حتى الان».. وتتبعت اخبار الرجل الجاد.. حيث تولى مهام رئيسية في دولة الامارات.. فقد تولى وزارة الاسكان.. ثم وزارة التربية.. ثم وزارة التخطيط. وهو الان يركز جهوده في الارتقاء.. بجامعة عجمان التكنولوجية.

وقد قرأت تصريحا للاخ سعيد تحدث فيه قائلا:

دعونا ٦٠ بروفيسورا وخبيرا الى ندوة تعقد في الجامعة في شهر نوفمبر المقبل.. حيث يطلع المشاركون على مناهج الكلية.. والورش.. والمختبرات الستة العاملة، منها ثلاثة للحاسب الالي وثلاثة للالكترونيات والفيزياء.

ونحن نعمل لانشاء ما يسمى ببنك التقنيات لتجميع سائر الشركات ذات العلاقة، وسيساعد هذا البنك تلك الشركات في مشروعاتها.. وللطلاب دور بارز في هذا البنك».

بقي ان اقول ان د. سعيد سلمان.. رئيس الجامعة «وهو بالمناسبة خريج جامعة الازهر».. وزميله د. احمد النعيمي.. يخطوان خطوات متميزة.. تضرب المثل لكل من يريد خدمة وطنه.. بالعمل قبل القول.

فيصل الزامل

غير معقول

ان يداوم طبيبا اسنان في وقت واحد وفي غرفة واحدة ويعملا على جهاز واحد... اليس من المصلحة العامة ان يكون دوامهما على فترتين في كل منهما طبيب واحد حتى يستفيد المرضى؟

نداء

الى المعنيين بوزارة الاشغال العامة، بمواصلة مشروع تبليط شوارع القطعة ٤، شارع ابن هشام في منطقة كيفان. فقد اشتكى عدد كبير من السكان من توقف المشروع منذ اكثر من عام.

الزوجان العجوزان لصان مبتدئان

فوجئت امينة الصندوق في احد المصارف برجل في الخامسة والستين وبامرأة في الستين يشهران عليها مسدسا اوتوماتيكيا ويطلبان اليها بعد ان انتظرا دورهما ان تعطيهما ما لديها من نقود. ورضخت امينة الصندوق رغم النصيحة التي وجهتها الى العجوزين اللذين غادرا المصرف الواقع في لندن وفي جعبتهما حوالي اربعة آلاف دولار. الا ان فرحتهما لم تدم طويلا. فقد كانت الشرطة بانتظارهما عند اول اشارة ضوئية على بعد مئات الامتار من المصرف. وسبب السطو المسلح ان العجوزين (رجل وزوجته) اشتريا منزلا بالتقسيط وارادا ان يفيا للمصرف بقيمة السند المتوجب عليهما.

حول الجمعيات التنفيعية

الاخ الكريم بوخالد،

لقد طالعتنا «دريشة القبس» يوم الاحد ١٩٨٩/٥/٢١ بالعدد ٦١١٧ ببعض الممارسات غير المحمودة التي يشتكي منها الكثيرون في المؤسسات التعاونية المختلفة وبالاخص الاستهلاكية منها.

ولي رغبة حقيقية في مناقشة تلك السلبيات التي ذكرها اخي الكريم - بوخالد - والتعليق عليها من وجهة نظري كمواطن وكمسؤول عن الجهاز الاعلامي لدى اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية فبعد ان اثنى الاستاذ الفاضل على الحركة التعاونية وذكر اهميتها اخذ يذكر ما يقال عن سيئاتها حيث قال بالترتيب:

اولا: تعيين الاقارب ما زال مستمرا على حساب الكفاءة وحقوق المساهمين. واقول ان تعيين الاقارب قد سبقنا الى هذا النظام الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه، وامير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه، ولكن ان يتم تعيين الاقارب على حساب الكفاءة وحقوق المساهمين فانني اتفق معك على ظلم هذا المبدأ وفساده.

الا انني اتساءل فاقول من الذي يحدد مستوى الكفاءة الحقيقي ؟ اي بمعنى ان الموظف (أ) هو افضل من الموظف (ب) او العكس..؟

انني اظن ان المسألة نسبية وعادة يشتكي من يرفض طلبه في التوظيف، ويدعي او يزعم انه لم يعين في الوظيفة لانه ليس له اقارب في مجلس الادارة - هذا الكلام كما قلت يحتمل الصدق او الكذب خصوصا اذا علمنا ان هذا الموظف المرفوض لا تقبل شهادته عند مجلس الادارة لانه مجروح او متضرر.

ثانيا: لقد ذكر الاستاذ الفاضل «بوخالد» انه تتكاثر عمليات سحب الاختصاص نظير «خلوات» تذهب الى المتنفعين.

وهنا اطلب بكل اخلاص ورغبة في الاصلاح بتحديد امثلة حقيقية على ذلك - والاستدلال عليها حيث انه كثر هذا الكلام في الساحة عن الجمعيات دون وجه حق - حيث انه ذكر في اكثر من موقع انه من السهل الاتهام ولكن اذا لم يدلل بالادلة الواضحة فانه سوف يعود على الحركة التعاونية بالتشهير وهي ليست ملكا لشخص بقدر ما هي ممتلكات للشعب الا وهو الشعب الكويتي الكريم.

ثالثا: اما ما ذكره بخصوص.. الزام بعض الشركات بدفع بضائع مجانية جانب جديد من فوضى النهب الذي يذهب الى جيوب بعض المتنفعين.

فاقول ان ذلك غير صحيح لان البضائع المجانية تدخل الى الجمعيات التعاونية على الفاتورة وبالتالي تمثل للجمعية التعاونية ربحا صافيا. اما اذا كان التاجر يدخلها بدون ادراجها على الفاتورة فانني اوجه لهذا التاجر تهمة الرشوة فالمتبع - لدى الجمعيات التعاونية الاستهلاكية - ان هذه البضاعة المجانية تدخل ضمن الفاتورة ولا مجال للتنفيع فيها بناء على هذا الاساس.

رابعا: استخدام ارصدة المبيعات اليومية لاغراض شخصية صارت ظاهرة معروفة وهنا اطلب من الاستاذ الفاضل نفس الطلب الذي طلبته في ثانيا.. وهو ذكر امثلة حقيقية وتوجيه اتهام حقيقي قائم على ممارسات فعلية لهذا النوع من الانتفاع المزعوم.. لانني على قناعة كاملة ان الساحة التعاونية في الكويت ليست بهذه الصورة البشعة الواردة في «دريشة القبس».

خامسا: واخيرا - ذكر كاتبنا الفاضل - ان محاربة بعض المتنفعين المتعلم ووضع العراقيل امامهم للدخول في عالم التعاونيات.. فاقول: ان جزءا من المشكلة تلك يتحملها المتعلم نفسه الذي ليس له نفس طويل للتعلم ولكن يريد منصبا وراتبا مغريا - مع العلم انه لم يثبت جدارته في المجال التعاوني وجزء من المشكلة تتحمله بعض الجمعيات التعاونية.

رئيس لجنة الاعلام والعلاقات العامة
باتحاد الجمعيات التعاونية
محمود الشارخ

* * *

● نشر الرد عملا بحرية الكلمة.. وحق كل انسان في طرح وجهة نظره.. ولنا في ملاحظة اساسية تكفي كما نتصور بعد التدقيق في هذا الرد الرسمي وهو ان الاخ الكريم محمود الشارخ قد اختار لنفسه ما كان الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بعينه.. واريد منكم ان ... المسؤولين عن الحركة التعاونية في مقام تلك الخليفة العظيم مع ما ... من بقع سوداء ... هنا وهناك وعلى امتداد عمر الحركة التعاونية.

فالمقارنة في غير محلها بين ... الخلفاء والصحابة ... وظهور بعض المظاهر في التكتل والتنفيع.. ... حل بعض الجمعيات التعاونية من قبل المسؤولين وقراءة صفحة «القبس» التعاونية ... الصورة لكل من يريد ان يفتش عن الحقيقة.

... الجمعيات ... سمعة الحركة التعاونية ... الجمعيات ... منحالا ... للضوء ان ...

المحرر

البلدية تعقب على «غير معقول»

جاءنا من بلدية الكويت ما يلي:

تهديكم ادارة العلاقات العامة اطيب تحياتها وتمنياتها بدوام التقدم، ورد في عدد جريدتكم الغراء رقم: (٦١٠٤) بتاريخ: ١٩٨٩/٥/٨م تحت عنوان: «غير معقول». نفيدكم ان لجنة شؤون البلدية سبق وان وافقت على المنشأة القائم على شارع قطر وشارع سالم المبارك بمنطقة السالمية، لذا فقد قامت الشركة المعنية بالامر بازالة مكائن الصبح، وتم قطع التيار الكهربائي من قبل وزارة الكهرباء وانهاء عقده من وزارة المالية.

هذا.. والبلدية على اتم استعداد لتلقي شكاوى واقتراحات السادة المواطنين والمقيمين الكرام سواء عن طريق النشر عبر وسائل الاعلام المختلفة او الاتصال بادارة العلاقات العامة على هاتف رقم: ٢٤٥٦١٥٩.

شاكرين لكم تعاونكم وتجاوبكم السريع وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مدير ادارة العلاقات العامة
مراقب الصحافة والمطبوعات
فهد الرغيب

دريشة القبس

بسرعة حول...

● القمة العربية الطارئة لن يتم تقييم نتائجها في هذا الوقت المبكر.. فاصحاب السياسة لديهم دائما مفاجآت وامور لا يفضلون الاعلان عنها..

ولكن بعض المؤشرات كانت واضحة بانها قمة المصالحات الشخصية بين الزعماء... وقمة المحاور.

* * *

● تنقلات الداخلية الاخيرة لا ارى فيها اي امر غريب... ولو تم اسلوب التدوير في المراكز الادارية العليا كل ٤ سنوات كقاعدة معلومة لانتهى موضوع الحساسية والاشاعات التي تصاحب كل خطوة ادارية والمهم في الموضوع ان تزداد كفاءة اجهزة الامن في اطار المصلحة الوطنية العليا...

* * *

● حول جحود الاب.. اثار موضوع السيدة الاميركية التي اتصلت بـ«القبس» وتطلب من الاب الكويتي ان يسال عن ابنه الذي تركه قبل ٤ سنوات ولم يسال او يشاهده، اثار هذا الموضوع الكثير من الهموم الداخلية، واتصلت سيدة كويتية تقول: ولماذا تذهبون الى اميركا؟... هنا في الكويت اب لم يشاهد ابنه خلال الثماني سنوات الاخيرة سوى مرتين... [لا تعليق].

بو خالد

الوفيات في الكويت

● منيرة عبد فرحان ارملة ناصر محمد العجمي (٩٠ سنة) الجهراء المدخل المحدود القديم م ٩٠ تلفون ٤٧٧٢٥٣١.

● فوزة عبدالله المؤمن ارملة محمد حسن المؤمن (٧٥ سنة) المنصورية حسينية الياسين تلفون ٢٥٤٨١٤٧.

● حميد علي حسين (٦٠ سنة) الصباحية ق ٤ ش ٣ منزل ٢٧٥ تلفون ٣٦٢٢٤٣٤.

● فيصل جاسم سدراوي (٥٤ سنة) الشويخ (ب) ق ٢/ ش ١٤ تلفون ٤٨١٨٥٥٥.

● شوق محمد رضا اسير ارملة عباس اسماعيل العبي (٦٦ سنة) مسجد الشيرازي.

- ... تلفون ٢٥٦٥٣٣٥.

القبس
Monday, 29.5.1989
No. 6125
١٢٨٧٤٦ نسخة
A.B.C.

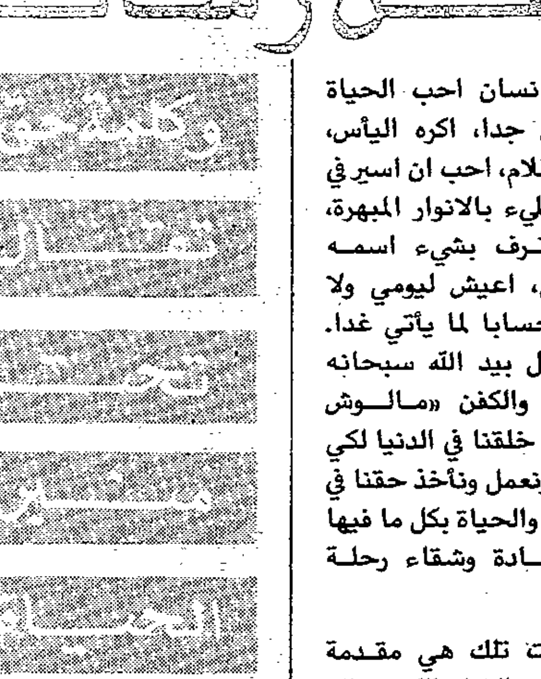
القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

خالد النفيسي يستعيد تجربته



الفن رسالة وليس تجارة





وكلمة حق تقال تحت منبر الحياة القصيرة

انا انسان احب الحياة ومتفائل جدا، اكره اليأس، اكره الظلام، احب ان اسير في طريق مليء بالانوار المبهرة، ولا اعترف بشيء اسمه التشاؤم، اعيش ليومي ولا اعمل حسابا لما يأتي غدا. المستقبل بيد الله سبحانه وتعالى والكفن «مالوش جيوب» خلقنا في الدنيا لكي نعيش ونعمل ونأخذ حقنا في الحياة، والحياة بكل ما فيها من سعادة وشقاء رحلة جميلة.

كانت تلك هي مقدمة حوارنا مع الفنان الكبير خالد النفيسي ثم كان الحوار:

■ طريقنا الفني كان مليئا بالاشواك والتنهدات والحرمان والشقاء

■ انا فنان عصبي ولا اصلح ان اكون منتجا

● كثير من الناس يتساءلون اين تقيم؟

ـ انا ابن هذه الارض، سواء كنت مقيما او غير مقيم، ولكني اشاهد الدنيا كلها من خلال رحلاتي وتنقلاتي.

● الواضح ان رصيدك كبير ويساعدك في جولاتك بين دول العالم؟

ـ انا ليس عندي رصيد ولا دفتر شيكات، رصيدي الوحيد هو حب الناس لي، وهذا يساوي عندي كنوز الدنيا بأسرها، الحياة رحلة جميلة رغم قصرها، حصيلتها الحب، كل الحب، اعظم شيء ان تكون راضيا عن نفسك وصادقا مع الاخرين وان تكون امينا في توصيل رسالتك.

● خالد النفيسي احد الفنانين الذين لهم باع طويل في العمل الفني في الكويت ماذا استفدت من تجاربك الفنية؟

ـ العمل في الفن اخذ قسطا كبيرا من حياتنا .. كان طريقنا مليئا بالاشواك والتنهدات، مليئا بالحرمان والشقاء. واتذكر في اول عمل مسرحي قدمناه، وكنت تلميذا بالمرحلة الثانوية عندما رفعت الستار وبدأنا نمثل، قابلنا الجمهور بالسباب والشتائم ورجمنا بالحجارة.. ولكننا تحملنا وصمدنا ونحتنا في الصخر باظافرنا لنشق لانفسنا وللاجيال التي بعدنا طريقا مفروشا بالورود، انها الضريبة التي دفعناها لهذه الاجيال التي تعيش الان مرحلة من التطور الفني والادبي، ولكنها لا تعلم كم كان الثمن باهظا من عرقنا ودمنا. ولكنها رحلة عظيمة في دروسها قصيرة في عمرها كان هدف الفنان ان يقف على خشبة المسرح او يساهم في العرض المسرحي، وكان اجر الفنان عشرة دنانير، وكانت في نظرنا كأنها عشرة الاف دينار، بل كنوز الدنيا جميعها.

● لكنك نادرا ما تقدم عملا فنيا، اليس هذا نوعا من التقصير منك تجاه جمهورك؟

ـ المطروح فنيا اقل من مستوى النظر، ويظهر انني ساظل ارفض الكثير!!

● ما هو تصورك للعمل المسرحي الجيد الذي تقبله؟

مكانة الفنان

ـ الفنان هو قائد عصره، بمعنى انه يبشر بافكار وله تاثير على البشر، واي ممارسة للعمل التمثيلي الفني لا بد ان تكون صادقة، اي لا بد ان ينفعل الفنان بالعمل الفني الذي يقوم به، ولا بد من اثراء القيمة التي يريد الفنان ان يوصلها الى المتلقي، والفن نوع من الاختيار الصعب، بل حتى اختيار القبيح فيه له هدف، والهدف في العمل التمثيلي والفني والمسرحي الجيد هو تهذيب المشاعر والارتقاء بالاحاسيس.

● ما هي لحظات القلق في حياة الفنان خالد النفيسي؟

ـ اللحظات التي تسبق اي عمل فني جديد تكون من اصعب لحظات حياتي، حيث يلازمني القلق والاضطراب الى ان اصعد خشبة المسرح واواجه الجمهور، ولا تزول عني هذه الحالة الا بعد انتهاء اليوم الاول من العرض.

● لماذا لا تقوم بانتقاء الاعمال الفنية وتتولى انتاجها على غرار كثير من الفنانين اصحاب الشركات الفنية، وفي نفس الوقت تقدم ما تراه مناسبا لك ولجمهورك؟

ـ عملية الانتاج تحتاج الى رجل متفرغ طويل البال، وانا فنان عصبي اثناء العمل، وعندما اكون منتجا اصبح رجل اعمال، واي خلل في العمل مهما يكن لا ارحم من يتسبب فيه، ولذلك ابتعد عن الانتاج حتى لا ارهق نفسي واتعب من يشاركني من الزملاء.

● هل اصبحت فنانا متخصصا في تقديم الادوار الكوميدية؟

ـ الكوميديا عندي قبل كل شيء موقف، انا لا استجدي الضحكة من افواه المشاهدين، كما انني لم اصل بعد الى وضع الفنان المتخصص. انا فنان هاو وساظل هاويا، ولذلك لن اقبل اي دور يعرض علي، وانتقائي للادوار يكون بصرف النظر عن طول الدور او عرضه.

● ما هي الشروط التي تضعها في حالة قبولك للعمل؟

ـ انا ليس لي شروط. شرطي الوحيد ان يكون النص جيدا يطرح فكرة ومضمونا ويرقى باذواق الناس .. والفنان الذي يحترم نفسه يحترمه الاخرون.

● وهل انت فنان مغرور؟

ـ انا احب الناس جدا واشعر بسعادة كبيرة عندما اكون بينهم، ولكن لا احب الظهور في كل المناسبات واللقاءات. والفنان لا يمكن ان يتفرغ للقاءات والاحتفالات فقط، الفنان الصادق يجب ان ينطوي في كثير من الاحيان بعيدا عن الناس، حتى يفاجئهم بعمل له قيمة فنية. فيه فكر، واحيانا اتحمل على اعصابي علاقات تفرضها على طبيعة عملي كفنان، ومن الطبيعي الانطواء بعيدا عن الناس بعض الوقت حتى اكون مع نفسي وحياتي الخاصة.

● والفنان خالد النفيسي بعيدا عن الفن والجمهور؟

ـ امارس حياتي بشكل طبيعي وعادي ولكن ضحكي قليل جدا، ولا اظن انني احمل في نفسي اي نوع من انواع التعالي والكبرياء.. اعرف فنانين بمجرد دخولهم من باب المسرح يغلقون على انفسهم باب الغرف، ويتجاهلون الناس، الامور كلها يجب ان تؤخذ ببساطة وعفوية، وهذا يخلق نوعا من الحب بين الجميع، ويساهم في نجاح العمل ووصوله الى غايته، وانا لا ابخل على زملائي بالنصح والتوجيه ومن الممكن ان اتقبل وجهات نظر الاخرين.

● ماذا تعلمت من مرتفعات الحياة؟

ـ تعلمت الا افرح كثيرا.

● وماذا تعلمت من منخفضات الحياة؟

ـ تعلمت الا استسلم للفشل.

● واي الحالين اسهمت في صقل شخصيتك اكثر؟

ـ منغصات الحياة بكل ما فيها من الام وامال.

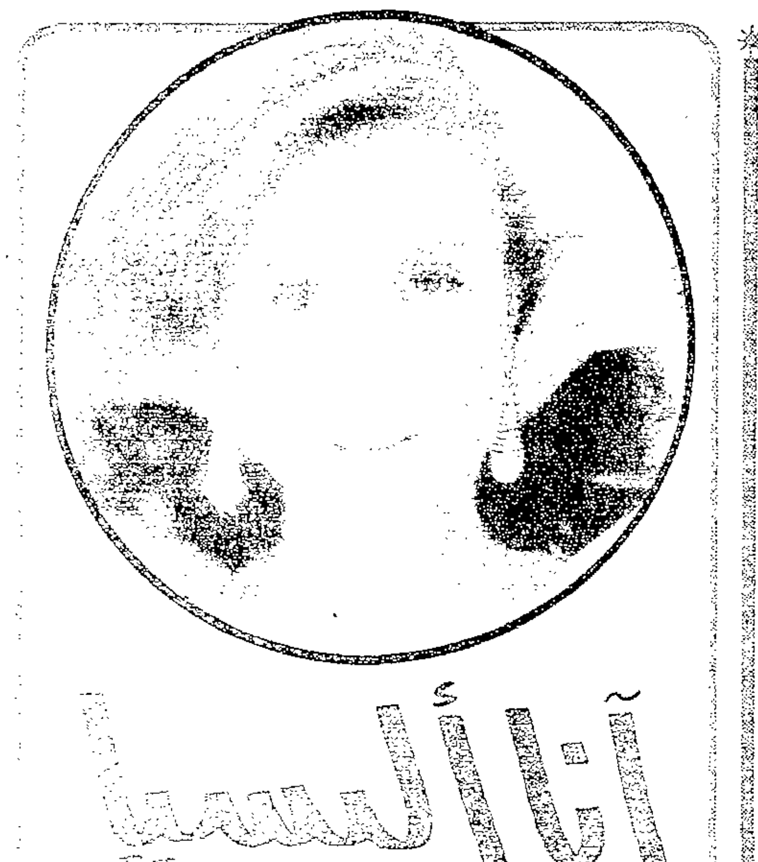
● ما هي مراحل حياتك الفنية؟

ـ كاي كائن فني مررت بمراحل ثلاث: المرحلة الاولى مرحلة الانتشار والمرحلة الثانية مرحلة «الكيف يقلب الكم» والمرحلة الثالثة مرحلة المسؤولية.

● كلمة

ـ الفن رسالة وليس تجارة، وكلمة حق تقال تحت منبر الحياة القصيرة؟

محمد زغلول دياب



أنا أليسيا

العودة إلى فالكون كريست في دور اكثر تعقيدا

بالرغم من ان ميليسا قتلت في حلقات فالكون كريست الاخيرة، وبذلك لم يعد للممثلة التي ادت دورها مكان في المسلسل، الا ان غياب انا اليسيا عن الحلقات الاخيرة، كان من اسباب ابتعاد الجمهور عنه. ولذلك قرر المنتجون اعادتها، واختاروا لذلك دورا مختلفا هذه المرة.

ستؤدي آنا اليسيا دور سامانثا روس، وهي فتاة ذات مستوى، تعمل مرافقة للرجال المشهورين.

يلتقي ريشتارد (ديفيد سلبي) بسمانثا خلال رحلة الى شيكاغو. ويفاجأ بالشبه الكبير بينها وبين ميليسا، كما تفاجأ هي بشخصيته، لدرجة انها ترفض ان تحصل على اجر عن الخدمات التي تقدمها له.

ولان ريتشارد يكون قد انفصل عن ماغي (سوزان سوليفان) فانه يقرر ان يستفيد من هذا الشبه من ناحيتين: الاولى هي ان يحمل معه امرأة جميلة الى وادي توسكاني، تذكره بميليسا التي كانت تحتل مكانة في قلبه، والثانية هي ان تكون عنصرا من عناصر صراعه مع انجيلا (جين ويمان) من اجل السيطرة على الوادي.

ويكذب ريتشارد على سمانثا حين يقول لها ان والدته انجيلا تلوم نفسها على موت الفتاة التي تشبهها، ويسألها ان تتظاهر بكونها نفس الفتاة، حتى تريح المرأة المسنة من تانيب الضمير.

وتوافق سمانثا على الدور، خاصة بعد ان يغريها ريتشارد بعمل جيد في ان سان فرانسيسكو.

وعندما تلتقي سمانثا بانجيلا التي كان ريتشارد يسجنها، تتضح المؤامرة التي يخطط لها، فهو يطالب انجيلا بان تشيع بين الناس عودة ميليسا كمعجزة، حتى يقتنع الناس انها مجنونة، ويستطيع الحجر عليها والسيطرة على فالكون كريست.

على الدرب

الندوات الادبية قليلة .. ومهمة

الندوات التي يقيمها الاتحاد العام للكتاب والادباء العرب لها اهميتها من ناحيتين: الناحية الاولى هي ان المشاركة تكون فيها عربية، خاصة وان يعقد على هامش الندوة اجتماع للامانة العامة للاتحاد او لمكتبه التنفيذي، والثانية هي ان هذه الندوات تكون اقليمية في العادة، فهي تركز على ظاهرة ادبية في منطقة من الوطن العربي، وبذلك تفتح المجال واسعا لدراسة الموضوع الذي تطرحه، بدقة وتفصيل يعطيان هذا الموضوع حقه.

واذا عرفنا ان الاتحاد يعقد اربع ندوات في كل دورة، فان هذا يوضح قدرة هذه الندوات على تغطية مساحات واسعة من المناطق العربية التي تملك شيئا من التشابه في خصوصيات ابداعها، وقدرتها ايضا على ان تغطي ظواهر مختلفة من الابداع العربي، بحيث تخرج بالتدريج بصورة شاملة لهذا الابداع، مدروسة بشكل ناجح وهادف.

لكن مثل هذه الندوات المهمة تخسر الكثير من اهميتها بسبب بعض الظروف التي تحيط بانعقادها من ناحية، وبسبب عدم وصول محصلتها الى القارىء العربي المهتم، من ناحية اخرى.

ولعل اهم ما يؤثر على قيمة مثل هذه الندوات هو ان يكون الاعداد الذي يجري من اجل انجاحها سريعا او غير متكامل، او الا يتوفر الوقت او المصادر للباحثين الذين يقومون بدراسة الظاهرة الادبية التي تحمل الندوة عنوانها. واذا كان الاتحاد العام يتحمل بعض المسؤولية في هذه او تلك، فان الاتحاد الاقليمي الذي يكلف بالاشراف على الندوة، والاعداد لها، يتحمل العبء الاكبر، خاصة وان هذه الندوة تخصه اولا واخيرا، لانها تتعلق بظاهرة ادبية يعايشها، ويعمل على رعايتها.

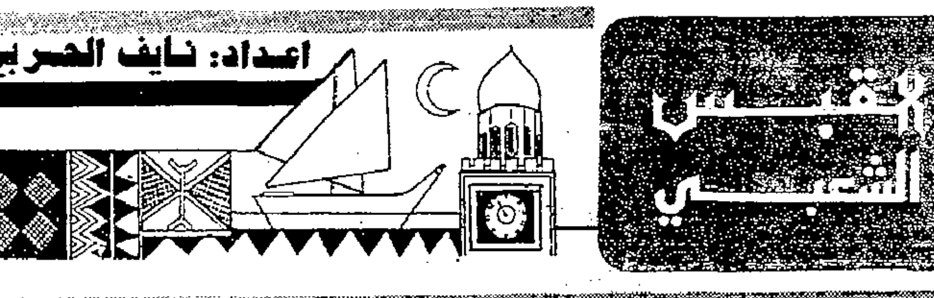
اما الناحية الاخرى، التي تؤثر على نجاح المحصلة النهائية لهذه الندوات، فهي تتعلق بعدم وصول مادتها الى القارىء المتابع، ومن المعروف ـ عادة ـ ان مجلة «الكاتب العربي» تقوم بنشر هذه المادة، كما كانت بعض المجلات الثقافية العربية، تقوم بمهمة النشر، ضمن بعض ظروفها، التي تتغير، لكن هذه المجلات لا تحظى بالانتشار الذي يغطي مساحة الوطن العربي كما يتمنى متابع الادب. ومع ان مجلة «الكاتب العربي» يفترض ان تحظى بشيء من الرعاية من قبل الاتحادات والروابط الادبية الاقليمية، الا ان هناك حلا آخر، يمكن ان يجعل مادة الندوات تصل الى القارىء العربي في كل مكان، وذلك بالاتفاق مع الاتحادات الاقليمية بان تقوم مجلاتها ـ حين تتوفر ـ بنشر هذه المادة، حتى تكون في متناول القراء حيث تكون هذه المجلات.

ان الملاحظة الاساسية التي يمكن ان تقال حول اية ندوة ادبية عربية، هي ان محصلة اعمال الندوة، تكون اضافة ثقافية مهمة، مهما تعثر الاعداد لها او تسارع، لان الحوارات التي تدور حول ابحاثها وحول الظاهرة التي تعالجها، لا بد وان تقدم مثل هذه الاضافة، مهما كان الجهد الذي تقدمه الابحاث.

وتبني مادة ندوة للاتحاد ليس امرا صعبا، حين نتذكر ان ندواته قليلة نسبيا، ومهمة الى حد كبير.

وليد ابو بكر





■ احلى الكلام ■

راعي الهوى فـ العين سهل اقتناصه
تلقاه من بين المخاليق معروف
وانا اعتبر كلمة نسيتك رصاصه
مقرها بين السراجيف والجوف

حمود البغيلي

همسة

أبسقي عطش
قلبي اليابس
على شفاهي
واقول: أحبك

■ من التراث ■

جفا النوم جفن الصب ما عاد يعتادي
ومن كان مثلي كيف يلتذ برقادي
فيا من يروم الحب حذراك تبتلي
ترى الحب حربٍ كله اطعان وطرادي

مبارك العقيلي

نهر الكلمة

● هناك شاعر - بالاحرى كان هناك شاعر يدعى تأبط شرا - لا - ليست هناك كلمات مفقودة - هذا الشاعر كان يدعى بكل بساطة «تأبط شرا».

هذا الرجل كان يحمل الشر تحت إبطه ويمشي.

لا اعلم ان كان مكروها لذلك ام لا - اعرف فقط ان اسمه من الأسماء التي تجعلنا نقف عندها - نبتسم - ورغم تعوذنا من الشر الوارد باسمه.. الم نفكر يوما بتلك الشرور التي نحملها نحن؟

(القاعة تضج بالضحك)

- ستار -

● شاعر آخر - «لا ادري هل عاش في زمن الاول» فكان يدعى شكسبير - وكان العرب (كعادتهم) يقولون انه منهم وان اصل اسمه شيخ الزبير - ما علينا - هذا الشاعر كان دائما يتساءل: تكون او لا تكون؟

وكان تساؤله هذا جميلا حين نردده حتى وان لم نفهم المعنى (تو بي اور نت تو بي).

ألم يكن افضل ان نتفكر في هذه العبارة بدلا من البحث عن اصل اسمه..

(استياء حاد من الجمهور .. رمي الطماطم تجاه المنصة)

- ستار قسري -

● الشاعر الثالث - اسمه فهد عافت

كان اسمه فهد عافت قبل ثلاثة اشهر - اليوم اسمه فهد عافت (الله يذكره بالخير).

(القاعة تضج بتصفيق متاخر سنين عديدة)

هذا طبيعي - هم يؤخرون ذلك الى ان يغيب المبدع!. وقوف - دقيقة صمت حداد على - من على من؟ - غياب الشاعر؟

لماذا لا نقف دقيقة صمت حدادا على غياب الشاعر؟!

(وجوم)

- عطل كهربائي يمنع نزول الستار -

● الشاعر الاخير - بكل تواضع - هو انا - وآخر مرة شعرت بها كان الآن - كان شعورا بالاسى .. ولتعرفوا اكثر كان شعورا بالأسى - لأني أشعر...

(صراخ هستيري من الجمهور احتجاجا على نرجسيتي)

بالطبع لم استطع المواصلة وخسر العالم فرصة اخيرة لمعرفة ما كنت اريد ان اقوله.

ستار انزله انا
ولن يرفع ابدا

- سيار -

في ساحتنا الشعبية:

الكل نقاد.. كتاب.. شعراء !!

■ المعد الذي يرعى شاعرا، في مقدوره خلق ناقد

المتابع لما ينشر في صفحاتنا الشعبية منذ فترة طويلة يلاحظ انها صفحات تساهم في رسم مسيرتها مجموعة معينة ومعروفة - وبالطبع ليس المقصود من يكتب هنا او في اي صفحة اخرى، فكل هؤلاء هم اجزاء مساهمة من تلك المجموعة التي تمثل الساحة الشعبية. ومن خلال نظرة متفحصة في الصفحات الشعبية نجد ان هذه المجموعة التي تسيرها هي التي تكتب الشعر .. والمقالات النثرية.. وهي التي تنتقد كتابيا اوضاع الساحة الشعبية...

اذن الكل شاعر وكاتب وناقد. وهنا يأتي السؤال الذي يطرق جدار الساحة الصلب دائما!..

وهو ان هذه الساحة التي بلغت مرحلة التعقل .. بعد ان شهدت طفرات شعرية رائعة.. وكسبت مساحات ابداعية .. الم تستطع خلال هذه الفترة الطويلة كسب عناصر متخصصة نقديا - او كتابيا فقط؟

قد يأتي من يقول: ان هناك كاتبا.. او ناقدا.. ولكن ليس ما نطمح له وليس ما نتحدث عنه هو وجود كاتب.. او ناقد واحدا!.. ان هذا لا يتوازى مع عدد صفحاتنا الشعبية او فترتها الزمنية. وايضا للقائل ان هناك شعراء ولكن يملكون اقلاما على قدر كبير من الوعي والمعرفة بأمور النقد.. نقول ايضا: ان الشاعر مهما امتلك من حس فني وقدرة كتابية يبقى بداخله الشاعر الذي يحمل فكرة معينة لن يتنازل عنها، وان تنازل، فهو بالتأكيد لا يصلح ان يكون ناقدا ابدا.

لعل المسؤولية تقع - وكالعادة - على معدي الصفحات الشعبية فهم وحدهم الذين يناقشهم من حولهم في كل ما ينشر في الصفحة من مقالة او قصيدة.. بينما الشاعر - مثلا - يناقش في قصيدته المنشورة.. لذا فالمعد قد يلمح من خلال مناقشته مع من حوله قدرة على تقديم شيء من احدهم، خاصة عندما لا يكون شاعرا فنكسب به الرأي المحايد.. الرأي الذي يمثل القارىء المتذوق للشعر عموما.. وليس لشاعر معين.

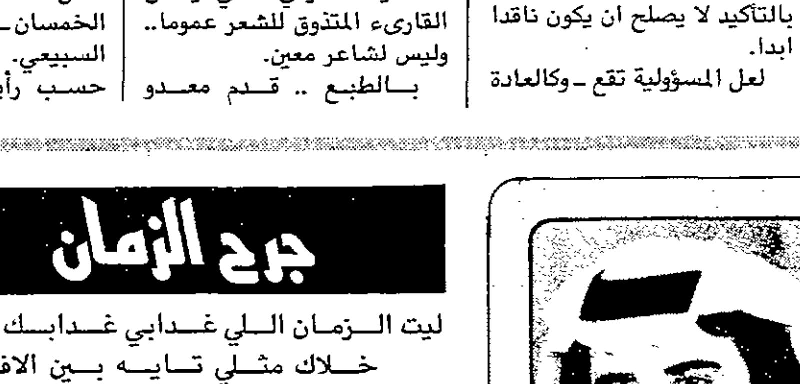
بالطبع .. قدم معدو الصفحات اكثر من شاعر .. وساهموا في ابداء النصائح لمبتدئين اصبحوا الان شعراء لهم مكانة مرموقة.. ولكن وبكل صراحة - وليس في ذلك عيب - ان ايا منهم لم يحاول البحث عن ناقد متخصص لاعطائه الضوء الذي يدفعه للاستمرارية.

ومرة اخرى تأتي المسؤولية وقد «تقلص» حجمها لتقع على كاهل ثلاثة معدين فقط هم: نصار الخمسان - نايف الحربي - ناصر السبيعي. لانهم في الواجهة - حسب رأيي - وهم الانشط والباحثون دوما عن الجديد .. فهل سنرى نقدا لا يذيل باسم شاعر.. نقدا بعيدا جدا عن اهواء الشاعر ورؤيته.. يبحث دائما عما يثير قلق الشاعر.

ملاحظة:

ديمة - متابع... سعود هلال الحربي لا الغي ابدا ما قدمتموه، ولكن الحاجة الى عدد يستوعب «مجاميع» الشعراء دفعتني للكتابة.. فارجوا المعذرة مثلما ارجو رؤية النشاط في رؤوس اقلامكم قريبا.

ب - ح



● نصار الخمسان ● نايف الحربي ● ناصر السبيعي

نقاط!!

دع الايام تفعل ما تشاء
وطب نفسا اذا حكم القضاء

● كلمات نرددها دائما كلما الم بنا شيء لا نرضاه من ظروف هذا الزمن.. ومهما كانت هذه الظروف..! لأيماننا الشديد بقضاء الله وقدره.. وان الاقدار التي ابكتنا اياما واياما لا بد وان تضحكنا يوما ما ولعله بالعمر كله .. يوم تشع من خلاله انوار السعادة ونحمل بأيدينا شموع الفرح .. وسنظل ننتظر هذا الامل المفقود الى الابد.

● صفحات..

بعد الصحوة التي جاءت بعد طول انتظار لصفحاتنا الشعبية .. حدث ما لم يكن مستبعدا وان كان الجميع لا يوده.. عادت المهاترات ولكن بثوب جديد .. يتميز بالافتراء والعلنية، بل والتدخل فيما لا يعني!!.. وهذا الذي لا نريده.. ولكن ما عسانا نعمل.. رغم ان هناك حلا واحدا: هو ان لا نقرأ الصفحات الشعبية، هل يوافق الجميع؟!!

● اختيار

ودي اختار .. الليلة درب
ما تعرفه..
ودي اجلس في مكان
ما يذكرني بصدفه..
او وعد..
ودي احكي يا حبيبي..
مع احد ..
غيرك احد
لأجل النهار.. وحريتي
اعطيتني .. لحظة
اختيار!!

● بدر عبدالمحسن

● رأي

الملاحظ ان معدي الصفحات الشعبية لا يعيرون الماضي اي اهتمام.. فالكتابات والزوايا وحتى القصائد تمثل واقعنا الحالي - مع ان هناك نسبة من القراء تود قراءة حكايات من البادية وقصائد قديمة لها مكانة كبيرة ولكن للأسف لا تجد سبيلا متيسرا لقراءتها. اتمنى ان تجد هذه الملاحظة طريقها للمعدين.

● نقد

قرأت للاخت سعدية مفرح في احدى الصفحات الشعبية - نقدا يدور حول ديوان الشاعر بدر عبدالمحسن - ولا اعلم هل كانت على حق ام لا.. لانه وببساطة لم ينزل الديوان للاسواق حتى الان، على العموم الخطأ لا يقع عليها وحدها ولكن على معد الصفحة الذي كان من الافضل ان ينتظر حتى نزول الديوان.. ثم حتى يتسنى للقارىء فرصة قراءته ليكون النقد في محله ويجد من يقرأ ويشارك.

● نهاية

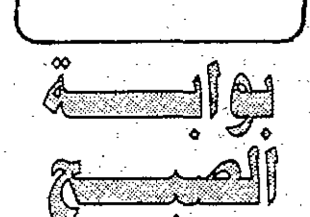
لا تطري الفرقا
تعال..
ماني على الفرقا
صبور..
وعيونك الحلم الاخير

سلمى

اعاند الريح

مـاني بكلمة ولاني حرف تمحيني
الحرف مني شكاء ناري وجريها
عاند كفوفي ولكن تاب بيديني
واصبح يشارك حياتي في مصايبها
اعز ذكرى محاها الوقت في عيني
تغرض على صفحة اوراقي لهايبها
يبقى خيالي معك لامن جفيتيني
وتبقى عيونك معي للجرح منتبها
لا طيف اشوفك ولاودي تزوريني
وان شفتك بغفلة عيوني اعاتبها
البعد يا طالبه بعدي ينادين
رجلي بدرب الكرامة لازم اتعبها
يا الله مع الليل يم النار وديني
عشق اللهب ميزتي والنار اعيش ابها
في منتصف رحلتك للشعر خليني
عل القصايد تداوي جرح كاتبها
يكفي اوقف حروب العمر بسنيني
واعاند الريح لاهبت هبايبها
من حق قلبي يجازي علة سنيني
ومن حق نفسي تعذب من يعذبها
اخر كلامي قصيدة كان ترجيني
للي على الدرب قلت لي ذوايبها

عيد الملاح



بوابة الصبح

* الأهداء..
«الى عاشق الحرف المعذب ورفيق الصمت الشاعر الرقيق بدر الحمد».

بوابة الصبح..
الجميل..
في وجهها .. الحلو
الجميل..
والليل في ذاك الهدب
نستتني أحزان التعب
***
يا بدر لو انك
تمر..
وتشوف سود عيونها
غصب على قلبك
يحب
وتبيع روحك دونها
***
في دنيتي شيء
جديد ..
والسر لو بحته أحب
صارت لي الشمس
البعيد..
اقرب من العين الهدب
ابني على حلم
الطيوف ..
مواكب الحب السعيد
وانقش على عروق
الكفوف..
علامة الفرحة وعيد..
***
بعيونها نهر.. وعطا
يروي ظمأ عروقي
اليبوس
وأمشي لها ..
بكل الدروب
واقدامي للجاسي تدوس
لا سولفت..
محبوبتي..
حلو الحكي بلسانها
***
يا بدر..
هذي قصتي
وطفلة مها عنوانها
وبوابة الصبح الجميل
في وجهها الحلو..
الجميل
والليل في ذاك الهدب
نستتني أحزان التعب

ناشي الحربي

جرح الزمان

ليت الزمان اللي غدابي غدابك
خلاك مثلي تايه بين الافلاك
انا التعيس اللي يحبك وهابك
حظي حداني وانت محد تحداك
انا الصويب اللي رمتني حرابك
والا حرابي ردها كف يمناك
ذوقتني فوق التعاسة عذابك
ومر الصبر ذقته على شان عيناك
جرح الزمان وجرح ساطي صوابك
والا انت سالم .. جرح الاقدار ماجاك
هم سطابي بالغضى ما سطابك
انا اشهد انه مسعد الحظ هناك
قصة غرامي ما حواها كتابك
ولاني بطفلٍ تقنعه كلمة اهواك
اشرب مرارة.. وانت حالي شرابك
الفرق شاسع بين شخصي وشرواك
والبيض عقبك ما يسدن غيابك
من الدوحة لعمان لديار الاتراك
ابي انتقم لا شك جيشي يهابك
أمرٍ من الله تنقطع كل الاسلاك
ارجع واقول اهواك رغم اغترابك
الحرف فاضحني ملأ كل الأبواك
اصوغ شعري من بقايا عذابك
واسلى الخفاق لا فز يبغاك

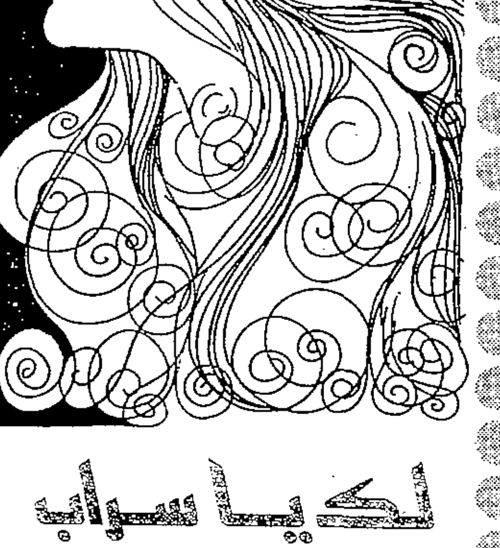
غريب الدوحة

***

تستاهل اكثر

يضيق صدري كل ما حل طاريك
ما هو عزوف ولكن صروف الأيام
اللي حدة قلبٍ من الغيد راجيك
يجض من يأسه على حلم ما دام
ما الله خلق يا نور عيني مساويك
عندي .. ولو قربك لي اوهام الاحلام
عنان قلبي بالهوى بين آياديك
وهذا عذابي ان عشت محروم منضام
تستاهل اكثر يا منى روح مغليك
وش عاد لو طالت مسافات الاعوام
ما بعتني وانا بعد مثل شاريك
اليوم وامس ومقبل الوقت قدام

عبدالعزيز المتعب



لكيا سراب

محاسن خلقة الباري فـ زينك
وخدك.. والشعر واهداب عينك
وكل كلمة تقول انته حبيبي
هي فـ قلبي.. وقلبي في يدينك
انا احبك .. احبك .. ايه احبك
واحب الشمس تشرق في جبينك
عشقتك .. ما شعرت ان المحبه
محبه لين ناداني حنينك
وعمري ما هو عمري قبل اعرفك
بديت احسب زماني من سنينك
يا ليتك يا سراب اضنى عيوني
عرفت اني «اسوارة» في يمينك
وعرفت اني انام الليل واصحى
على اغلى حلم ما بيني وبينك

رامي



يا فاتن الصوت سم
صوتك بقلبي وسم
نعم لحبك .. نعم
كلك جميل

الأسبوع المقبل

* مهنا الشيباني - يعود للكتابة بعد فترة توقف.

اطلال الفيافي

آهات في نفسي تسبب بضيقها
اسباب ضيقتها مفارق عشيقها
راحت هوى بالي وشفى وسلوتي
وشربت من مر الليالي رحيقها
لا علم عن وجهة طريق توجهت
ولا حاولت بالوصل تنقذ غريقها
حاولت انشد بين من يعرفونها
ولا الله صدفني شخص يعرف طريقها
وسألت داج الليل والناس نايمه
وردت نجوم هال قلبي بريقها
وسألت انا اطلال الفيافي وجاوبت
في صمت روحي من رجاها يعيقها
وسألت حالي كيف نسيت مودتي
واشلون عقب الحب نسيت رفيقها
وانا عليها كل شيء يغرني
واغير حتى من مجالس شقيقها
واغار من لمس العذارى لكفها
واغار - لا لامس نحرها دليقها
هذا وانا منها شقايه ولوعتي
لكن فرقا الحب محدٍ يطيقها

نايف الشعيلي الحربي

عروبة

انا مصري وتكويني كويتي
ودمي مغربي ونبضي يماني
واقطار العرب ارضي وبيتي
ووحدة امتي اول وثاني
فيادار المنى ياما ابتليتي
بمن فرق ومن بدل مكاني
ويا شف الامل ياما عطيتي
عقب كلمة عروبه ما نداني

امين عبدالحميد مرسي

التعليم العالي والبحث العلمي في العراق

● كلية طبية حديثة

● جامعة المستنصرية

تطورات نوعية وكمية يشهدها الحاضر وطموحات كبيرة حددتها استراتيجية التعليم العالي حتى عام ٢٠٠٠

يشهد التعليم العالي والبحث العلمي في العراق تطورات كبيرة في نواحيه الكمية والنوعية، وفي تصوراته الواضحة لرسم مستقبل العمل في هذا القطاع الحيوي.

ومن ابرز مؤشرات التطور هو تاسيس وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عام ١٩٧٠ من اجل احداث تغييرات اساسية في الحركة التعليمية والتقنية والثقافية بما يحقق استمرارية بين الفكر والممارسة لتحقيق الاصالة العلمية بالتفاعل مع التجارب الانسانية.

فمن الناحية الكمية يبرز التطور في الزيادة الكبيرة بأعداد الطلبة في مؤسسات التعليم ما بعد الثانوي، اذ كان العدد بالجامعات والمعاهد الفنية العراقية عام ١٩٧٠ حوالي (١٢٦٥٠) طالبا وطالبة في حين اصبح عددهم للعام الدراسي ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ ما يقارب (٥١٩٧٥) طالبا وطالبة، منهم ٤٤٪ قبلوا في الجامعات و٥٦٪ قبلوا في التعليم التقني.

وعن الدراسات العليا فقد أصبح عدد الطلبة (٢٣٩٠) طالبا وطالبة عام ١٩٨٨، مقارنة بعددهم البالغ (١٢٦) طالبا وطالبة عام ١٩٧٠، وزاد عدد التخصصات العليا الى (١٣٣) تخصصا عام ١٩٨٨ بعد ان كان (٢٦) تخصصا عام ١٩٧٠.



● معدات حديثة

ولما كانت صور التطور متعددة في هذا القطاع خلال السنوات ما بعد ١٩٧٠، فان اعداد المؤسسات التعليمية في تزايد مستمر وبالرغم من ظروف الحرب التي فرضت على العراق فقد شهد عام ١٩٨٧ تأسيس اربع جامعات جديدة ليصبح عدد الجامعات في العراق عشرا، اضافة الى استحداث ستة معاهد تقنية ليصبح العدد الاجمالي للمعاهد التقنية (٣٠) معهدا تقنيا، وشهد عام ١٩٨٨ حركة جديدة في انشاء كليات اهلية تساهم بالحركة الفكرية والعلمية في العراق وذلك تعزيزا لمفهوم الديمقراطية في التعليم وضمانا لمشاركة اوسع لمختلف الشرائح الاجتماعية وتحقيقا لتكافؤ الفرص لكل افراد المجتمع.

وعن النواحي النوعية في تطور هذا القطاع الحيوي، فان مؤشرات دقيقة وضعت للتحكم في المناهج الدراسية لتصبح اكثر مواكبة للتطورات العلمية في مجالات العلوم الصرفة والهندسة واللغات، كما جرت محاولات جادة لتحقيق الموازنة بين موضوعات التخصص الضيق والثقافة العامة من جهة، وبين الموضوعات العملية والموضوعات النظرية من جهة اخرى.

وفي مجال التقنية الحديثة تم ادخال مادة الحاسب الالكتروني لتدرس في الكليات والمعاهد التقنية كافة، وبذلت محاولات جادة ومثمرة في مجال ربط المناهج الدراسية الجامعية بمتطلبات ومؤسسات الدولة في الحقول الصناعية والعلمية، كما يجري تاكيد دور الوسائل التعليمية الحديثة في العملية التربوية الجامعية وفي التخصصات كافة.

بخصوص المستقبل والطموح الكبير للوصول بالتعليم العالي الى مستويات اعلى وللبحث عن سبل اكثر تطورا لرفع كفاءة الاطر التدريسية والفنية، فقد اعتمدت الممارسات الميدانية للاطر التدريسية حيث استحدثت مراكز للتعليم المستمر من اجل وضع خبرة مؤسسات التعليم الجامعي في خدمة المجتمع من خلال اقامة دورات متخصصة هدفها رفع كفاءة المهنة وتحديث معلومات المشاركين فيها.

وهناك ممارسات متقدمة اخرى في النية ادخالها في هذا الشأن، ومنها تحديد الصيغ المثلى لتدريب الطلبة.

اما مجال البحث العلمي، فهو الاخر قد شهد تطورا ملحوظا. فقد تم اعداد خطة بحثية خمسية متكاملة تؤكد وضع خبرة العاملين في التعليم العالي للتعامل مع المشكلات المحلية في التخصصات الانسانية والهندسية والطبية، وفي مجال العلوم الصرفة والزراعة كما اعيد هيكلة وتنظيم مراكز البحوث الثابتة للتعليم العالي لتكون مواكبة للتطورات العالمية ويتم في الوقت الحاضر اعداد تشريع خاص ينظم العمل في هذه المراكز ويحفز العاملين فيها.

● تكنولوجيا التقدم

ولعل من ابرز المؤشرات على تطوير الممارسات الديمقراطية في التعليم العالي في العراق، هو البدء بتجربة الجدار الحر التي تتيح للطلبة التعبيرعن ارائهم ومشاعرهم بكل حرية فيما يتعلق بالعمل الجامعي والحياة العامة، بالاضافة الى اتاحة الفرصة كاملة للطلبة لانتخاب ممثليهم في مجالس الكليات والمعاهد التي يدرسون فيها.

ومع هذا كله تستعد وزارة التعليم العالي لوضع استراتيجية للتعليم العالي تنطلق من واقع التعليم العالي والمرتكزات التي يقوم عليها، وهي بصدد وضع هذه الاستراتيجية التي تتضمن الدخول في جوانب اساسية بالنسبة للتعليم العالي حتى عام ٢٠٠٠ مهمتها الاجابة عن كيف؟

وبأي وسيلة؟ وبأي مستوى؟ يجب ان يكون التعليم العالي والبحث العلمي في العراق مستقبلا؟

بغداد ـ القبس

قالوها ضحكا

● من الاسهل ان تتخذ قرارك، عندما تعرف ما الذي يفكر فيه رئيسك.
(توم كولينز)

***

● هل تتذكر الايام التي كان الناس يلجأون فيها للمساعدة الى الطبيب، لا الى المحامي.
(مجلة اجتماعية)

***

● لا اعتقد ان التجربة هي خير معلم، فكل الناس لديهم تجربة، لكنهم ليسوا جميعا حكماء.
(سدني كيتس)

***

● المراهقون اليوم يعرفون قيمة النقود الحقيقية، ولذلك لا يكنون لها اي احترام.
(باد هوليداي)

***

● اعتقد ان ما يشعر به الانسان تجاه نفسه هو الذي يجعله جذابا.
(كاتلين تيرنر)

***

● انني لا استطيع ان اجيب عن اي من الاسئلة التي اطرحها على ضيوفي.
(بربارة والترز)

***

● عندما نصحو في الصباح، فان اول شيء يفترض ان يجعلنا سعداء هو اننا صحونا في الصباح.
(بيرن وليامز)

***

● مشكلة التعلم من التجربة هي اننا ندخل الامتحان قبل ان نحصل على الدرس.
(ايفيرن بول)

ابتسامة

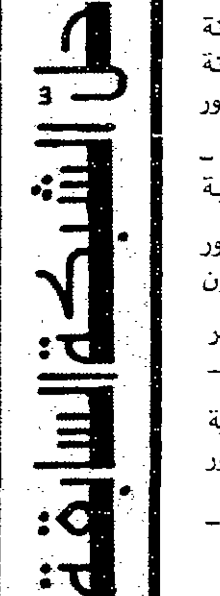
نصيحة

قال الشاب الصغير لصديقه:
ـ لقد رافقت صديقتي الى المدرسة ثلاث مرات، وحملت لها كتبها، واشتريت لها الآيس كريم، والحلويات مرتين، فهل تتصور انه صار ممكنا ان اقبلها؟
فرد الصديق بسرعة:
ـ لا، لست بحاجة الى ذلك، فقد فعلت لها ما يكفي!

الكلمات المتقاطعة ٢٢

افقيا وعموديا:

١ ـ صحيفة لبنانية ـ مدينة سويسرية، ٢ ـ يعقبه نهار ـ مدينة هندية ـ متشابهان، ٣ ـ احد بحور الشعر ـ احد بحور الشعر، ٤ ـ مدينة يونانية ـ مرتفع، ٥ ـ رتبة عسكرية ـ تابع، ٦ ـ احد بحور الشعر ـ فقر، ٧ ـ ثلثا فكر ـ ملبورن مبعثرة، ٨ ـ دولة آسيوية ـ شهر ميلادي، ٩ ـ احد بحور الشعر ـ عملة يابانية، ١٠ ـ مدينة عصرية ـ متشابهان، ١١ ـ احد بحور الشعر ـ اسر، ١٢ ـ متشابهة ـ انهض ـ احدى القارات.



حل الشبكة السابقة



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	غ	ر	ا	م	ا	ل	ا	ف	ا	ع	ي	■
٢	ر	خ	■	ح	■	ا	ل	ي	و	ن	ا	ن
٣	ا	■	ر	م	ا	د	■	ل	ب	■	■	ص
٤	م	ح	م	و	د	ا	ل	م	ل	ي	ج	ي
٥	ا	■	ا	د	م	■	ب	و	■	م	ر	ر
٦	ل	ا	د	ا	■	ح	س	ن	ف	ا	ي	ق
٧	ا	ل	■	ل	ب	س	■	و	■	م	ر	ر
٨	ف	ي	ل	م	و	ن	و	ه	ب	ه	■	ط
٩	ا	و	ب	ل	■	ف	■	ب	ل	■	ب	ب
١٠	ع	ن	■	ي	م	ا	م	ه	■	■	ي	ا
١١	ي	ا	■	ج	ر	ي	ر	■	ب	ي	ر	و
١٢	■	ن	ص	ي	ر	ق	ر	ط	ب	ا	و	ي

العبارة الضائعة ٢٢

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر كويتي راحل.

أنت ـ يا ـ شعر ـ فلذة ـ من ـ فؤادي ـ تتغنى ـ وقطعة ـ من ـ وجودي ـ فيك ـ ما ـ في ـ جوانحي ـ من ـ حنين ـ ابدي ـ الى ـ صميم الوجود ـ فيك ـ ما ـ في ـ خواطري ـ من ـ بكاء ـ فيك ـ ما ـ في ـ عواطفي ـ من ـ نشيد ـ فيك ـ ما ـ في ـ مشاعري ـ من ـ وجوم ـ لا ـ يغني..

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ل	ذ	ة	م	ن	ش	ر	ع	ش	ا	ي
٢	م	ا	ن	ت	ف	ؤ	ا	د	ي	ف	ي	ك
٣	ن	و	ق	ط	ع	ة	و	ج	و	د	ي	ص
٤	ل	ي	ح	ن	ا	و	ج	ى	ن	غ	ت	ت
٥	ح	ن	ي	ن	ي	د	ب	ا	ي	ف	ا	م
٦	ب	ك	ا	ء	ب	ن	م	ى	ل	ا	م	ن
٧	ص	م	ي	م	ا	ل	و	ج	و	د	ا	م
٨	ف	ي	خ	و	ا	ط	ر	ي	ا	ك	ي	ف
٩	م	ا	ف	ي	ع	و	ا	ط	ف	ي	ن	م
١٠	ف	ي	ك	ن	ش	ي	د	ي	غ	ن	ي	ل
١١	م	ا	ف	ي	ب	ل	ا	ق	ي	ك	ي	ف
١٢	م	ن	و	ج	و	م	ي	ر	ع	ا	ش	م

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «هو صحيح»

من هو؟

إمام النباتيين وعلماء الاعشاب، من مؤلفاته: «الجامع لمفردات الأدوية والاغذية».

الحل السابق:
القائل هو: «ابو القاسم الشابي»

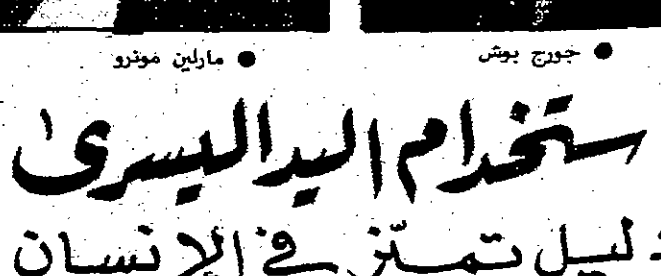
معاني الكلمات السابقة

أَفَقَ: ذهبَ في الأرض
الآفاق: النواحي
أُفُقٌ: رائعٌ
الآفِق: الذي بلغ النهاية في الكرم
الأفيق: الجلد الذي لم تتم دباغته
الأُفق: منتهى ما تراه العين من الأرض

كلمات ومعانٍ

ما معنى الكلمات التالية:
قَرِسَ القارِس القَرْس القِرْس القَرَس القَرِيس

● جورج بوش ● مارلين مونرو



استخدام اليد اليسرى دليل تميز في الإنسان

لانه يسمح بتنشيط مساحة اوسع من الدماغ

الانسان الاشول، الذي يستخدم يده اليسرى - مثل الرئيس الاميركي جورج بوش - هو اكثر استعدادا لتحقيق النجاح والشهرة من الانسان الذي يستخدم يده اليمنى، كما تؤكد دراسة علمية جديدة.



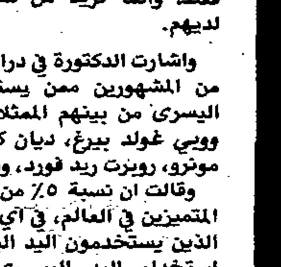

● ديان كيتون

الدراسة اجرتها الدكتورة ماريان انيت، المحاضرة في علم النفس بجامعة لايسستر البريطانية، وذكرت فيها انه ضمن اية مجموعة من الناس المتميزين، يكون هناك باستمرار احتمال وجود نسبة من الذين يستخدمون اليد اليسرى، اكثر من وجود هذه النسبة داخل المجموع العام للسكان. وقالت الدكتورة ان اقصى درجات التميز تجيء من الناس القادرين على استخدام اليدين بنفس القوة.

وقد اجرت الدكتورة دراستها على مجموعة من الطلبة بين سن ٥ - ١١ من مختلف المناطق البريطانية، وركزت على القدرات المختلفة، مثل مستوى الذكاء، والقدرة القرائية، والقدرة الرياضية (في الرياضيات)، ووجدت ان الفئة التي تستخدم اليد اليسرى تكون ذات اداء افضل.

وقالت د. انيت في كل اختبار، كان مستوى الذين يستخدمون اليد اليسرى اعلى من مستوى الاخرين.

وتعتقد د. انيت ان الذين يستخدمون اليد اليسرى قادرون على استخدام مساحة اوسع من دماغهم، وهذه المساحة لا تساعدهم في الاداء الجسدي فقط، وانما تزيد من مستوى الذكاء لديهم.






● مارتينا نافراتيلوفا

واشارت الدكتورة في دراستها الى عدد من المشهورين ممن يستخدمون اليد اليسرى من بينهم الممثلات والممثلون: ووبي غولد بيرغ، ديان كيتون، مارلين مونرو، روبرت ريد فورد، وشارلي شابلن.

وقالت ان نسبة ٥٪ من لاعبي التنس المتميزين في العالم، في اي وقت، هي من الذين يستخدمون اليد اليسرى، مع ان استخدام اليد اليسرى في مجموع السكان هو ٨٪ ومن لاعبي التنس المشهورين الذين يستخدمون اليد اليسرى: مارتينا نافراتيلوفا وجيمي كونورز وجون ماكينرو.

واوصت الدكتورة اباء الاطفال وامهاتهم بالا يقوموا بعدم تشجيع الاطفال على استخدام اليد اليسرى، لان استخدام هذا اليد غالبا ما يكون مؤشر تميز.



عالم غريب

فنادق تدفع فاتورة مزيفة



استطاع رجل ان يخدع سلسلة من فنادق هوليداي ان في امريكا، وان يجمع منها ٢٤ الف دولار، وذلك بان ارسل لكل واحد منها رسالة يزعم فيها ان عاملا في الفندق سكب القهوة على تنورة زوجته، فكلفه تنظيفها في المصبغة اكثر من ثلاثين دولارا. وفي حركة لا تصدق، دفع ٨ بالمائة من الفنادق التي ارسلت لها الرسالة قيمة الفاتورة، دون تحقيق، وبلغ عددها ٨٠ فندق.

ومن الطريف ان الفنادق لم تفكر بالسؤال عما اذا كانت الحادثة قد حدثت وهي لم تحدث بالفعل، وعما اذا كان الرجل له زوجة (وهو ليس متزوجا).

لكن الرجل، واسمه كيث فرومنغ اخطأ حين ارسل ثلاث رسائل الى فنادق هوليداي ان في ايداهو وتجمعت كلها في يد رجل واحد، فابلغ السلطات بذلك، فتم البحث عن فرومنغ (٤٣ سنة) وصديقته جون اتويل التي ساعدته في العملية، وتم الحكم عليه بالسجن اربع سنوات، بينما ارسلت صديقته الى الاصلاحية لمدة ٢٠ يوما.

واعترف فرومنغ انه مدمن على القمار، وانه وقع في الديون لهذا السبب، وقال ان الفكرة جاءته وهو يشرب القهوة في هوليداي ان في كولورادو عندما اكتشف انهم يملكون كتابا عن كل فنادقهم في البلاد، وقال انه عمل في المطاعم فترة ويعرف ان الفواتير الصغيرة تدفع دون تدقيق، ولذلك قام بالعملية وقال انه كان قادرا على النجاح لو دقق في ارسال الفواتير الى الفنادق التي لها اشخاص يملكونها.

وقد طلب من فرومنغ وصديقته اعادة المبالغ التي حصلوا عليها، وقاموا بدفع ستة الاف دولار حتى الان.

ويعترف فرومنغ ان كل مشاكله تكون بسبب القمار، ومع ذلك، قرر ان يجرب مغامرة جديدة، عندما اتفق مع صديقته على الزواج بمجرد خروجه من السجن.

من اطرف احكام القضاء

إذا تعمدت أن تقتل بطة لها صفاتها المميزة فأمامك السجن أو تدريب بطة بديلة

في حياة القضاء كثير من الاحكام الطريفة، والحكم بتدريب بطة على ان تقطع الشارع بسلام، كان واحدا منها، وكانت له حيثياته ايضا، وهذا الحكم صدر في بلدة بترونغسفيل بولاية اوهيو الاميركية وهذه هي حكايته.

في الساعة الخامسة والربع من مساء يوم ٢٣ يناير الماضي، كانت البطة داني تقطع الطريق لماذا تقطع بطة الطريق في مثل هذا الوقت؟ بالنسبة لداني كان الامر يتكرر مرتين يوميا، حتى تقوم بالسباحة في بركة قريبة.

شيرلي سباك (٥٤ سنة) هي مالكة داني، وهي تقول عنها: كانت داني اذكى واجمل حيوان عرفناه كانت بطة صينية بيضاء، حصلنا عليها منذ يوم خروجها من البيضة قبل تسع سنوات. وحين اكتشفت بركة صغيرة خلف محطة الاطفاء، بدأت تقطع الشارع لتصل اليها، مرة في الصباح، واخرى بعد الظهر، وتغيب نصف ساعة، بعد ان تقطع المسافة (حوالي ٢٠ مترا) ذهابا وايابا. وفي البداية، كنا نخاف عليها من حركة المرور، لكنا لاحظنا حرص داني الشديد، وهي تقترب من الشارع ببطء، وتنظر الى اليمين ثم الى اليسار، واذا شاهدت شيئا قادما، فانها تنتظر قبل ان تقطع الشارع. وبسبب ذلك اكتسبت داني شهرة كبيرة في المنطقة، لدرجة ان الناس كانوا يقودون سياراتهم الى هناك، ليتفرجوا عليها وهي تقطع الشارع بسلام.

وجاء اليوم المشؤوم الذي يصفه دون هانت، احد الجيران، قائلا: عندما وصلت داني الى منتصف الشارع، وجه هذا الشاب سيارته ليضربها.

وقد استطاع هانت وبعض الجيران ان يسجلوا رقم السيارة التي ضربت داني، وابلغوا ذلك لرجال البوليس الذين توصلوا الى ان صاحبها هو روبرت يارسكي (٢٠ سنة) الذي وجهت اليه تهمة القتل العمد لحيوان.

وذكر يارسكي في المحكمة ان سيارة كبيرة كانت تضايقه، وانه كان سيصطدم بها لو لم يضرب البطة، بينما اكد شهود العيان انه تقصد ذلك، وغير اتجاه سيارته دون سبب، سوى ان يضرب داني.

وقال العمدة والتر ايرنفيلت (٥٥ سنة). وهو قاضي البلدة ايضا: انني اتعاطف مع مالكي داني، لانني اعرف ماذا تعني حيوانات المنزل بالنسبة لاصحابها، وقد جربت ذلك صغيرا في منزل عائلتي، وما زلت افعله في منزلي.

وما سمعته من شهود العيان يؤكد لي ان يارسكي خرج عن خط سيره، ليضرب البطة، لذلك احكم عليه بالسجن تسعين يوما، واغرمه ٧٥٠ دولارا، وانا اعرف ان هذا الحكم قاس، ولذلك اعرض ان استبدل مدة السجن، بان يقوم بتدريب بطة جديدة، على اجتياز الشارع بسلام. وان يقوم بهذا العمل مرتين في الاسبوع، لمدة ثمانية اسابيع، في مزرعة للدواجن.

وقال القاضي انه مارس تدريب بطة على المشي حوالي ٤٠ مترا، من نقطة معينة الى اخرى، وذلك عن طريق تقديم «جائزة» للبطة التي تنجح، في كل مرة تنجح فيها.

وقال ان على من يقوم بالتدريب ان يرسم الطريق بحبوب الذرة - او اية حبوب يحبها البط - حتى يسير عليها، على ان يكون بين الحبة والاخرى ٦٠ سم من بداية الخط حتى نهايته، وسوف يستمر البط في السير طالما كان ياكل وعلى المدرب ان يستمر في ذلك لمدة اربعة اشهر، على ان يقوم به ثلاث مرات في اليوم، لان السرعة لا تحقق نجاحا. وعندما يحس بان البط تعود، فان عليه ان يضع الطعام في نهاية الخط فقط، وبالنسبة لداني الجديدة، فان الامر يحتاج الى شهر واحد فقط بسبب قصر المسافة.

وقد بدأ يارسكي عمله في التدريب بعد الحكم مباشرة، وقبل مالكوها الاستبدال، وقرروا ان يسموا البطة البديلة باسم داني الثانية، وقالت مسزسباك، انني اتطلع الى اليوم الذي ارى فيه داني تقطع الشارع من جديد.

● روبرت يارسكي يعزي داني؟

أقصر امرأة في العالم

تعيش حياة طبيعية



● مادج مع طفلة في الثالثة

حين اكون في عجلة من امري اطلب ان احمل مثل عظماء الماضي

مادج بيستر في الخامسة والعشرين من عمرها، لكن طولها لا يزيد كثيرا عن ٦٠ سم، ولذلك تعتبر اقصر امرأة في العالم، وهي من القصر بحيث تركب عربات السوبر ماركت حين تذهب اليه مع شقيقها.

وتقول مادج: ان فتاة في الثالثة من عمرها تكون اطول مني، وعندما افكر بان اشاهد فيلما من افلام الكبار، فانهم يمنعونني، لانهم ينظرون الي كطفلة، ويصرون على ذلك حتى اخرج لهم بطاقتي، فينظرون الي باستغراب شديد.

اما وزن مادج فهو لا يزيد كثيرا عن ١٢ كغم، ولذلك استحقت ان تدخل في الارقام القياسية، بالطول والوزن.

وقد ولدت مادج مصابة بمرض نادر في العظام، يمنع نموها، ويحرمها من القدرة على المشي، مع انها تستطيع الوقوف حين تستند الى شيء.

لكن مادج لا تسمح لقصرها الاستثنائي بان يقف حائلا دون حياتها، فمنذ احست بانها مختلفة عن الناس، قررت ان تعيش حياة طبيعية، كما يعيشها الناس العاديون، وقد نجحت في ذلك. وتقول: قد ابدو كطفلة، ولكني داخل راسي امرأة ناضجة.

وتعيش مادج في بلدة وارنتون بجنوب افريقيا، وتحس بان كثيرا من الامور التي يراها الناس العاديون عادية تكون مثل المعجزة بالنسبة لها، مثل التسوق، او دخول الحمام، او تناول الطعام، ولكنها تتحدى كل ذلك وتقوم به باصرار شديد.

ولا تصرف مادج الكثير من المال على الملابس او الطعام لانها ترتدي ملابس الاطفال، وتتناول كمية صغيرة من الطعام، لان شهيتها ليست قوية، وحين تزيد من كمية وجبتها تحس بانها تكاد تنفجر.

وتعتبر مادج التنقل مشكلتها الرئيسة، فهي لا تستطيع ان تقود سيارة، مهما وضعت لاعلاء المقعد، ولذلك فانها تستخدم كرسيا متحركا. كما ان الاسانسير يشكل عائقا امامها، لانها لا تستطيع الوصول الى مفاتيحه، ولذلك لا تدخله وحدها.

لكن ذلك لا يكون مزعجا كل الوقت كما تقول، فحين تكون في عجلة من امرها، فانها تطلب من احد الناس ان يحملها وحينذاك تحس بانها شخص مهم، لان المهمين وحدهم كانوا يحملون في الزمن الماضي.

ولانها بهذا الحجم، فان علاقتها بالاطفال حميمة جدا، وهي تحب العمل معهم، كما تحب اللعب، لانهم يقبلونها فورا.

ولا تنكر مادج انها تحس بالتعاسة في بعض الاوقات، ولكنها تعود الى ايمانها بالقدر، وتقبل ذلك.

لقطة

السباحة من تحت

عندما تتجمد مياه السطح فان السباح الماهر هو الذي يستطيع ان يغوص تحتها، وحين يفعل، فانه يتمنى ان يجد من يشاهد بطولته، وبالطبع لن يكون هناك من هو اقرب من عائلته. هذا ما فعله هذا السباح الهولندي، الذي يبدو تحت سطح الثلج الشفاف، في بحيرة بيرندريخت، تحت قدمي زوجته وولديه.



مواجهة

احمد الشمري

حين يكتب الصحافي خبر وفاته!

الموت حق، وكلنا سوف نموت، طال آجلنا ام قصر، اغنياء كنا او فقراء، رؤساء او مرؤوسين، عظماء او هلافيت، الكل سوف يموت ولن يبقى الا الحي، والله حي لا يموت.

خلال الاسبوع الماضي زار ملك الموت شارع الصحافة، واختطفت يد المنون زميلين عزيزين على قلوبنا هما (اسعد السمان، وغسان الشريف) وكان قد سبقهما الى الدار الاخرة في نفس الاسبوع الزميل (سهيل الشنطي)، هكذا وبلمح البصر ودعنا زملاء المهنة،

ورفقاء الدرب، رحلوا وبالامس كانوا معنا، وغابوا وهم الذين كانوا يرصدون،

ويتابعون، ويتسابقون في نشر وكتابة كل ما يقوله الحاضرون من صناع القرار ورجال السياسة والفكر والقانون.

انها سنة الله في الارض، وحكمه العادل في شؤون خلقه ولا اعتراض على حكم الله، الموت حق، وكلنا سنموت، ولكن من مفارقات القدر ان ينعى الصحافي نفسه ويكتب خبر وفاته بقلمه وهو لا يعلم ان ما كتبه سيكون آخر قطرة حبر يسطرها في الدنيا!!، لقد اتصل الزميل المرحوم (غسان الشريف) بـ «القبس» هاتفيا قبل وفاته بساعات، واملى خبر وفاة ونعي زميله ورفيق دربه المرحوم (اسعد السمان) وكان يبلغ الزميل نبيل سويدان عبر الهاتف تفاصيل الوفاة ويلح عليه بضرورة نشر صورة مع خبر النعي،

وحين وصل في قراءته الى نهاية الخبر، ردد الاية الكريمة (انا لله وانا اليه راجعون) مرتين وبصوت حزين جدا، ثم اقفل السماعة وابلغ الصحف الاخرى بنفس الخبر، وبعد ذلك شعر بضيق تنفس، ثم اسلم الروح الى بارئها، لم يكن يعلم ان ما كتبه وابلغه للصحف من خبر نعي زميله (اسعد) سوف يكون له ايضا وفي نفس الصفحة، وستكون صورته مجاورة لصورة صديق عمره. فسبحان الله.

انها الحياة ومشوارها وحزنها والمها، ويا لها من حياة تافهة لا تستحق منا كل هذا الحرص، والتكالب والحب الابدي والتشبث بها.

لو يعلم الانسان نهايته المحتومة لما قتل، وسرق وتسبب في قطع الارزاق، ومضايقة عباد الله، ولما طغى، وتجبر، وظلم، وسفك الدماء، لكنها الدنيا وحالها وتقلبات ازمانها!

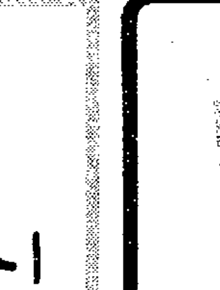
لقد آلمنا وابكانا رحيل ثلاثة من زملائنا، عاشوا بيننا سنوات طويلة من عمرهم، اعطوا خلالها الكثير للصحافة الكويتية، ولنا نحن جيل الشباب، تعلمنا منهم الكثير، وتتلمذنا على ايديهم، ومن حقهم علينا ان نذكرهم بلمسة وفاء، ونترحم على ارواحهم وندعو الله ان يسكنهم فسيح جناته ويلهم ذويهم الصبر والسلوان.

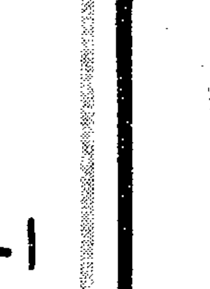
وأود هنا ان اناشد جمعية الصحافيين الكويتية بضرورة، تخليد اسمائهم في سجلات الجمعية، والاشارة اليهم في احتفالاتها مع من سبقوهم من زملاء منهم من توفاه الله ومنهم من استشهد دفاعا عن رأيه وكلمته الحرة.

اننا شعب وفي وعلينا ان نتذكر الاوفياء لنا.



حكايات وراء الكاميرا







* التصوير فوق ارض هندية مقدسة * اشاعات حول خلافات شون يونغ مع «الرجل الوطواط» * هل هناك طبيب في قاعة الاوسكارات؟

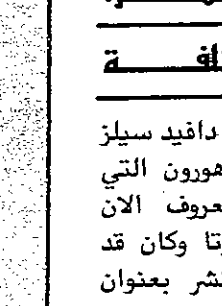
فاليريا غولينو: المرأة في «رجل المطر»



● فاليريا غولينو

الهنود الحمر: صورة مختلفة

المؤلف الاميركي دافيد سيلز ينتمي الى قبيلة هورون التي سكنت ما هو معروف الان بولاية ساوث داكوتا وكان قد كتب رواية لم تنشر بعنوان «طريق بو وو» لفتت نظر البعض ووصلت اخبارها الى هوليوود. فقام احد المنتجين بشرائها منه بمبلغ ١٠ الاف دولار فقط.. لكن المشاكل بدأت لاحقا.



في البداية اختار المخرج جوناثان واكس التصوير فوق هضبة تعتبر مقدسة بالنسبة للقبيلة (تروي القصة باسلوب كوميدي حينا، محاولة شاب البحث عن اصوله التي تعود الى القبيلة الاكثر شهرة تشايين) مما اثار مجلس المواطنين الاميركيين الاصليين ودفع فريق الفيلم لمغادرة المكان والتصوير في مكان آخر.

ثم جاءت محاولة المؤلف تعيين نفسه مستشارا للفيلم ورفض المنتج لذلك وتعيين مدرس متخصص في ابحاث التاريخ الهندي من جامعة جنوب كاليفورنيا لذلك بحجة انه يرغب في ان يكون المستشار بعيدا عن روح العمل بعض الشيء حتى يكون حكمه مستقلا.

انتهى تصوير الفيلم واثنى عليه بعض النقاد لكن المساجلات ما زالت قائمة.

***

في الموضوع نفسه، يتم الان اختيار الممثلين لفيلم «رقصات مع الذئاب» الذي سيكون الاخراج الاول للممثل كيفن كوستنر («لا مفر» مع جين هاكمان وشون يونغ). كوستنر سيؤدي البطولة كذلك لاعبا دور ضابط تبنته قبيلة الكومانشي.

يونغ المحاربة

العدد الجديد من مجلة «برميير» الاميركية يحمل على الغلاف صورة الممثلة شون يونغ وفي الداخل صفحات عن حياتها السينمائية بما فيها خلافاتها مع عدد من الممثلين وخروجها من بطولة فيلمين كبيرين على التوالي.

وكانت يونغ قد تعاركت مع الممثل جيمس وودز حول عمل لم يتم، ثم دخلت تصوير «الرجل الوطواط» لبضعة اسابيع قبل انسحابها منه ودلفها الى انتاج فيلم «دك تراسي» كاحدى بطلاته ثم انسحابها منه بعد ايام قليلة.

كل ذلك من دون اسباب واضحة. تدير شؤون اعمالها امها وذلك على غرار بروك شيلدز التي لم تعرف الى اليوم كيف تتخطى عتبة البيت الى العمل براحة في الافلام.

طبيب الاوسكارات

هناك طبيب وجهاز من المساعدين في كل حفلة اوسكار تتم. انه لا يظهر لكي يتسلم جائزة، لكن بعض النجوم يودون لو منحوه جوائزهم نظرا لانه تدخل لانقاذهم في الوقت المناسب. الدكتور هو برنارد ماكنمارا الذي يصل قبل الجميع ويغادر بعد الجميع في تلك الليلة السنوية الخاصة. وفي كل مرة يجد نفسه امام شتى الاحتمالات. ففي العام الماضي انجد منتجا سينمائيا من عارض الربو. وهذا العام تدخل لوضع ضمادة فوق جرح على قدم ممثلة سببه حذاؤها الجديد، وعالج ممثلا اصيبت رقبته بتشنج مفاجيء. اما الحالة الاكثر انتشارا عاما بعد عام فهي شرب الكحول قبل العشاء مما يسبب حالات مختلفة من الالم والتقيؤ احيانا. واطرف ما حدث معه خلال الحفلة الاخيرة، هو ان مدير الاستعراضات هرع اليه مذعورا بعدما فقد صوته نتيجة عمله الدؤوب على اصدار الاوامر طول الوقت. ويدعي الدكتور ماكنمارا انه يصل الى الاوسكار مستعدا لخدمة ٦٥٠٠ مدعو اذا ما دعت الحاجة.

وجه جديد من ايطاليا

في «رجل المطر» (الذي نال الاوسكار هذه السنة ونال عنه كل من المخرج باري ليفنسون والممثل داستين هوفمان اوسكاريهما) يتقاسم توم كروز وهوفمان البطولة انما هناك مساحة صغيرة للوجه النسائي شبه الوحيد في الفيلم وهو للموهبة الجديدة فاليريا غولينو. والكثيرون يؤكدون انه لولا صغر مساحة دورها لاستحقت الترشيح للاوسكار في مجال الممثلات المساندات.

انها ابنة فنانة وكاتب ايطاليين ولو انها ولدت في اثينا، وخرجت الى العلن وهي في السادسة عشرة من عمرها في فيلم «ضحكة القدر» ثم ظهرت في «ثلاث شقيقات» قبل ان تلعب في اول فيلم اميركي لها وهو «بيغ توب بي وي» (كوميديا من بطولة التلفزيوني بي وي هرمان).

خلال عملها في فيلمها الرابع، انطلقت اشاعات تربطها بالممثل توم كروز المتزوج من الممثلة ميمي روجرز، لكن غولينو تؤكد انها لا تكترث للعلاقات الخاصة وانها لا تود الا النجاح في عملها في هوليوود: «واذا لم يكن ذلك بمقدوري عدت الى روما».

السينما قبل ٥٠ سنة

● عام ١٩٣٩ اطلق المخرج الفرنسي آبل غانس (الذي كان قد قدم التحفة الصامتة «نابليون بونابرت») فيلمين حققا نجاحا متوسطا هما «لويس» و«٤ رحلات للحب».

***

● العام نفسه شهد انتقال الاميركي جاك تورنور (ذي الاصل الفرنسي) الى تحقيق الافلام الهوليوودية الصغيرة. في ذلك العام اخرج ثلاثة منها «كلهم خرجوا» و«فرسان اشباح» (الذي لم يعرض الا في العام التالي) واهم هذه الافلام «نك كارتر، التحري الكبير» من بطولة وولتر بيجون وريتا جونسون. كان فيلما بوليسيا يشهد له المؤرخون بمشاهد آسرة - حينذاك - التقطت من الجو.

***

● خروج النسخة الاولى من «وداعا مستر تشيبس» عن رواية جيمس هيلتون. اخرج الفيلم سام وود، وقام بدور الاستاذ المتفاني في خدمة تلامذته روبرت دونات الذي نال اوسكارا عن دوره هنا.

***

● في ١٩٣٩ تم كذلك اول عرض تلفزيوني تجاري في العالم عندما بوشر بث برامج مصورة سينمائيا على قنوات الشاشة الصغيرة في الولايات المتحدة الاميركية.

١٠ مخرجين اخفقوا في تحقيق عشرة آمال

كل مخرج لديه فيلم ـ امل يتمنى لو يحققه. التالي قصص عشرة مخرجين اميركيين تعبوا كثيرا وراء مشاريع لهم لم تر النور الى اليوم. بعضهم حقق نجاحات كبيرة في افلام اخرى بحيث بدا لهم ان أحدا في هوليوود سوف لن يرفض لهم طلباتهم.

* وولتر هيل («٤٨ ساعة»، «شوارع من نار»، «تعصب مطلق» الخ...):

في عام ١٩٧٩ بينما كان هذا المخرج يقف وراء الكاميرا لانجاز فيلم «الوسترن» «الفرسان الطوال» (عن حياة جسي جيمس وعصابته) لفت انتباهه عمل روائي للكاتب جيمس كرملي بعنوان «آخر قبلة طيبة» فوقع في غرام الرواية وكتب عنها سيناريو أعطاه لشركة وورنر التي كان يتعامل معها على اساس ان يقوم نك نولتي ببطولتها. لكن نولتي كان منشغلا والموضوع طواه النسيان الى ان لفت انتباه الممثل وورن بيتي قبل نحو عام فابتاعه، وحاول وولتر هيل دفع بيتي لانتاجه عندما بدا ان الاثنين سيعملان معا على تحقيق فيلم «دك تراسي» لكن انفصالهما دون اتفاق بشأن ذلك الفيلم قضى ايضا على احتمال تحقيق «آخر قبلة طيبة» لسنوات تالية. يصف هيل اخفاقه في دفع هذا المشروع الى النور بانه «اكبر خيبة امل» في حياته المهنية.

* جوناثان كابلان («المتهمون»، «القلب كالعجلة» الخ...):

قصة هذا السيناريو تدور حول مذيع رياضي اميركي اسود ينتقل الى جنوب افريقيا للبحث عن شقيقه ويجد نفسه وقد عايش الوضع المأساوي العنصري في ذلك البلد كأي مواطن اسود هناك.

كتب السيناريو تحت عنوان «اوطان» شارلي هاس وتحمست له في البداية شركة كولومبيا على ان يقوم سيدني بواتييه ببطولته، لكن تغييرا اداريا تم عام ١٩٦٨ في هيكل الشركة نتج عنه فتور حماس بواتييه له. تبع ذلك سقوط فيلم «صرخة الحرية» لرتشارد اتنبورو وخوف الشركة من انفاق ٦ ملايين دولار على فيلم كل من فيه اسود وهكذا انتهى المشروع قبل ان يرى النور.

* جوناثان ديمي («متزوجة من العصابة»، «شيء متوحش» الخ..):

يعود تاريخ هذا المشروع الى ايام كان المخرج الالماني راينر فرنر فاسبيندر حيا (توفي عام ١٩٨٢) فقد فكر المخرج ديمي باسناد دور رئيسي لذلك المخرج الالماني الى جانب دافيد بيرن وثمانية ممثلين آخرين يلعبون شخصيات اقرب الى الخيال منها الى الواقع.

المشروع بعنوان «المامو الكبيرة» ويدور حول خفايا المجتمع الكبير الذي تحتضنه مدينة لوس انجلوس. كوميديا على نحو فيلم «ماش» (والمسلسل التلفزيوني الشهير بالعنوان نفسه) تحمس له كل من قرأه ما عدا مسؤولي شركة «فوكس» التي ابتاعت حقوقه عام ١٩٨٠ لكنها ترددت الى الان بشأن تحقيقه.

* جيم هانتر «حافة النهر»:

عن رواية اخرى للكاتب جيمس كرملي حاول المخرج هانتر عبثا تحقيق هذا الفيلم معترفا ان الصعوبة انما تكمن كذلك في انجاز سيناريو ناجح عن رواية صعبة، الرواية بعنوان «الدب الراقص» وتدور حول تحر يتحول الى حارس شخصي منتظرا مرور السنوات من قبل ان يرث احد اقاربه الاغنياء، لكنه يتورط في سلسلة احداث يواجه فيها عصابات المخدرات والاسقاطات الاجتماعية الحالية والبيروقراطية والخيانة. يقول المخرج:

«من مشاكل العمل التي تحول دون انجازه خوف شركات التمويل من شخصية البطل فوق الخمسين. لقد كان الفيلم على اهبة الانجاز عندما كان رئيسها مارك روزنبيرغ قد وافق عليه. في اليوم الذي انتهينا فيه من كتابة السيناريو علمنا ان روزنبيرغ قد ترك شركة وورنر. حاولنا لكن دون نتائج تذكر».

* جيليان آرمسترونغ («مهنتي البديعة»، «مسز سوفل»):

كتبت المخرجة الاسترالية الاصل سيناريو «امرأة مطلوبة» عن مسرحية لجوانا مكلولاند غلاس وفيه تحكي قصة فتاة تعمل في بيت بالغ الثراء كمشرفة عامة. يقع في حبها كل من الاب وابنه وتتطور القصة باتجاه دفع المشرفة لترك العمل والاستقلال بذاتها بعد رفضها لكلا الحبين.



● بوب رافلسون

● جون بورمان

في البداية اشترت «وورنر» السيناريو لكنها غيرت رأيها فيه وباعته لشركة مترو التي تحمست له كثيرا في البداية وكاد العمل ان يتم واختير له كل من ميا فارو والبرت فيني وماثيو بودين (حوالي عام ١٩٨٤) لكن مترو غيرت رأيها لاحقا وما زال المشروع على الرف الى اليوم.

* باري ليفنسون «رجل المطر»:

في ١٩٧٨ باع ليفنسون سيناريو فيلم «العاب» الى شركة فوكس. تدور الاحداث حول صاحب مصنع للعب الاطفال يحول مصنعه الى انتاج لعب تطلق رصاصا حقيقيا وهدف السيناريو كان التعليق على ظاهرة انتشار تجارة الاسلحة والعنف المصاحب لها.

قبل ان يصل الدور الى «العاب» قامت شيري لانسينغ باستلام منصبها كرئيسة جديدة للشركة ووضعت «العاب» على رف النسيان. في ١٩٨٠ اخرج ليفنسون «داينر» وبناء على نجاحه تحمست له عدة شركات. في ١٩٨٨ اعدته كولومبيا للانتاج لكن التغيير الذي طرأ على ادارتها وخلع دافيد بوتنام من رئاستها ارجع عقارب الساعة الى الوراء بالنسبة للمشروع. في اواخر العام الماضي عاد السيناريو الى نقطة انطلاقته الاولى. الى شركة فوكس التي يرأسها الان ليونارد غولدبيرغ والذي وافق على انتاجه بميزانية ٢٠ مليون دولار، لكن باري ليفنسون هو الذي رفض هذه المرة، فعندما قدم السيناريو قبل عشر سنوات كان بالامكان تحقيقه باقل من ٦ ملايين دولار، وهو الان لا يريد تحمل مسؤولية فشل عمل نتيجة ارتفاع تكاليفه.

* دافيد لينش («الرجل ـ الفيل»، «دون»، «المخمل الازرق»):

كتب لينش فكرة «روني روكيت» قبل ١٩ سنة. ثم كتب سيناريو جديدا لها قبل نحو ثماني سنوات. قرأ السيناريو دينو ديلا رونتيس ومل بروكس والمخرج فرنسيس فورد كوبولا الى جانب اخرين، لكن كل من قرأه حلم احلاما مزعجة، فهو عن ولد مشوه تحيط به الالغاز. يعترف لينش بان موضوعه لا يجذب اليه المولين: «خاصة اذا ما طالبت بعقد يخولني صلاحيات كاملة»..

* جيم ماكبرايد «بيغ ايزي»:

بدأت فكرة مشروع فيلم بعنوان «الذاهب الى السينما» عندما سمع المخرج ماكبرايد بسيناريو كتبه طالب في احدى الكليات. تعرف المخرج على الطالب وجلسا معا يعيدا كتابة العمل ثم خلصا الى نتيجة تكفي لاثارة لعاب منتجي هوليوود. او هكذا اعتقدا، اذ بعد سبع سنوات من عملهما ما زال المشروع على الورق وان كان المنتج يعتقد ان مشروعهما سوف يتحقق لا محالة.

* جون بورمان («اكسكاليبر»، «أمل ومجد»):

امضى المخرج البريطاني جون بورمان عشرين سنة من السعي حتى تم له اخراج «سكاليبور»، الفيلم التاريخي الذي دار حول الملك آرثر وفرسان طاولته المستديرة. الان من المحتمل ان يمضي ذات المخرج قرابة الفترة نفسها من قبل ان يتمكن من اخراج فيلمه المستقبلي «احلام مكسورة» عن قصة ساحر يكتشف ان لديه القدرة على تقليص حجم الارض وسكانها.

ما ابقى المولين بعيدين عن العمل حقيقة ان المخرج حاول في البداية اجتذاب الاهتمام بمشاهد خيالية

* بوب رافلسون («ساعي البريد يدق الباب مرتين»):

عام ١٩٨٢ اكتشف المخرج رافلسون مذكرات الرحالة رتشارد بيرتون ووقع في غرامها، فكتب السيناريو لها وحاول لاربع سنوات ايجاد مولين لها، لكن فشل فيلم «غرايستوك» عن حياة طرزان الاولى، ثم «شيتا» (طرزانة) نال مشروع رافلسون كذلك، الى ان عرضت شركة «كانون» (التي كان يملكها انذاك غلوبوس وغولان) تصوير الفيلم في «جنوب افريقيا» لكن المخرج رفض ذلك.

كاد الفيلم ان يتحول الى وهم منسي الى ان تلقى المخرج اتصالا هاتفيا يخبره بان شركة «كارولكو» قررت انتاج فيلمه.

من حكايات النجوم

دونا ميلز والمرأة الضحية

تشير دونا ميلز بوضوح الى انها تكره الكثير من الادوار التي قامت بها خلال السنوات الماضية، خاصة في افلام التلفزيون، لان هذه الادوار كانت تحمل رسالة هدامة الى المرأة.

وتقول انها شاركت في ٢١ فيلما تلفزيونيا خلال ثماني سنوات، وكان دورها في معظم هذه الافلام هو دور المرأة الضحية التي تتعرض للظلم او الاحتقار او الاغتصاب، وهو امر ارهقها، فقررت الا تقوم به مرة اخرى.

وتقول ان هذه الصورة للمرأة كانت هي الغالبة في معظم الاعمال السينمائية التي كانت تتجنب ان تقدم المرأة كشخصية قوية، وهي لم تكن تدرك، وهي تؤدي هذه الادوار، انها كانت تسيء الى المرأة، وتقدم لها هذه الصورة التي تنترس في ذهنها، وتصبح هدامة، لانها تقتل طموحها.

اما دورها في مسلسل «نوتس لاندنغ» المستمر منذ سنوات، فيقدم صورة مختلفة للمرأة، هي صورة المرأة القوية، المستقلة التي تسعى وراء اهدافها، وهذا الدور تعتبره دونا ميلز ردا قويا على ادوارها السابقة، وهي تؤكد انها لن تعود الى مثل تلك الادوار ابدا، ولن تؤدي دور المرأة الضحية الا اذا كان مجمل العمل يوحي للمرأة بان عليها ان تقاوم ضعفها حتى تهزمه.

● دونا ميلز

طائر الشباب العذب من جديد

بعد خروجها من احد المصحات، حيث عالجت نفسها من الادمان على الحبوب المخففة للالم، التي تناولتها لفترة طويلة، تخلصا من آلام العظام التي تصيبها، وافقت اليزابيت تيلور على ان تعيد تصوير فيلم قديم سبق ان صورته وحقق نجاحا كبيرا، هو فيلم (طائر الشباب العذب) المأخوذ عن سيناريو للكاتب المسرحي الاميركي الراحل تينسي وليامز، والذي يتحدث عن امرأة تحاول التمسك بالشباب وهو يفلت منها في خريف العمر.

ليز اشترطت ان يكون في الفيلم دور ـ ولو صغير ـ لصديقها الاخير سائق الشاحنة لاري فورتنسكي، الفيلم سيصور للتلفزيون، اما الممثل المرشح للبطولة امامها فهو دون جونسون.





● اليزابيت تيلور

اوراق ناقد

السينما اللبنانية.. يبقى الوضع على ما هو عليه

يحكي المخرج اللبناني سمير الغصيني فصلا من حياته العملية خلال السنوات الكثيرة التي عمل فيها وراء الكاميرا. هذه بعض المقتطفات منها:

١) «لقد سبق لي التعامل مع بعض نجوم السينما العربية. كان هناك فيلم صورته في اثينا واستقدمت اليه بعض الممثلين من مصر الى جانب بعض الوجوه اللبنانية، واكتشفت كم ان تهاون المخرجين العاملين في السينما المصرية قد اصاب تلك السينما التي عشنا حياتنا على حبها بالعبثية.

فقد تبرم بعض الممثلين المصريين مني لانني «اقطع كثيرا» (اي انه ينتقل من لقطة عامة او نصفية الى «كلوز أب» او من تصوير شخصيتين معا الى شخصية واحدة او بالعكس) بدلا من ان اعمد الى تحريك الكاميرا في «زومات» او الى اليسار او الى اليمين او اترك الممثلين يدخلون ويخرجون من الكادر كلما احبوا ذلك. في اليوم الاول من التصوير سألني نجم الفيلم (سمير غانم) «احنا حنتخلص امتى؟» لم اصدق اذناي، فقد كان قد وصل للتو الى مكان التصوير والساعة ما زالت في الصباح الباكر».

٢) «ذلك الموزع الذي كتبت عنه سابقا هو الذي قضى على السينما اللبنانية. كل السينما اللبنانية تعني عنده محمد سلمان، اما انا وباقي المخرجين العاملين في حقلها في وسط كل هذه الظروف التي يعيشها البلد فاننا محاربون...

اذكر انه في مرة قام موزع شاب بشراء فيلمين لي، فقام الموزع (المعني) بالاتصال ببعض الجهات النافذة ومنع توزيع الفيلمين في بلد معين. حينما صرف الفنان شوقي متى دم قلبه على فيلمه الاخير عرض عليه الموزع المذكور ٧ الاف دولار فقط ثمنا لشرائه في كل انحاء العالم العربي. قال له شوقي متى «افضل لو اكزج علبة الفيلم على الطرقات».

٣) «كيف تقوم للسينما اللبنانية قائمة وسط هذه الظروف، ثم وسط التناحر الذي يشعر به المخرجون اللبنانيون تجاه بعضهم البعض؟ انا احيانا اتساءل كيف قدر لي الاستمرار واحيانا الام على مستوى الكثير من افلامي، لكننا في وضع غير هين. نحن جماعة تحاول انتاج الترفيه المعلب في وطن صار هو نفسه فرجة».

٤) «لا اقول عن نفسي عبقريا ولم اسع لان اكون فدريكو فيلليني زماني، لكنني افهم في السينما على عكس بعض الوافدين الجدد الذين لم يقرأوا السينما حتى على صفحات «الكواكب». حين اخرجت افلامي الاولى بدءا من «قطط شارع الحمرا» كنت لا افهم شيئا عن الانتاج.

كان عشقي للسينما منصب على عملية الاخراج. الان علي ان اتابع عملية انتاج الفيلم كلها حتى عملية التسويق كذلك. هذا ليس امرا صحيا فالمخرج عليه ان ينفصل بميدانه عن باقي الضغوط. لكن ما الذي نفعله، انت مضطر لذلك في السينما اللبنانية والعربية بكاملها».

٥) «الفيلم الذي احلم به لم يتحقق بعد. اعلم اني وعدتك شخصيا بافلام ذات مستوى فني، لكن عليك ان تعرف بان ذلك في بلد محروم من كل المعطيات الضرورية للابداع امر عسير. نحن الان نخرج افلامنا للسوق اللبناني اولا ونحقق فيه نجاحات طيبة، ثم لبعض الاسواق العربية ولولا محاربة البعض لنا لحققنا سينما لبنانية تنافس حتى الهندية انتشارا».

انتهى الحديث.
بقي الوضع على ما هو عليه.

م. ر

هكذا من الأصل

بعد تجربة العمل في فيلم عالمي

حسين الشربيني

انهم يتميزون بالجدية والالتزام والمعدات المتطورة



● انرو قوادري يصور «سباق مع الزمن»

● حسين الشربيني

انتهى الفنان حسين الشربيني من تصوير فيلم عالمي شارك في بطولته بعنوان (سباق مع الزمن) من اخراج المخرج البريطاني انور قوادري .. والذي يدور حول عصابة دولية تصل الى مصر للبحث عن كنوز الاسكندر وجثمانه، ويتمكن افراد العصابة بالفعل من الحصول عليها، الا انهم عند عودتهم تتحطم الطائرة التي تقلهم ويختفي جثمان الاسكندر!!..

■ لم يخطر في بالي ان اكون ممثلا

وهربت من الوظيفة الحكومية بعد ١١

يوما من تعييني في هيئة السكة الحديد

من قال ان كل الافلام المصرية يجب ان تكون رائعة

هل يحدث هذا في سينما الدول الاخرى؟

وعن تجربته في السينما العالمية يقول حسين الشربيني:

لا شك ان عمل الفنانين والفنيين المصريين في مثل هذه الاعمال الاجنبية، يساهم في تعريف الجمهور الاوروبي والاميركي على امكانات الممثل والفن العربي، وعلى المهتمين في مصر ان يسعوا الى مزيد من الانتاج المشترك بين مصر والدول الاجنبية، لتحقيق هذا الهدف خصوصا بعد حصول الروائي نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الادب، وبعد تنظيم مهرجانين دوليين للسينما في القاهرة والاسكندرية، وقد استفدت انا شخصيا من خلال عملي في الفيلم العالمي (سباق مع الزمن) حيث وجدت الحرص الشديد على العمل والالتزام بالمواعيد والاستفادة من كل دقيقة، والجدية التامة في العمل، وهي امور نفتقدها صراحة الى حد كبير، بالاضافة الى التخصص الدقيق في كل فرع من فروع العمل الفني.

● ما هو الفرق بين العمل في فيلم مصري، والعمل في فيلم اجنبي؟

- ليس هناك فرق كبير، ولكنهم يمتازون بامكانات هائلة تفوقنا بكثير من الناحية الفنية كالكاميرات ومعدات التصوير والافلام الخام، ويمكننا في مصر انتاج افلام نغزو بها السوق العالمية، واذا استطعنا ذلك بالفعل فان ذلك سيؤدي الى حل مشاكل السينما المصرية لانه سيوفر سوقا للتوزيع تعود بعائد مادي كبير يسهم في تطوير استوديوهات ومعدات التصوير التي يتم استخدامها في انتاج الافلام المصرية.

امنيتي لم تتحقق

● دعنا نعود الى الوراء، حيث بدايتك الاولى في عالم التمثيل.. كيف دخلت الى هذا العالم؟

- الحقيقة انني لم ارغب ابدا ان اكون ممثلا، بل كنت اتمنى ان اكون مدرسا، لذلك التحقت بكلية الاداب قسم علم النفس، لكنني كنت اهوى التمثيل واثناء ادائي لاحد الادوار في مسرحية كان يقدمها طلبة الكلية، شاهدني المخرج نبيل الالفي واشار علي ان التحق بمعهد التمثيل وبالفعل التحقت بالمعهد وحصلت على ليسانس الاداب عام ١٩٥٨، ودبلوم معهد التمثيل بتقدير جيد جدا عام ١٩٦٠، الا ان القوى العاملة عينتني موظفا بهيئة السكك الحديدية باسيوط، ولم استطع ان امكث بالوظيفة الحكومية سوى ١١ يوما فقط، وتركتها لالتحق بمسرح التلفزيون الذي كان ما زال في بداياته وكانت اول رواية مثلت فيها هي مسرحية (العش الهادئ) التي اخرجها كمال يس. وقبل انضمامي الى مسرح التلفزيون قمت ببطولة مسرحية (شقة للايجار) في مسرح التلفزيون من اخراج نور الدمرداش، وقدمت بعد ذلك مسرحية (بجماليون) من تاليف توفيق الحكيم عام ١٩٦٢، ثم بدأت اعمل في مسلسلات التلفزيون وكان اول مسلسل لي بعنوان (عدو البشر) وفي السينما كان اول عمل لي فيلم (المارد) مع فريد شوقي وشويكار واخراج سيد عيسى.

ادوار الشر

● لماذا تحصر نفسك في ادوار الشر فقط؟ ام ان المخرجين هم السبب في ذلك؟

- الحقيقة انني لم اؤد ادوار الشر الا في السنوات الاخيرة فقط، ولكنني في بداياتي لم اقدم هذه الادوار، فقد كنت على سبيل المثال اقدم دور الشاب الثوري في بعض الاحيان، او الشاب المعقد نفسيا في احيان اخرى، ولكنني بطبعي اميل الى التجديد، فبدأت اعمل ادوار الشر ونجحت فيها مما ادى بالمخرجين الى وضعي في اطار هذه الادوار، ولكنني في طريقي الآن لمحاولة الخروج منها وعدم حصر نفسي فيها، خاصة انني اديت ادوار الاشخاص الطيبين واخرها في فيلم (جري الوحوش) والتي كانت بشهادة الجمهور والنقاد ادوارا مقنعة.. ومع ذلك فانني عندما اؤدي ادوار الشرير فانني احاول ان اعطي له نوعا من خفة الظل او الكوميديا، ومع ذلك سأستمر في محاولاتي لاقناع المخرجين بعدم حصري في اطار ادوار الشر فقط.

البطولة المطلقة

● لماذا تاخرت عنك البطولة المطلقة برغم انها جاءت مبكرة لابناء جيلك؟ بينما اكتفيت باداء الدور الثاني فقط؟

- رأيي انه ليس هناك شيء اسمه بطولة مطلقة في السينما، لانه من غير المعقول ان يكون هناك ممثل يؤدي دورا لوحده في السينما.. هذا قد يحدث في المسرح ولكنه لا يمكن ان يحدث في السينما، لان العمل فيها يعتمد على عدة افراد، وهناك اكثر من عامل في نجاح اي عمل فني (الممثلون .. والفنيون.. والمخرج) وبالتالي ليس هناك شيء اسمه دور اول او دور ثاني.

● ما رأيك في اتجاه نجوم السينما الى المسرح؟ هل هي ظاهرة صحية او غير صحية؟

- هي بالفعل ظاهرة صحية جدا لان المسرح كما هو معروف هو ابو الفنون، وفكره يتضح اكثر مما هو الحال في السينما او التلفزيون، كما ان اتجاه نجوم السينما الى العمل في المسرح يزيد من جمهور المسرح وانتعاشه.

● هل هناك ازمة في المسرح؟

- هناك ازمة عامة في كل شيء، في المجتمع، ابتداء من الازمة الاقتصادية حتى ازمة المرور، والمسرح هو جزء من المجتمع.. فلماذا لا تنعكس الازمة عليه؟!!..

اهانات المخرج

● قيل ان سبب تركك للعمل في مسرحية (الملك هو الملك) وهجرك الى مسرح القطاع الخاص كان سببا ماديا بحتا.. فهل هذا صحيح؟

- غير صحيح بالمرة، لان اسباب تركي العمل في مسرحية (الملك هو الملك) هي اسباب معنوية ونفسية، فالذي حدث ان مخرج المسرحية مراد منير استفزني مرارا وتكرارا اثناء عرض المسرحية بدعوى انني افسد العمل بخروجي عن النص، حتى وصل الامر بالمخرج الى ان خرج على خشبة المسرح اثناء العرض واهانني اهانة بالغة امام الجمهور بدعوى ان المشهد الذي اديته ليس كما يريد وكما ينبغي.. فما كان مني الا ان سألته امام الجمهور (اذن كيف يؤدى هذا المشهد؟).. فقام المخرج باداء المشهد كما يراه من وجهة نظره ثم خرج!!.. ومن حسن الحظ ان الجمهور تصور ان الذي حدث كان جزءا من المسرحية.. واديت دوري في هذا اليوم حتى نهاية العرض، ثم تركت العمل في المسرحية.. ولم اترك العمل في المسرح الحديث كمسرح لانني - بلا غرور - احد الفنانين الذين عملوا بالمسرح الحديث منذ تعييني في عام ١٩٦٤، وكل عام اؤدي رواية جديدة له، ولذلك فانا لم اترك العمل طمعا في ماديات. انما من حقي ان اعمل في القطاع الخاص واجرب نفسي في هذا المجال.

افلام ندمت عليها

● ادوارك في السينما محدودة.. فما السبب؟

- بالعكس، فانا عملت ادوارا كثيرة في السينما، ففي خلال ٢٥ عاما من عملي الفني اشتركت في حوالي ٩٠ فيلما، معظمها كانت افلام بارزة وليست ثانوية، وكان من اهمها افلام (الرغبة) و(الافوكاتو) و(رجل لهذا الزمان) و(جري الوحوش) و(جذور في الهواء).

● لكن هل هناك افلاما ندمت على ادائها؟

- نعم، وعلى رأسها فيلم (ليال) من اخراج المخرج الراحل حسن الامام، ولا احب ان افتكر هذا الفيلم، لان دوري كان سطحيا جدا، وقد وافقت على هذا الدور رغم اقتناعي بتفاهته وذلك بهدف تعريف حسن الامام علي كممثل وطمعا في ان يعطيني ادوارا مهمة في افلامه الاخرى.

● انت متهم بانك انطوائي، وبعيد عن الوسط الفني .. فهل هذا صحيح؟

انا بالفعل بعيد عن الوسط الفني، ولكنني لست انطوائيا، وسبب بعدي عن الوسط الفني انني افضل الجو الاسري وان اقضي وقتا مع ابنائي وزوجتي، فمن غير المعقول ان اكون مع الفنانين طوال النهار اثناء العمل.. ثم اسهر معهم ايضا في سهراتهم، بينما اترك اولادي واسرتي.

● نجحت في شد الجمهور من خلال دورك المتميز في مسلسل (رحلة المليون) و (سنبل بعد المليون) ماذا تقول عن تجربتك الفنية من خلال هذين العلمين؟

- الحقيقة ان اي نجاح للفنان في اي عمل فني هو رصيد له، يضاف اليه ويزيد من شخصيته وجماهيريته، وعندما تكون هناك مساحة كبيرة للدور الذي اؤديه فان ادائي يكون افضل.

● لمعت في فترة من الفترات التي كثرت فيها افلام المقاولات، فاصبحت بطلا في افلام هذه النوعية، فما رأيك في افلام المقاولات؟

- افلام المقاولات ليست عيبا، لانها في نظري افلام موجودة في مصر، كما هي موجودة في اميركا واوروبا، لانه من غير المعقول ان تكون كل الافلام ضخمة الانتاج او يقدمها النجوم الكبار، وغير صحيح ان افلام المقاولات رديئة او مبتذلة ولا تقدم فكرة، ولكنها افلام ذات ميزانيات محدودة لذلك تعتمد على الوجوه الجديدة.. وقد اديت عملا من نوعية هذه الافلام بعنوان (سارق السيارات) وكان له هدف، حيث قمت باداء دور ضابط شرطة يعتبر علاج الجريمة ليس بالعنف وانما بالحوار فقط.. ولكن المشكلة ان العاملين في افلام المقاولات يستهترون بها على اساس انها ذات امكانات محدودة فتكون النتيجة سقوط الفيلم.. ولكن من وجهة نظري اذا بذل المشاركون في افلام المقاولات جهدهم، فستكون النتيجة افضل وتحقق نجاحا كبيرا على مستوى النقاد والجمهور.

● وما هي طبيعة الدور الذي تؤديه حاليا في مسرحية (خشب الورد)؟

- اقوم بدور رجل متسلق من رجال هيئة التحرير والاتحاد الاشتراكي قبل حرب ١٩٦٧ ثم اترك العمل السياسي وافتح بوتيكا، بينما يظل كل همي جمع المال.

● وما هي آخر اخبارك الفنية في الفترة المقبلة؟

- بعد اسبوعين سابدأ تصوير فيلم (الذل) مع محمود عبدالعزيز واحمد زكي ويسرا ومن اخراج محمد النجار، وتاليف محمود ابوزيد، وهو ثاني عمل لي مع المخرج محمود ابوزيد.

وبالنسبة للتلفزيون انتهيت من تصوير مسلسل اسلامي بعنوان (واشرق الاسلام بالحب) من تاليف محمود شعبان واخراج فايز حجاب وتشترك في بطولته ليلى طاهر وسوسن بدر ودينار ووجدي العربي ومحمد وفيق، ومن المنتظر ان يعرض في رمضان المقبل، كما استعد لتصوير فيلم من افلام التلفزيون بعنوان (المجنون) مع اسعاد يونس وشهيرة وابو بكر عزت ووحيد سيف من تاليف احمد رجب واخراج ابراهيم الشتنقيري.

القاهرة - القبس



● الشربيني في «جري الوحوش»

جميلات الفن في عيون الكاميرا



● جين سيمور

● جين فوندا



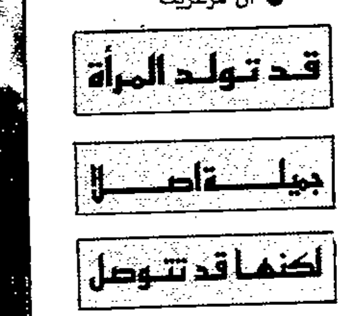






● كوني سيليكا

● فانيسا وليامز





● آن مرغريت

قد تولد المرأة

جميلة اصلا

لكنها قد تتوصل

بنفسها الى الجمال

يعتبر هاري لانغدون واحدا من اشهر المصورين في هوليوود، وهو متخصص في تصوير جميلات السينما هناك، ووجهة نظره في المرأة الجميلة تبدأ من حيث تبدو امام الكاميرا.

وحين يسال لانغدون: ما الذي يجعل المرأة جميلة، يقول: ربما تكون مولودة بجمالها، بوجه يحمل ملامحه الخاصة، وجسد يحمل مقاييس الجمال. واذا لم تكن كذلك، فان بامكانها ان تطور شخصية جذابة، تملأ صورتها بالحيوية التي توحي بالجمال.

كما ان شيئا من الالفة في شكل المرأة وطريقة تصرفها يجعلها قريبة الى القلب، مثل ابنة الجيران، وهي قادرة بذلك على ان تجذب الكثير من الرجال.

وحين يحاول لانغدون ان يطبق، يختار عشر جميلات قام بتصويرهن، يعتبرهن اجمل النساء في جيل السينما الحالي في هوليوود، وهن: ليندا غراي، لوني اندرسون، كوني سيليكا، شيريل لاد، آن مرغريت، ديان كارول، فانيسا وليامز، جين سيمور، مورغان فيرشايلد وجين فوندا.

ويقول لانغدون ان جمال المرأة في عيون الكاميرا لا يعني تماما جمالها الذي يرى بالعين المجردة، كما انه في الوقت ذاته لا علاقة له بالشهرة، التي تقف وراءها عوامل اخرى، اضافة الى عامل الجمال.

● لوني اندرسون

● ليندا غراي

● ديان كارول

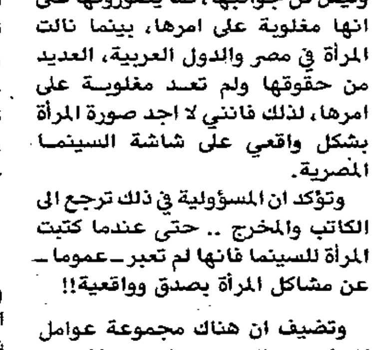


● شيريل لاد

● مورغان فيرشايلد

صور المرأة على الشاشة

بين الواقع والتزييف


● الكاتبة احسان كمال

العديد من الافلام السينمائية تناولت المرأة ومشاكلها.. وقد اثارت هذه الاعمال اسئلة عديدة منها: هل نجحت هذه الاعمال في التعرض لمشاكل المرأة الحقيقية؟ وهل نجح الكتاب الرجال في التعبير بصدق عن طموحات المرأة واحلامها؟ وهل عبرت المرأة عن ذاتها عندما اتجهت للكتابة ـ عن هذه المشاكل بصدق؟

اسئلة عديدة طرحتها القبس على عدد من العاملات في المجال الفني.

● نجلاء فتحي


● فيلم «غدا سانتقم»

تقول الفنانة نجلاء فتحي: اعتقد ان الكتاب الرجال عندما تحدثوا عن المرأة ومشاكلها.. عبروا عنها بصدق وبواقعية، ولعل اكبر دليل على اهتمام السينما المصرية بالمرأة، هو ان اول فيلم مصري ناطق كان بعنوان «زينب» بطولة راقية ابراهيم وكان يدور حول حرية الفتاة في اختيار زوجها وشريك حياتها، كما ان الافلام السينمائية بعد ذلك تعرضت كثيرا لمشاكل المرأة بل انها طالبت بالمساواة بين الرجل والمرأة وتحقيق العديد من المكاسب للمرأة.

وتضيف ان مشاكل المرأة اليوم لم تعد تختلف عن مشاكل الرجل، بل اصبح هناك ما يسمى بمشاكل الاسرة عموما، وذلك بعد ان تحققت المساواة بين الرجل والمرأة.

وعن تجربتها في التاليف تقول نجلاء فتحي. انه كانت لها تجربة وحيدة حيث قدمت فكرة فيلم «غدا سانتقم» ولم تكتب سيناريو الفيلم انما اكتفت بالفكرة فقط، وهي تدور حول زوجة تضحي بنفسها من اجل زوجها وتدخل السجن بدلا منه، وعندما تخرج تفاجأ به وقد تنكر لها وتزوج بامرأة اخرى وتبدأ في الانتقام منه.

وتقول نجلاء فتحي انها تعتقد انها نجحت في هذه التجربة بدرجة «مقبول»!

صورة مزيفة

وتقول الاديبة احسان كمال: ان المرأة هي قبل كل شيء انسان له مشاعر وخلجات وآمال وطموحات واحزان ومشاكل ويتدرج تحت كل هذا الرجل والمرأة على حد سواء، ولا ننكر ان هناك بعض التفاصيل الصغيرة التي تهم المرأة، وتتميز بها عن الرجل، ولكن هذه التفاصيل لا تزيد عن ١٠٪ من المشاكل العامة للمجتمع.

تضيف ان صورة المرأة في الفيلم السينمائي المصري ليست صحيحة، وليست واقعية، الفيلم لا يتناولها من زاوية كفاحها كانسانة، انما يتناولها كامرأة وكانثى وهو احد جوانبها، وليس كل جوانبها، كما يصورونها على انها مغلوبة على امرها، بينما نالت المرأة في مصر والدول العربية، العديد من حقوقها ولم تعد مغلوبة على امرها، لذلك فانني لا اجد صورة المرأة بشكل واقعي على شاشة السينما المصرية.

وتؤكد ان المسؤولية في ذلك ترجع الى الكاتب والمخرج .. حتى عندما كتبت المرأة للسينما فانها لم تعبر ـ عموما ـ عن مشاكل المرأة بصدق وواقعية!!

وتضيف ان هناك مجموعة عوامل تتحكم في العمل الفني وتؤثر في تجاهله للمشاكل الحقيقية للمرأة المصرية والعربية عموما، منها المنتج الذي يريد توزيع افلامه على اوسع نطاق، ولا يهتم في ذلك الا يتناول «حدوتة» مسلية حتى يقبل عليها المشاهد ولا يهتم بتناول فكر معين ومشاكل جوهرية، وكذلك المشاهد مسؤول ايضا لانه يقبل على مثل هذه الافلام السطحية، وايضا الرقابة تلعب دورا في هذا المجال لانها تعترض على العديد من الافلام التي تتناول فكرا، بينما تسمح بعرض الافلام السطحية و«الهايفة».

وعن تجربتها في الكتابة تقول الاديبة احسان كمال: انها كتبت قصة الفيلم التلفزيوني رجل اسمه عباس وبالرغم من البطولة المطلقة فيه للرجل ولعبها محمود المليجي، الا انها تتعرض فيه لدور المرأة التي تؤازر زوجها، وكذلك قدمت قصة فيلم «الانسان والالة» الذي لعب بطولته محسن محيي وهالة فؤاد، وتتناول فيه دور المرأة التي يهمها جمع المال فقط، وتدفع زوجها الى التحول من انسان الى كمبيوتر كل ما يهمه جمع المال!!

وتضيف انها قدمت ايضا قصة فيلم «حل يرضي جميع الاطراف» ولعبت بطولته سناء جميل مع سمير غانم، ويدور حول المرأة التي يتقدم بها السن وتفقد الزوج، وتصبح الشقة بالنسبة لها هي حصن الامان، في الوقت الذي يسعى فيه الاخرون الى الاستيلاء على هذه الشقة في ظل ازمة الاسكان الخانقة، كما قدمت قصة فيلم «مع استعمال الرأفة» بطولة خالد زكي وصابرين، وتدور حول مشاكل المرأة عندما خرجت الى العمل، وعندما تمنح ثقتها وحبها لمن لا يستحقونه فتصدم وهذا الفيلم يمثل دعوة للمرأة ان تكون حريصة في تعاملاتها مع الاخرين.

صورة الاحباطات النسائية

وتقول الدكتورة سميرة محسن (السيناريست والاستاذة بمعهد السينما) .. ان الكتاب قدموا انسانا شريفا، وحملت المرأة مسؤولية هدم حياتها الزوجية، حتى لو انحرف زوجها، فان عليها ان تسعى لاصلاحه، بدلا من ان تهدم بيتها.

وتؤكد الدكتورة سميرة محسن. انه لا يمكن الكتابة عن المرأة فقط، ولكن لابد من الكتابة عن مشاكل المجتمع واعمدته الرئيسية التي يمثلها الرجل والمرأة معا، لانه اذا كانت المرأة بها عيوب، فان الرجل الشرقي ايضا به عيوب وابرزها التزمت وحب السيطرة على المرأة وهذا العيب ليس مسؤولية الرجل، ولكنه مسؤولية المرأة ايضا لانها سمحت له بذلك، وهكذا نجد ان مشاكل المرأة مرتبطة بالرجل، وكذلك مشاكل الرجل مرتبطة بالمرأة، ولا يمكن تناول مشاكل جزء واحد من المجتمع وترك الحديث عن الجزء الاخر.

وتشير الى ان هناك عددا من المشاكل التي ما زالت تعاني منها المرأة، وما زالت تتعرض لها السينما منذ نشأتها في العشرينات من هذا القرن وحتى الان فالمشكلة التي طرحها الكاتب محمد حسين هيكل في قصة فيلم «زينب» وهي اجبار المرأة على الزواج ممن يختاره لها والدها، هي نفس المشكلة التي يتعرض لها فيلم «التحدي» ثم فيلم «التخشيبة» اللذين قدما في الثمانينات وهي مشكلة قهر المرأة، ولكنها تقدم في الثمانينات مع اختلاف صور هذا القهر، فاذا كانت مغلوبة على امرها في العشرينات فانها في الثمانينات تلجأ الى الانتقام ولكنها تظل في نظر المجتمع والقانون مجرمة.

القاهرة ـ القبس


● فيلم ـ المرأة والقانون

مشكلة المرأة في فيلم «زينب»

قبل ٦٠ سنة ما زالت تتكرر

في افلام اليوم

صور احباطات المرأة في السينما

مرفوضة الآن لأنها تساوت مع الرجل في بناء المجتمع والحياة


● مشهد من فيلم ـ التخشيبة ـ

صور وادوار

ابراهيم نصر

صاحب الوجه الكاوتشوكي الذي يتشكل مع طبيعة كل دور يؤديه

● ابراهيم نصر الانسان العادي

● .. وفي شرنوبي الدهول

● .. شحاته الفلاح

● في شخصية الجمل بلاوي

● .. بشندي الصعيدي

لا يختلف اثنان على ان الممثل الحقيقي، هو القادر على اداء اي دور واي شخصية مهما كانت صعبة او مختلفة او غريبة.. ومن الطبيعي ان لكل ممثل ادواته التي يسخرها في سبيل اداء دوره ليخرج كما يجب واذا كان ممثل مثل محمود ياسين تكمن براعته في صوته المعبر، واذا كان ممثل مثل عادل امام، براعته في خفة دمه وسرعة تحوله من موقف الى نقيضه، فاننا في هذا اللقاء امام ممثل تكمن قدرته في وجهه الذي يتحول من النقيض الى النقيض، واذا سلمنا بان هناك دورا يصنع الممثل،

وان هناك ممثلا يصنع دورا، فان ابراهيم نصر، نموذج لبراعة الممثل القادر على صنع دوره بشكل خطير يطلقون عليه امام الكاميرا لقب «غول» اي القادر على خطف الكاميرا ممن يقف معه امامها.

وابراهيم نصر نموذج لكل المواهب الرائعة التي يعتمد عليها التلفزيون والسينما والمسرح. ولكن بشكل غير عادل، لانه ما زال يدور في حلقة مفرغة اسمها النجم الوسيم، الذي يلعب دور البطل، وهو ما تخلت عنه السينما في العالم منذ فترة طويلة.

لان شكل البطل اصبح يحدده الموضوع.. والموضوع الان هو السينما الاقرب الى الحياة اليومية بكل واقعيتها ورومانسيتها وخيالها وجنونها.. بعيدا

عن الرومانسية الفجة التي لا تزال تهيمن على السينما والمسلسلات التلفزيونية المصرية وحتى على المسرح المصري بكل ما فيه من سذاجة..

و«ابراهيم نصر» واحد من جيل خطير يستطيع ان يعيد امجاد السينما المصرية من خلال البطولة الجماعية التي كان يتمتع بها جيل عبدالسلام النابلسي واسماعيل يس واستيفان روستي وزكي رستم وعبدالفتاح القصري وغيرهم.

وهي مواهب تراجيدية وكوميدية لن تتكرر، لان كلا منهم صنع دوره.. وفي اعتقادي ان ابراهيم نصر استطاع ان يصنع بطولة في فيلم «التفاحة والجمجمة».. وان يصنع جماهيرية في التلفزيون.. وفي بانوراما من الصور المنشورة مع هذا التحقيق تمثل بعض الشخصيات التي قام بها «ابراهيم نصر» منها شخصية «شحاته» العبيط في السهرة التلفزيونية «الثمن غالي» ودور «بشندي» الصعيدي القح الذي ياتي الى القاهرة

ليعمل عربجي كارو من مسلسل «٩ حارة الشرفا» وشخصية «الجمل بلاوي» في مسلسل «احلام في الظهيرة» وشخصية «شرنوبي الدهول» الموظف المغلوب على امره في «المنزل الخلفي» .. وهناك شخصيات اخرى كثيرة منها دور عم سيكان

الموسيقار في مسلسل (اصوات تبحث عن ميكروفون) وغيرها الكثير، ولكن يبقى ان نقول ان اداء الادوار بهذا الشكل الجيد ليس كافيا لان الحفاظ على هذه الجودة امر اصعب بكثير مما

يتصوره البعض .. وان كان ابراهيم نصر يدرك ذلك جيدا، فاننا مع الوقت سنجد نجما متميزا نادرا في موهبته وقديرا في ادائه.

القاهرة ـ رفاعي شوقي

ورقة فنية

حكاية

ثلاثة عهود عايشتها. ليت الشمس لا تشرق هذا الصباح. هكذا بجرة قلم. لا احد يعرف نوع المراد فيه يطلبون منك ان تتخلى عن كل مناصبك. انا خادمهم الامين.

ـ نهيب بكل الجهود.. ان طبيعة المرحلة.

كنت تشارك في كل الجهود. ولم تتخلف عن اية مرحلة. كل طوبة في هذه الجدران تشهد على ما قدمته. كل مساحة في ارضية هذه الغرفة مبللة بعرق سال نتيجة الجهد المضني الذي بذلته.

ـ ان الخطوات التي .. التاريخي.

والتأييد...

لم يمر يوم الا وكنت اول المؤيدين. كان صوتك عاليا.

ـ هل تتزوجينني؟!

توهمت انك تحبها، وتزوجتك. كانت هي الدجاجة التي باضت لك كل الذهب والبلاتين خلال عهدين. كانت ابنة اكبر مسؤول في البلاد. لماذا لم يصدقوك اذن هذه المرة. لتبتلعك وديان الظل الابوي، لتنسى كل نظرات الاحترام المغلفة بالخوف والرهبة، ومنها نظرات ابنتك التي بعتها. طمع فيها مؤيد صغير. اراد ان يصعد السلم ركضا على اكتافك. لكن لا. لن تستسلم. ستجد المخرج. سأقبل الأيدي ولتذهب الكرامة الى الجحيم. كرامة. هه. انا اقول كرامة. واين كنت ايها الفاضل عندما طردت امك من البيت، واسكنتها في بيت المسنين؟ واين كنت عندما وقفت بالمرصاد لكل نجاح كان يحققه اخوك وورطته في جريمة تهريب حتى زجوا به الى السجن؟ واين كنت وكانت كرامتك عندما طلبوا منك ان تكتب التقارير وخنت كل الأصدقاء. وشيت بهم واخفوهم عن الوجود. هكذا وبجرة قلم يتجاهلون كل ذلك الجهد البطولي. يلغون تاريخك الان في لحظة، يرمون بك الى المزبلة.

ـ ان الايام .. والحسم..

والمصير.. والفطير..

ليت كل ايامي معكم تتسرب من ثقب الذاكرة. واحنا اللي خرمنا ثقب الاوزون. وتحيا كل المراحل. وتسقط كل العهود، وتحيا كل المزابل.. تحيا كل الجهود.

عماد النويري

القبس الأسبوعي

السأم هو أبرز أسباب الارهاق

أي نشاط جديد يهب الإنسان حيوية لا يستطيع السأم أن يعيش معها

السأم هو ابرز الاسباب التي تجعل ملايين الناس يحسون بالارهاق، لكن الخبراء يعتقدون ان باستطاعة الانسان أن يتخلص من الاحساس بالسأم، وان يضيف الى حياته الكثير من الحماسة والحيوية باتباع بعض الارشادات البسيطة التي لا يثبت السأم امامها.

يقول د. جيمس هودج، استاذ التحليل النفسي بكلية الطب بأوهيو: ان اكثر من خمسين مليون اميركي يصابون بالارهاق بسبب احساسهم بالسأم ويقدم الدكتور مع غيره من الخبراء برنامجا لمقاومة السأم وخلق روح المغامرة لدى الانسان على النحو التالي:

ـ عدم الاعتماد على الاخرين في القضاء على سأم الانسان الشخصي، والتأكد من ان الانسان وحده هو القادر على القضاء على سأمه. وينصح د. سول غوردون بان يختار الانسان نشاطا او نشاطين يحبهما، وان يقوم بممارستهما بعد ان يخلق لديه حافزا للنشاط. ويشير الى ان بالامكان مثلا القيام بالكتابة او الرسم، او الانتساب الى دورة تقدم هذين النشاطين، او اي نشاط آخر، كلعب التنس او غيره من انواع الرياضة.

ـ التوقف عن مشاهدة برامج التلفزيون المملة، والبدء بتعلم بدائل ممتعة، مثل قراءة الكتب المفيدة، او العمل على تحسين اللغة، او حل الكلمات المتقاطعة، او تعلم الطبخ.

ـ التوقف عن انتظار حدوث شيء مثير او مدهش، لان مثل هذا الانتظار غير واقعي، وقد لا يجيء ابدا. ويقول د. ليو وولمان ان اي شيء حسن لا يمكن ان يحدث الا اذا جعله الانسان نفسه يحدث.

ـ البدء بالتخطيط للمستقبل بدلا من السير اليه دون خطة، خاصة ما يتعلق منه بالقضاء على السأم ويتم ذلك مثلا بزيارة مكتبة واختيار الكتب المفيدة، او الممتعة او التي تعلم نوعا من الهواية، كتصميم الديكور او العناية بالحدائق او صنع الادوات عن طريق النجارة، او اي شيء يجد الانسان لديه ميلا اليه ثم البدء بالعمل من خلال حلم بالانجاز او الابتكار.

كما ان بامكان الانسان ان يبدأ بجمع المعلومات عن مشروع يفكر فيه وبعد ذلك وضع الخطوط القصيرة المدى والطويلة المدى لتحقيق هذا المشروع.

ويقول د. هودج: ان عدم وجود الهدف يقود الى السأم، وعلى الانسان ان يخطط حتى يحصل على ما هو مثير في المستقبل.

ـ البحث عن المغامرة، لان الانسان الذي يريد السلامة وحسب، يقع في السأم يقول د. غوردون، استاذ علم نفس الطفولة والعائلة ان المخاطرة حافز اساسي، خاصة حين تتخطى الخوف من الفشل. وهذه المخاطرة هي التي تجعل الانسان يكتشف ما هو مثير، ويحرر نفسه من السأم.

ـ عدم التركيز على العقبات وبدلا من ذلك، يجب التفكير بشكل ايجابي حول مجمل احتمالات النشاط الذي تقدم عليه، لان التفكير بالعقبات وحدها يحد من العمل، وكثيرا ما يمنع الخطوة الاولى، كما ان اللجوء الى حجج تتعلق بعدم وجود الوقت، او بان السن قد تقدمت، يعتبر احدى هذه العقبات، ويستطيع الانسان ان يتخلص من ذلك، بالاصرار على البدء، والحلم بما يمكن ان يحققه من انجاز.

ويعتقد د. هودج انه ايا كان عمر الانسان، فانه حين يحس بالسأم وبالارهاق الناتج عنه، فان قيامه بنشاط جديد سيعطيه قوة تجدد حيويته وتخلق في حياته اثارات جديدة، وتهبه طاقة على العمل، تلغي كل مظاهر السأم التي يحس بها، وعلى رأسها احساسه بالارهاق.



● التركيز على الطفل

الرجل المتزوج أكثر نجاحاً في العمل

الرجال المتزوجون يكسبون من المال اكثر مما يكسبه العزاب، ويكونون اكثر انتاجا، ويحصلون على مهن احسن، كما تكون معدلات ادائهم اعلى، وتقبلهم لدى مرؤوسيهم افضل.

هذا ما تقوله دراسة جديدة اجريت على عدد كبير من الرجال، من مهن مختلفة، وفئات اعمار مختلفة، وقد وجدت الدراسة ان الرجال المتزوجين تزيد مداخيلهم عن العزاب بنسبة تتراوح بين ١٠ ـ ١٥٪، كما ان نسبة ٥٠٪ من المتزوجين تحصل على وظائف جيدة، وتؤدي اداء جيدا.

ويؤكد د. ساندرز كورينمان الذي اشرف على الدراسة في جامعة برينستون انه كلما ازدادت سنوات الزواج لدى الرجل ازدادت الفروق بين مداخيلهم ومداخيل العزاب.

لماذا يحقق الرجال المتزوجون نجاحا يفوق ما يحققه العزاب؟

تقول الدراسة انهم ينظرون بجدية الى العمل، لانهم يحسون بمسؤوليتهم تجاه العائلة التي يرعونها، كما ان الرجل المتزوج يرغب في ان تفخر به عائلته.

ويشير د. كورينمان الى ان وجود الزوجة الى جانب الرجل يساعد على تنظيم وقته وطاقته، اضافة الى قيامها ببعض المسؤوليات التي تساعده، مثل العناية بالبيت، وتحضير الطعام، والقيام بالتسوق، مما يوفر على الرجل وقته وطاقته حتى يركز على عمله.

كما ان الزوجة غالبا ما تقوم بتشجيع زوجها على الاهتمام بعمله واتقانه، وبذل مزيد من الجهد فيه، من اجل مزيد من النجاح.

واشار د. كورينمان الى ان الدراسة لم تكتشف وجود تشجيع خاص من اصحاب العمل لاستخدام الرجال المتزوجين، كما ان هذه الدراسة لم تجد ما يشير الى ان الرجال المتزوجين اكثر نجاحا، لان المرأة حين تريد الزواج، تبحث عن رجل ناجح، وبذلك تؤكد الدراسة ان الزواج هو السبب الذي يجعل الرجل يتفوق، وليس هناك اي سبب اخر.



● الزواج.. راحة

المشاكل الزوجية

بلغت حدا كبيرا من التعب في علاقتي بزوجي، هذه العلاقة المستمرة منذ سنوات طويلة. ومما يثيرني في ذلك ان الناس من حولي يعتبرونه شخصا رائعا، وحين يسمعون شيئا من الشكوى على لساني فانهم يوجهون الي كلاما افهم منه انني لا استحقه.

مشكلتي تكمن في انني املك قناعة تامة ان زوجي له علاقات كثيرة، كما انه يكذب، ويخدع، ويعد مواعيد كثيرة لا يفي بها. وقد روى لي كثيرون انهم شاهدوه مع نساء اخريات خلال رحلات العمل التي يقوم بها، وتصلني رسائل مغفلة واتصالات هاتفية ـ دائما ما تكون باصوات نسائية ـ تؤكد لي شكوكي، كما انني الاحظ وجود فواتير لبطاقات ائتمانه، مسجلة في فنادق لا يقول لي انه نزل فيها.

ان الناس من حولي، بمن فيهم عائلتي، يتصورون انني «اتصور الاشياء»، وحين ينفي زوجي كل تهمة اوجهها اليه، يطالبونني بان اصدقه، وحين لا افعل، يكادون يتهمونني بالجنون.

ان اهم طموحاتي الان هي ان انفصل عنه، ولكنني بعد هذه الفترة الطويلة من الزواج اخشى الا استطيع الحياة وحيدة، فماذا افعل؟

●●●

ـ اول ما تبادر الى ذهني هو انك تعملين شخصيا على تحطيم علاقتك بزوجك، وذلك من خلال تحويل هذه العلاقة الى نوع من «المشاعية» التي يتدخل فيها الاهل والاصدقاء، مع ان من بديهيات العمل على نجاح الحياة الزوجية ان تبقى العلاقات داخلها سرية، وحين يراد بحث اية مشكلة في اطارها فان الامر يجب ان يظل بين الزوجين، وعند الضرورة، فانه يمكن ان يتدخل فيها صديق حميم واحد، لان انتشار الحديث حولها يجعل الاخرين يتخذون مواقف، ويتسع الشقاق الى حدود مؤلمة.

وبما ان ما حدث حدث، فان وضعك مؤلم الان، لا بد لك من حل سريع، وهذا الحل يبدأ بـ[illegible] ان عليك ان تناقشي الامر مع زوجك، وحدكما، وان تنسي كل ما سبق، من شكوك واقاويل، وان تكوني واضحة في الحديث معه، ثم ان تسألي نفسك بوضوح: هل تستطيعين ان تعيشي معه بقية العمر؟

واذا كان الجواب سلبيا، فان عليك ان تنفصلي عنه، وتكوني واثقة من انك تستطيعين.



● مريم عدنان اللوغاتي



● عمرو محمد احمد





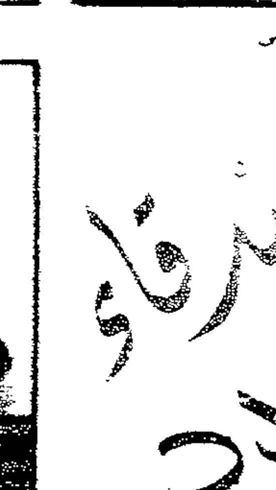
● لولوة محمد اللوغاتي

● أيمن محمد

● منيرة وزهرة وفاطمة المفتاح



● مريم خالد اللوغاتي







● فاطمة فايز صايغ

● مؤيد عبدالمحسن العبداني

● هلا علي الفهد



● علي فايز عيسى

● سارة سامي يوسف شاهين

● نور الدين ماهر عثمان

● ضحى رعد الجندل



● عبدالله عبدالجليل يوسف



● شيماء عثمان الغناء

المرأة في العمل


● وصال وائل سليمان

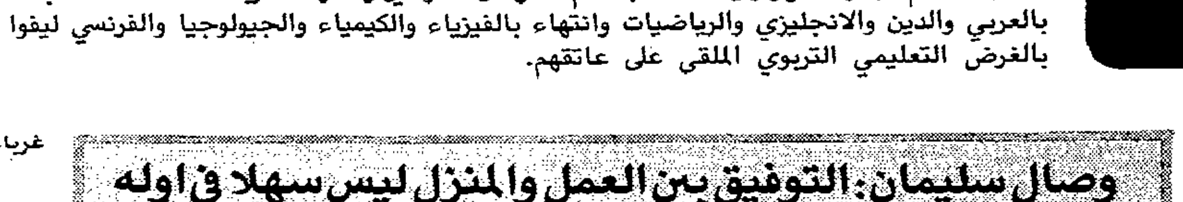
التدريس توجيه لا تعليم وحسب

في السابق لم تكن هناك مدارس ينضم اليها الطلبة كي يتلقوا التعليم، وكان التعليم مقتصرا على الذكور دون الاناث، وعلى شكل حلقات صغيرة يجتمع فيها المدرس بالطلاب، يعلمهم فيها مبادىء العربي والحساب والدين، اما الان فقد انتشرت المدارس في كل مكان، واصبح العلم الزاميا على الجميع،

ولم يعد محصورا في فئة الذكور دون الاناث، فقد دخلت الاناث في مجال العلم والثقافة. وحصلت على المؤهلات العالية، لذلك صارت وظيفة التدريس من الوظائف المهمة والاساسية في مجتمع، ارتقى

مستوى العلم فيه وانتشر وتزايدت الحاجة لكم هائل من المدرسين والمدرسات وبكافة التخصصات بدءا بالعربي والدين والانجليزي والرياضيات وانتهاء بالفيزياء والكيمياء والجيولوجيا والفرنسي ليفوا بالغرض التعليمي التربوي الملقى على عاتقهم.

● انجاز في وقت الفراغ


وصال سليمان: التوفيق بين العمل والمنزل ليس سهلا في اوله
وعلى الام ان ترعى اولادها حتى تعوض غيابها عنهم

للتعرف على هذه المهنة التقينا وصال وائل سليمان مدرسة الجيولوجيا بثانوية ام الحارث الانصارية وكان لنا معها هذا الحوار:

● لماذا اخترت مهنة التدريس؟

ـ لم افكر في يوم من الايام ان اصبح مدرسة، ولكن هكذا ارادت الصدفة وشاءت الظروف.

● ومنذ متى وانت تعملين بهذه المهنة؟

ـ منذ عشر سنوات

● برأيك ما هي شروط المدرس الناجح؟

ـ اعتقد ان اهم شرط يجب توافره في المدرس الناجح هو القدرة على أيصال المعلومات، والفهم الجيد لظروف الطلبة والاداء الجيد، علاوة على طول البال والصبر.

● ما هي ميزات وعيوب التدريس؟

ـ يتميز التدريس بانه في مجال عمل نسائي، اما سيئاته فهي انه عمل روتيني وممل للغاية، اضافة الى انه يحتاج لعمل كثير، عكس ما يعتقده البعض من انه عمل مريح ومرتبط بدوام محدد.

دور تربوي

● ما هو الدور التربوي للمدرس؟

ـ لا يقتصر عمل المدرس على تدريس المادة العلمية فحسب، بل يتعداها للقيام بتوجيه الطلبة الوجهة الصحيحة، وهذا يحتاج الى جهد، ويتطلب معرفة المدرس بالاحوال الاسرية للطالب، زيادة على الخدمة التي يؤديها للمجتمع من تنشئة للاجيال وتعليمهم.

● ما هي اسباب فشل الطلبة في الدراسة؟

ـ للفشل الدراسي اسباب كثيرة تتعلق بالامور الاجتماعية كوجود خلافات ومشاكل اسرية، وقد يعود السبب الى المدرس نفسه. حينما يكرهه الطالب، وقد لا يكون هناك سبب سوى اهمال الطالب.

● ما هي المشاكل التي يواجهها المدرس؟

ـ اكثر ما يضايق المدرس اللامبالاة من قبل الطلبة. زيادة على عدم قدرة بعضهم على التركيز مما يؤدي بهم لعدم الفهم وبالتالي الفشل في الدراسة.

● وما هو الاسلوب الذي تتعاملين به مع الطالبات؟

ـ اهم شيء هو اتباع اسلوب الرفق واللين، وطريقة التفاهم الواضح والصريح، فان لم تجد ذلك فبالامكان اصطحاب الطالبة خارج الفصل والتفاهم معها.

امام الامتحان

● يقال ان بعض المدرسين يضعون العلامات وفق اهوائهم وعلى حسب علاقاتهم الشخصية بالطلبة فما هو رأيك؟

ـ هذا كلام لا اساس له من الصحة فالطالب حين يفشل دراسيا يحتار على من يضع اخطاءه فلا يجد امامه سوى المدرس. وقد لا يعلم من هم خارج اطار التدريس ان المدرس محكوم بنموذج معين لوضع الامتحانات، فهو لايضعها اعتباطا، بل من واقع علامات الامتحانات ونشاطه الفصلي.

● اننا في أزمة الامتحانات فما هي النصيحة التي تقدمينها للطلبة؟

ـ اتمنى من جميع الطلاب والطالبات التركيز في الدراسة، والجدية في القراءة، والاهتمام بالمواضيع المهمة، ودراسة المواد حسب اولوياتها بالنسبة لهم، كان يركز الطالب الضعيف في مادة ما على هذه المادة ولا يتجاهلها ليدرس سواها.

● وبماذا تنصحين اولياء الامور؟

ـ انني اتوجه بدعوة لكافة الاهالي الى الاهتمام بابنائهم وتوفير المناخ المناسب لهم للدراسة، والوقوف الى جانبهم في فترة الامتحانات.

● وهل تنصحين الفتيات بالالتحاق بمجال التدريس؟

ـ اهم ما في الموضوع هو الرغبة في الشيء وحب العمل الذي يؤدى، فان لم يكن فلا داعي لان يسلكه الانسان لانه لن يكون ناجحا فيه. وبالتالي، لن يؤدي اي خدمة للمجتمع بشكل عام، وللطلبة بشكل خاص.

البيت والعمل

● بما انك ام لثلاثة اطفال وربة اسرة فكيف توفقين بين عملك وبيتك؟

ـ بصراحة في السنوات الاولى من عملي وجدت صعوبة، ولم استطع ان اوفق تماما بينهم، ولكن فيما بعد تكيفت مع الوضع تماما، وبالنسبة لمشكلة الاولاد، كنت ابقيهم عند حماتي خلال فترة دوامي، ومن ثم اتيت بخادمة كي تعينني في تاديه اعمال المنزل، حتى تدير شؤون الاولاد.

● ايهما افضل تربية الجدة ام تربية الخادمة؟

ـ لا وجه للمقارنة ابدا، فالجدة يظل اطفال احفادها وهي تهتم اكثر بهم وتحيطهم بالحب والحنان، اما الخادمة فمهما اعتنت بهم فهم غرباء عنها.

تاثير الخدم

● ما هو تاثير الخادمة السيىء على الابناء؟

ـ تتضح اهم مشكلة جليا في صعوبة نطق الطفل من عمر مبكر، وذلك لان الخادمة في غالب الاحيان تتكم بلغة غريبة عنه، وان تكلمت العربية فتكون ركيكة جدا. كما ان تعلق الطفل الشديد بالخادمة احدى السيئات ولا يعتبر ميزة حسنة ابدا.

● وما هي الطريقة التي تتبعينها مع ابنائك للتخفيف من حدة هذه المشكلة؟

ـ انني اقوم بتعويض ابنائي عن لغة الخادمة الركيكة، واعمل على تقوية لغتهم ومتابعتهم باستمرار وانا اقضي فترة ما بعد الظهر معهم كي اعتني واهتم بامورهم، وارى ومشاكلهم.

● اذا كان لديك وقت فراغ فبماذا تقضينه؟

ـ ان وقت الفراغ لدي بسيط جدا حيث العمل صباحا، واعمال المنزل، وخاصة الطهي بعد الظهر، اضافة لتدريس الاولاد، وان وجد وقت فراغ فانا اقضية في قراءة الكتب والاطلاع على المجلات زيادة على قيامي باعمال الخياطة.

● واين تعلمت الخياطة؟

ـ مجرد هواية، فانا لم ادخل معهدا او ما شابه، وفي بداية كانت تجاربي بسيطة جدا، ومع المدة اتقنتها. واقوم بخياطة ملابسي احيانا، وفي الغالب اخيط ملابس لابنتي الصغيرة.

● كلمة أخيرة.

ـ اتمنى من كل امرأة عاملة عدم التقصير في تاديه متطلبات بيتها واولادها لان ذلك هو الاساسي في الحياة، وبه تتميز عن باقي المخلوقات.

انتصار عبد السلام



رسائل سلبية غير واقعية تجعل المرأة خالية من الجاذبية


● التدخين

بعض النساء يرسلن رسائل سلبية غير واقعية الى الرجال، تجعلهم يهربون منهم، كما تقول احدى الخبيرات، والرجال مستقبلون جيدون لمثل هذه الرسائل، وهم يستجيبون لها ويهربون بسرعة.

جاء ذلك في كتاب جوليا غرايس «ما الذي يجعل المرأة جذابة» وهو الكتاب الذي قابلت من اجله مئات الرجال والنساء من اجل التوصل الى مجموعة من الحقائق التي نشرتها فيه، ومن هذه الحقائق بعض ما يجعل الرجل يبتعد عن المرأة، وقد لخصتها في ثمانية اسباب تتعلق بالمظهر والسلوك على النحو التالي:

ـ التظاهر بعدم الاهتمام: ويتم ذلك عن طريق المظهر غير المعتنى به، مثل عدم النظافة وعدم الاعتناء بشعر الرأس، او ازالة الشعر الزائد، فكل هذه امور تقول ان المرأة لا تريد ان تكون جذابة.

ـ عدم الثقة بالنفس: وهي تتولد من عدة اسباب في المظهر ايضا، كالاحساس بنقص في الجمال، او بزيادة في الوزن، او بالعيون الميتة او غير ذلك مما يجعل الرجل يشعر بان المرأة لا تفكر بنفسها.

ـ المبالغة في التظاهر: والعمل بقوة على ان تبدو المرأة جذابة، فمثل هذا الاهتمام الزائد يوحي للرجل بان المرأة متهالكة، او تبحث بيأس عن الاهتمام ويكون ذلك من خلال ارتداء الملابس الشديدة الضيق، او ذات فتحات الصدر الواسعة، او الملابس القصيرة جدا، او الملفتة للنظر بشكل مبالغ فيه.

ـ وضع الحواجز مع الرجال: وهذه حالة كثيرا ما تلجأ اليها المرأة ـ خاصة اذا كانت تنقصها الثقة بنفسها ـ حين تلجأ الى وسائل تجعل الرجال بعيدين، مثل ان تصر على الانتقاد باستمرار، او ان ترفض المجاملة، او لا تتوقف عن الشكوى، فكل هذه امور تضع الحواجز بين المرأة والرجل.

ـ اللجوء الى الاختيارات السيئة: مثل استخدام الماكياج الثقيل، او احمر الشفاه الفاقع، او كميات كبيرة من العطر النفاذ، او الملابس الغريبة، ان مثل هذا السلوك، الذي تعتقد المرأة انه يجذب الرجل يكون سببا في هروب الرجل منها.

ـ العادات السيئة: مثل التدخين بشراهة، والشرب بمبالغة، واستخدام المخدرات، ومضغ اللبان، وقضم الاظافر.

ـ التصرفات الرخيصة: مثل اخراج الاصوات من الفم عند الحديث، والمبالغة في الحديث عن الجنس، واستخدام الفاظ سيئة، او المبالغة في الاطراء من اجل التقرب.

ـ التصرفات المزاجية: فالمرأة غير الصادقة، والكثيرة الغضب، والشديدة الغيرة، لا تكون جذابة على الاطلاق.

كما ان بعض السمات الشخصية يكون لها نفس التاثير، مثل الاتجاهات السلبية، ونقص الروح الكوميدية، والاتجاه المادي، او الاستغلالي، هي من الامور التي تجعل الرجل يهرب بعيدا.



صاحب السيادة
اللون الازرق



من الواضح تماما ان اللون الازرق هو اللون السائد في ازياء هذا الصيف، وحين يسود لون، فان المصممين يستغلون درجاته المتعددة، لكنهم، وحسبما اشارت عروضهم حتى الان، اختاروا الازرق الفاتح وحده لازياء الصيف، حين لا يكون الامر مرتبطا بازياء السهرة، فهو للنهار، والعمل، وللعطلة على وجه الخصوص.

وكما هي العادة في الازياء في الفترة الاخيرة، فان شكلها متنوع جدا، وقماشها محصور بين القطن والحرير، وهي تميل الى الاتساع، وتكون على شكل قطعة واحدة، او قطعتين من بلوزة وتنورة، او بلوزة وبنطلون او شورت.

ولان لون الجينز الغالب ازرق، فانه لا يغيب عن هذه الازياء، سواء كان على شكل بنطلون او شكل قميص او جاكيت.

واللون الوحيد الذي يمكن ان يدخل في الازياء الزرقاء، هو اللون الابيض، وهو يدخل بخجل، على شكل دوائر صغيرة، او خطوط متوازنة، او على شكل تطريز.



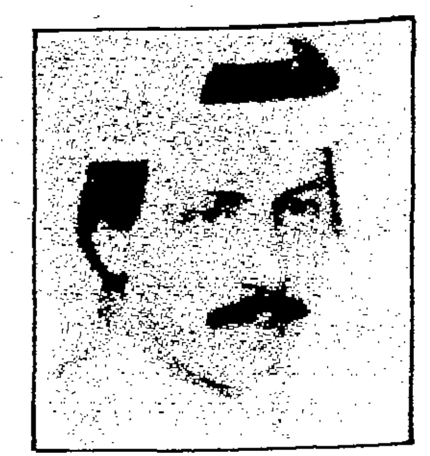
▼ جاكيت الجينز الازرق له تواجده


▲ تنورة واسعة وطويلة، وبل...

إشكالية النضال الفردي في رواية النيل.. الطعم والرائحة

اسماعيل فهد اسماعيل يتقن التعامل مع الفن الروائي

ويثير بعض التساؤل حول عكسه للواقع


● وليد الرجيب


● اسماعيل فهد اسماعيل

في عمله السابع عشر، يثير الاديب الكويتي اسماعيل فهد اسماعيل جانبين من الاهتمام. الاول يتعلق بالمضمون والاخر يتعلق بالفني، وهذا الاخير يحتاج الى ادوات نقدية منهجية متطورة، لذا سأكتفي بطرح مسألة النضال الفردي في الرواية تاركا الفرصة لدراسة أعمق في المستقبل القريب لهذا العمل الادبي.

مجموعة من الأساليب التعبيرية المتداخلة تجعل هذه الرواية افضل انتاج للكاتب حتى الان

ان موضوع رواية «النيل الطعم والرائحة» او حكايتها تدور حول سليمان الحلبي الشاب الفلسطيني من غزة الذي يحلم منذ طفولته بان يكون سليمان الحلبي اسما وفعلا.

يفتح البطل عينيه على الفعل الثوري الفلسطيني.. وينخرط في النضال.. يلج اكثر التنظيمات الفلسطينية سطوعا في ذلك الوقت لتقوم بالانفاق على دراسته، ثم يدفعه وعيه وتطور معطيات الواقع النضالي الى التخلي عن هذا التنظيم، والانتماء الى منظمة اكثر ثورية بفكر اكثر تطورا، ولكنه يتخلى ايضا عن هذا التنظيم والانتماء لتبنيها اعمالا ارهابية كخطف الطائرات، ويدفعه النضج الفكري الى الانخراط في الحزب الشيوعي اللبناني ـ كما نفهم ـ ولكنه في النهاية لا يرضى عن هذا الخيار الثالث بسبب «لماذا حلفاء الامس تتخلى عنهم» وبسبب من عدم الانسجام الفكري وعدم القدرة على التلاؤم مع المتطلبات التنظيمية والانضباط الحزبي.

اذا لا بد من عمل فردي عظيم وقومي كعمل سليمان الحلبي في القرن ١٨ عندما قتل كليبر حاكم مصر العسكري وقائد جيوش نابليون التي غزت مصر في ذلك الوقت. هذا الحلم/ الهم يسكن سليمان الحلبي القرن العشرين ليصبح سليمان الاسم والفعل. يخطط لعملية اغتيالية يجب ان تكون في نفس المكان الذي نفذ فيه سليمان القرن ١٨ عمليته، ليكون هذا المكان هو فندق «شبرد» في مصر، ومن هنا تبدأ الرواية من وجوده في فندق «شبرد» قبل ساعة الصفر بثلاثة ايام.

وتظل الرواية في مستويين الاول هو الزمن الحاضر من خلال وجوده في فندق شبرد، وخلاله يتعرف على النادله: «شيرين» ويرتبط معها بعلاقة يدخل فيها الاعجاب بفردية سليمان وسلوكه «انت غير الاخرين»، ويدخل فيها من طرف آخر تعليمات امن الفندق «حاولي معه»، وفي النهاية تحبه رغم خبرتها المؤلمة مع طالب خليجي تزوجته.

والمستوى الثاني هو الماضي عبر التداعي باستخدام المونولوج الداخلي للبطل: زواجه الفاشل، وعلاقته مع مسؤولته الحزبية في آخر تنظيم انتمى اليه، والتي حاولت تطوير افكاره وسلوكه، ولكنه ظل مقتنعا بضرورة العمل الفردي.

زمن الاحباطات

يقول اسماعيل فهد اسماعيل في مقابلة مع مجلة الطليعة: هناك واقع عربي نعايشه ونتفاعل معه، يفعل فينا الكثير وينعكس على وعينا، والسنوات التي عايشناها كانت مليئة بالاحباطات التي لا حصر لها.

هنا باعتقادنا مفصل مسالة مضمون الرواية، او العقدة التي سننطلق منها في مناقشة مضمون الرواية .. فهل يعكس هذا العمل احباطات النضال الفلسطيني .. الان؟!.. في الوقت الذي تتصاعد فيه انتفاضة شعبية فلسطينية؟! ام احباطات المثقف الثوري ونظرته لحركة التحرر العربية؟

العمل النضالي الفلسطيني بدأ في الستينات متخبطا يحكمه الغضب ويغيب عنه في اكثر الاحيان الوعي الثوري، ولذا مورس اختطاف الطائرات، والقاء قنابل في مطارات دولية، وغير ذلك. ولكن حدث الذي لا بد منه، وهو نضج الوعي الثوري الفلسطيني، واقترابه كثيرا من جوهر المسالة، وهذا يوضحه تعدد اشكال النضال وتطور المؤسسة التمثيلية اي منظمة التحرير الفلسطينية.

ورغم هذا النضج والتطور في طبيعة النضال الفلسطيني الا ان كثيرا من الاعمال الفنية ظلت تراوح عند بدايات هذا. العمل يقول حسين مروة: «ان معظم النتاج الادبي العربي المتصل بالثورة الفلسطينية لا يزال يدور في الافق الذي انتقلت منه الثورة بحركتها الكمية البسيطة الفردية. لا يزال الايقاع الغنائي الحماسي يرسم دوائره المنفصلة بعضها عن بعض، متتبعا ايقاع بطل فرد هنا وآخر هناك، او ايقاع حدث خاص عند البؤرة البطولية الخاصة او تلك، دون ان نستشعر ملامح العلاقة بين الخاص والعام، او بين البعد الفردي للبطل او للحدث وبعده النموذجي، اي اننا نجد ثوارا ولا نجد شعبا يثور، او نرى الموجة الثائرة ولا نرى البحر الذي يموج».

ـ دراسات نقدية على ضوء المنهج الواقعي

في زماننا لم تعد هناك بطولة فردية كما في زمن الحلبي، ولكن البطولة الحقيقة هي للجماهير، اما حركة التاريخ التصاعدية التي تصنعها الجماهير فهي مادة الفن.

لقد تطور البعد الاجتماعي الطبقي للثورة الفلسطينية واصبحت اكثر واقعية وارتباطا بالارض، كما ان الانتفاضة الفلسطينية التي لم يعرف لها تاريخ النضال الوطني الفلسطيني مثيلا هي احدى تجليات هذا النضج الثوري والتغير النوعي، والتعبير عن واقع حركة التحرر الوطني العربية لا يمكن ان يعكس الراهن فقط او المرئي دون ربط ذلك بسيرورة التحرك المجتمعي، والا تغلب التشاؤم السياسي على التفاؤل التاريخي، فتفاصيل السياسي تغيب جوهر التاريخ المتصاعد، «فالسمة الرئيسية لحركة التحرر العربية تكمن في امكاناتها وليس فقط في راهنها في صيرورتها وليس في تجسيدها».

والعمل الابداعي في انفعاليته السطحية قد يكون مضللا للقارىء ومعرقلا لواحدة من اهم ادوار الفن ووظائفه، وهي اعانة القارىء على اكتشاف جوهر القضايا واستثارة وعيه للتفسير والتغيير، هذا اضافة الى اعانته على اكتشاف قوى الجمال في الحياة.

لماذا يطرح اسماعيل فهد اسماعيل مثل هذا الموضوع؟... اي نموذج الشخصي الاغتيالي؟

يقول في مقابلة له «انه على الكاتب ان يوضح الحقيقة للقارىء حتى وان آلمته».

ولكن .. ما هي الحقيقة؟ ان التقاط حالة سكونية بعيدا عن علاقتها بالمنطق الداخلي لحركة المجتمع امر بعيد عن الحقيقة..

الجزئي كمعيار

في الخمسينات ومع تصاعد وتنامي حركة التحرر الوطني العربية وتحرر معظم البلدان العربية من الاستعمار اتسعت الثقافة بشكل ملحوظ، وازداد دور المثقفين والمبدعين في العملية الثورية التحررية، ولكن كان هذا الدور في اغلبه فوقيا بسبب من الانتماء الطبقي لمنتجي الابداع، فالبرجوازية الصغيرة التي سادت سياسيا في اكثر من بلد عربي تأزمت في التواءات التاريخ ومارست تكميم الافواه والقمع ومع ذلك لم تستطع ان تتبنى نمطا انتاجيا مستقلا وواضحا، بل ظلت تحمل في داخلها انماطا متعددة بسبب طبيعتها.

كل تلك التراجعات والانكسارات احبطت المثقفين الذين لاحظوا ان «اليسار يسار اقل، واليمين يمينا اكثر، وان الحقيقة المؤلمة هي اقتتال فصائل النضال وتراجعها وتواطئها، فانعكس ذلك في الاعمال الادبية «عبر بتوبيخ ذاتي قومي ووطني»، واصبحت ازمة البرجوازية الصغيرة ـ في نظرهم ـ ازمة حركة التحرر الوطني العربية، فاتخذ الجزئي معيارا مما شكل انفصالا جادا بين الوعي والوجود عند المثقفين «فالمعيار لا يكمن في الجزئي الا بمقدار تلاحمه العضوي التفاعلي الكلي، وحركة التحرر العربية التي تتمثل نواتها الصدامية المباشرة بالثورة الفلسطينية اذا لم تبحث عن فعاليتها القيمية المعيارية في اطار الكلي الشامل لحركة الثورة العالمية، ستصطدم في كل خطوة من خطواتها في مواقع صراع متبلور بين قطبي الخضوع او التحرر ولا طريق ثالث بينهما».

عبدالرزاق عيد ـ الثقافي الجمالي الايديولوجي.

هذه السديمية الروحية والضبابية التي جعلت بعض الادباء يعالجون الامور معالجة اخلاقية بدلا من المعالجة الطبقية، وفي موقف سليمان الحلبي بطل الرواية في آخر تنظيم انضم اليه: «لماذا حلفاء الامس نتخلى عنهم» «اخلاقية برجوازية ضيقة تدين فظاظة المصالح» كما اشار فلاديمير ايليتش.

ان الاقتتال في لبنان امر مؤلم، ليس للكاتب الباحث عن الحقيقة فقط، والذي تمزقه هذه المأساة المفجعة، ولكنه امر مؤلم لنا ايضا، وبدلا من ان نكتفي بهذا الالم يجب فهم سبب القتال وجوهره، كيف بدأ ومن صاحب المصلحة في هذا الاقتتال؟ ولماذا اختيرت اصلا الساحة اللبنانية لمثل هذا التمزيق؟ وتحت ظل اي اوضاع دولية حدث ذلك؟ ومن هي اطراف الصراع؟ ان الانسان العادي يعرف طرفين اساسيين للصراع، فمن ناحية اسرائيل وعملاؤها من الفاشيست اليمينيين، وقوى الظلام المذهبيين والطائفيين، ومن ناحية اخرى قوى الشعب المناضل ضد هؤلاء. نعم هناك سلاح للدمار والجريمة ولكن هناك سلاح للمقاومة والبطولة. هناك فرق بين الجريمة والنضال فهل يتساويان؟!

لماذا حظيت رواية اسماعيل فهد اسماعيل «الشياح» بانتشار واسع رغم انها اضعف اعماله «برأيه»؟! الجواب يمكن في الجواب الذي اعطاه للصحافة عندما سئل: ماذا يريد ان يقول في هذه الرواية.. قال: اردت ان اقول ان الحرب الاهلية اللبنانية ليست عبثية او طائفية بحتة ولكنها حرب طبقية.

هكذا يفهم الفنان المبدع الثوري جوهر المسائل، فلا يتوقف امام حالة سكونية اوجزئية الا بمقدار تفاعلها مع الشمولي المتحرك تصاعديا.

بيد أن الاديب الذي ينطلق من موقفه الجمالي الانفعالي فقط، يخلط بين المواقف بسبب اختلاط الوضوح والغموض في هذا الواقع المعقد، وما يحفظ الاديب من الانزلاق في ملابسات الواقع هو المنطلق الفكري العلمي الذي يستطيع استيعاب جوهر القضايا.

بين الفردي والنموذجي:

ان الضحية (البطل) في اي عمل ادبي تتجاوز حدود الفرد لتكون النموذج، او لتعبر عن طبقة اجتماعية لها بناها وخصائصها الذهنية والنفسية، مع اعتبار الخصائص والسمات الخاصة لكل شخصية انسانية.

وسليمان الحلبي القرن ٢٠ مثقف ثوري ينتمي للبرجوازية الصغيرة، تلك الشريحة التي اثبتت عجزا بنيويا في تصدر معركة التحرر حتى النهاية، فهي ما تزال ترتبط في مفاهيمها واخلاقياتها وحلمها بالاقطاع والبرجوازية، مع حنين للتغيير يمس سطح مفاهيم التغيير.

وسليمان الحلبي بطل الرواية الذي حاول خوض معركة الطبقة العاملة يفعل بوعيه وسلوكه مستويين: الاول ايديولوجي والثاني نفسي ومن ضمنه السمات الشخصية والخاصة به.

فتشكل وعي سليمان الحلبي الايديولوجي معبر تماما ونموذجي لمثقفي البرجوازية الصغيرة التي تسقط في العدمية والاحباط لعدم قدرتها على استيعاب متغيرات الواقع، وعدم قدرتها على الصمود امام الانكسارات والتراجعات في الخارطة السياسية العربية، والتعقيد وتداخل الصراع بسبب من تداخل القوى الاجتماعية.

«وغياب الطبقة العاملة وتغييبها في احايين كثيرة عن ان تكون هي القوة الصدامية الطليعية ضد البنى القديمة، يؤدي بالمثقفين الطليعيين لخوض حرب فروسية نبيلة لا تعتمد على قوى الفعل الانتاجية بل ان رصيدها الوحيد الانسجام مع المنطقة التاريخي». ـ د. عبدالرزاق عيد.

ان ادانة سليمان لحركة التحرر «اليسار يسار اقل...»، ليست غريبة على آذاننا، فاليوم تتردد في افواه المثقفين سواء مبدعين او غير، سواء من الثوريين الذين فقدوا ثوريتهم او الذين ظلوا على هامش الفعل الثوري ادانات من هذا النوع كالمقولة المجوجة «كانت الفرصة سانحة لليسار لاستلام زمام المبادرة فلماذا لم ..» او «اين كان اليسار وأين اصبح» او «لماذا حل التنظيم الفلاني نفسه»، ويبدو الامر واضحا عندما تدرك ان هذه الادانات لا تصدر الا عن مناضلين سقطوا او لفظتهم حركة التحرر بمعناها الواسع، او تصدر عن مثقفين تاثروا باعلام الطبقات المسيطرة في ساحتنا العربية او مضادين بشكل عام للتقدم.

لماذا لم يقتنع سليمان الحلبي بكل الفصائل بدءا باليمين الى اكثرها عالمية وانضباطا؟! لماذا ترك تنظيما لانه يمارس ارهابية ليكون مصيره في النهاية اغتياليا؟!

ان البرجوازي الصغير لا ينظر ابعد من انفه، ففي الوقت الذي يرى فيه العامل تحرره مع المجموع، ويرى قوته في الاخرين، يرى البرجوازي الصغير تحرر العالم في ذاته. وهو لا يربط بين الاغتيال وحركة نضال، كما فعلت سها بشارة، ولكنه يرى النضال في علمه الفردي العظيم، ولا يستطيع استيعاب عمل سليمان القرن ١٨ على انه ضمن حركة مقاومة واسعة لحملة نابليون، بل يرى فيه عملا قوميا عظيما ومتميزا كعمل فردي بحد ذاته تلعب فيه البطولة الفردية الدور الحاسم، ولذلك فهو لم يختر شخصية عسكرية ـ على سبيل المثال ـ في ارضه المحتلة ولكنه اختار شخصية ثقافية في مصر.

وهنا ناتي للجانب الاخر وهو الجانب النفسي: ما المشكلة في سليمان بطل الرواية؟ هل المشكلة في وعيه المتطور وحسه الانساني الارهف من كل هذه التنظيمات التي انتمى اليها؟ هل خلقته ظروفه الموضوعية واحباطاته ويأسه من النضال الجماهيري؟ ام ان مشكلته في نفسيته المريضة؟

نشرت جريدة الوطن الكويتية في اغسطس ١٩٨٨ خبرا عن قيام شاب في ولاية فلوريدا الاميركية بمجزرة لاناس ابرياء عندما فتح عليهم نار مدفع رشاش. كان اسم هذا الشاب «ادولف هتلر». لقد صنع الاسم نفسية الشاب. لقد اكتمل الهاجس. الاسم والسلوك.

سليمان الحلبي من غزة تلبسه الاسم، واراد اكتمال الصورة. حلم يسكنه منذ الصغر بان يكون سليمان الحلبي اسما وفعلا. حتى وان كان الظرف والزمان يختلفان، حتى وان كان زمن البطولة الفردية ولى دون رجعة. فهو منذ البداية يهيىء قناعة الحلبي بهذا التنظيم او ذاك او شكل هذا الكفاح او ذاك، فلو قدر لهذا الانسان ان ينتمي لجميع التنظيمات التي في العالم فلن يكون الا هكذا، وحتى اذا افترضنا اعتباطا انه لا توجد قضية فلسطينية، فستقوده احلامه الى هذا المصير الذي سيقنع نفسه بانه قدره.

وجد نفسه باسم بطل عربي ومن غزة نفس مسقط الرأسين، وصور له هاجسه انه مرصود للحظة كهذه، فهل هي صدفة مدهشة ان يكون الاسمان متطابقين وان الاغتيال تم في نفس المكان؟!..

الفرق هو في الزمن واداة القتل، والمغتال في الماضي هو «كليبر» المستعمر الفرنسي وحاكم مصر، وفي هذا الزمن هو شخصية ثقافية تم اختيارها لسببين: الاول ثانوي وهو ضيق البطل بهذه الشخصية بسبب حادثين تافهين، والسبب الثاني والاساسي ان هذه الشخصية سوف تتواجد في نفس مكان الاغتيال القديم. وهذا يجعلها مرشحا كبيرا. ولو كانت اي شخصية كبيرة غير هذه في نفس المكان لتم اختيارها.

اذن الفعل الاغتيالي ليس هاجسا نضاليا لدى سليمان الحلبي الحديث، بل هو هاجس يتعلق بوهم هذا الانسان، فطوع لهذا الوهم موقفا سياسيا رفض فيه كل التنظيمات السياسية ولوى عنق الحل.

قد يعفي هذا التحليل الكاتب من مسالة الموقف الثوري.

الذاتية والعبثية:

يجيب اسماعيل فهد اسماعيل على سؤال في مجلة العامل العدد ٢١٥، ١٩٨٦/٤/١ يتعلق بالشخصيات العبثية في رواياته قائلا: «وراء العلاقات العبثية جملة اسباب اولها ذاتي لان حصيلتي الثقافية الاولى هي قراءات وجودية وعبثية، فكان سارتر هو مفكري الاول ثم كامو.. وكنت ارصد نفسي كي اكون كاتبا بهذا المنحى.. وفعلا بقي هذا الاثر في رواياتي».

سليمان الحلبي ـ بطل النيل الطعم والرائحة ـ هو امتداد لابطال روايات اسماعيل كانت السماء زرقاء «الحبل» «المستنقعات الضوئية»، تلك الشخصيات التي تدين الواقع وتنظر الى ذاتها المتضخمة المتورمة بسمو يرقى فوق كل شيء في الواقع بما في ذلك النضال الاجتماعي.

«انت انسان خاص» في رواية كانت السماء زرقاء هي نفسها «انت غير الاخرين» في رواية النيل الطعم والرائحة «وانت انسان فذ» في موقع آخر.

هذه الذات التي ترى نفسها اجمل وافضل واوعى من كل الناس ومن كل شيء هي شخصية واحدة او امتداد لبعضها، فكل القوى انتهازية وعلى خطا بالنسبة لها.

والفكر الوجودي هو فكر المثالية الذاتية، الذي يرى كل شيء من خلال ذات الانسان، فلا يوجد في الدنيا شيء خارج هذه الذات، وحتى التفاني والنضال يأخذ صفته الذاتية.

لسنا بالطبع بصدد مناقشة الفكر الوجودي على اهميته في فهم شخص اسماعيل فهد اسماعيل وبالاخص شخصية سليمان بطل «النيل الطعم والرائحة».

البطل الايجابي والسلبي:

قد يبدو الامر وكان على الكاتب ان يخلق بطلا ايجابيا بفعل ايجابي كي يصبح العمل الادبي جيدا.

فمن الممكن خلق بطل سلبي بفعل سلبي على ان يكون العمل بكليته في الاتجاه الايجابي، بما يخدم حركة التقدم.

اذ ان الصراع بين ما هو سلبي وما هو ايجابي هو الصراع في وحدة الاضداد ولا يمكن لاي عمل ادبي ان يكون محايدا وبدون امان ذاتية للكاتب نفسه. والايجابي ليس البطل فقط ولكن فعل العمل الادبي من خلال منظور الكاتب ورؤيته للعالم.

في «النيل الطعم والرائحة».. اين يكمن الايجابي الذي ينفي السلبي؟ وهل هناك ما يدين العمل الاغتيالي في النهاية؟

ان الاشارات التي وضعها الكاتب وخاصة الحوارات بين البطل وبين اقبال مسؤوليته التنظيمية لا تدل على سلبية سلوك وتفكير البطل، بقدر ما تدل على ان نمط تفكيره يسمو فوق الاطروحات الجامدة والمكررة ويؤكد ذلك نقاشه مع المحاضر في الدورة الحزبية، فرغم وجود ضعف نظري واضح في طرح سليمان حول انواع الاستعمار، الا ان المحاضر يضع يده على كتفه ويطلب منه ان يناقشا ذلك في مكان آخر.

ان الرواية في مضمونها ادانة، ولكن هل هي ادانة لاسلوب النضال الفردي، ام ادانة للنضال الجماهيري؟

فلنقرأ هذا الحوار في الرواية:

ـ درجات السلم متآكلة.

فياتي ردك متضمنا غمزا:

ـ ليس السلم وحده هو المتآكل.

شيرين تفهم معناك الضمني. تقول:

ـ سكان البناية اتكاليون، ينتظرون من يبادر عنهم.

... وسؤالك:

ـ لماذا؟

ـ لا ادري .. لعلها طبيعتهم المتاصلة فيهم.

هل توافقها رأيها:

«مضبوط»

لتضيف موضحا:

«هذه الطبيعة المتاصلة هي التي دعت سليمان، وهو حلبي من سوريا لان يبادر فيجيء الى مصر، يخطط لاغتيال ساري عسكر الجيوش الفرنساوية: كليبر. ينفذ»

وعندما نعود الى الحوار في ص٥٣ من الرواية الذي يدور في اجتماع خلوي.

ـ كيف اكون ماويا أمس وناصريا اليوم؟!

هي ادانة مبطنة للمناضلين الذين يعملون مع سليمان. يتملكك شعور بالظلم الواقع عليك.

لماذا اتهم بالماوية؟.. المؤلف يرينا الجانب الدفاعي للبطل، ولا نعلم لماذا اتهم بذلك. مما يجعل هؤلاء الذين يشترك معهم في اجتماع خلوي، يبدون فظين متجنين.

وهناك الكثير من تلك اللقطات التي توضح اين يكمن التعاطف واين تكمن الادانة. فعندما يقول المؤلف شيئا خاصا به يود بذلك ان يكون خاصا بالاخرين ايضا، او تعميم النموذج لتلك العلاقة بين الفرد والمجموع، فهل كان الامر كذلك في الرواية؟!

كان من الممكن ان يعود مليمان الى رشده، سواء قبل الاغتيال او بعده، وقد يسهم ذلك في ايجابية مضمون الرواية، ونقول «قد» لانه لا يمكن اختزال المضمون الى موضوع، اذ ان المضمون هو تفاعل كل عناصر الرواية وليس حكايتها فقط.

***

بعد ذلك نود القول ان الادب لا يكتفي بالتفسيرات العمومية، بل ان كل عمل ادبي يحمل في داخله خصوصيته وشخصيته المستقلة.

و«النيل .. الطعم والرائحة» الرواية عمل فني متميز، لا يمكن لقارئه استيعاب كل الامكانات النقدية التي يفجرها هذا العمل. وتعتبر هذه الرواية الاكثر تطورا من الناحية الفنية نسبة الى روايات اسماعيل السابقة.. فهي مبنية بناء متماسكا، ومنحوتة بعناية ربما اكثر مما يجب، مما يخل بالتوازن بين التلقائي والواعي، فقلبت الصنعة على الانسياب او الدفق العضوي..

والكاتب اسماعيل يفهم تماما نفسية شخوصه، وذلك يتجلى في ردود فعلها المرئية وغير المرئية، الظاهرة والمخفية عبر الحوارات وما ينتج عنها من تاثيرات، والحوارات هي حوارات ذكية متقفة مصافحة بايحائية قلقة، يتلاعب بها الكاتب لتغدو هوسه، فلا شيء تقريبا عدا الحوار.

ويصعد الكاتب من اللعبة الفنية عبر الغاء الحروف الناسخة في بعض الاماكن من اللغة وعبر الايهام بالزمن المتعدد لزمن القص، فالزمن الوقائعي الذي يستغرق ثلاثة ايام يتفتح على عدة ازمنة ماضية عبر تقنية التداعي التي تاخذ احيانا شكل ومضة عن طريق اللصق (الكولاج) واحيانا شكل الفلاش باك «لواقعة» ما ... هذا التنقل الى مستويات زمنية هو لعبة الكاتب اسماعيل التي يجيدها جيدا.

وبعد: ينتابنا احساس ان الخطر المقبل من اطروحات المثقفين ودعواتهم للبنيوية، والانطلاق من الفردية واللاوعي، عبر الهجوم على الايديولوجي، ومحاولة فصل الادب عن واقعه النضالي، هي ما دفعنا لمناقشة الفكرة، بيد اننا على يقين من ان الكاتب اسماعيل فهد اسماعيل هو كاتب تقدمي ادبيا وفكريا، واختياره لهذا الموضوع لم يكن كاختيارات بعض المبدعين التي تنوء بتبريرية سقوطها وتخلفها عن حركة التحرر، واثبات هذا وذاك سيكون في الاعمال اللاحقة لهذا الكاتب.

بل كان اختيار الاديب بهذا الموضوع محاولة تعكس الواقع، ولكن الاشكالية كانت في كيفية عكسه.

وليد الرجيب

● النيل .. الطعم والرائحة

قصة قصيرة

صابر عبداللطيف يطلب إعانة

بقلم / جهاد الرنتيسي

كنت تلحق به فلم تكن تفصلك عنه سوى لحظات قليلة وفوج من العربات المسرعة.. منعتك من عبور الشارع الى الرصيف الاخر، وبقيت نظراتك مشتتة بين امعان في التحديق في الرقم المثبت على احدى الجنبات العلوية للحافلة والعربات المسرعة، ولم تمتلك وانت تعدو قبل ان تصل حافة الرصيف الاخر، بعد ان لمحته بحسرة وهو يتحرك مخلفا سحابات الدخان الاسود الخارج من عادمه، الا ان تصرخ باعلى صوتك.. انت.. ظر.. تي طغت على صوتك ابواق العربات اللعينة..

لو ان احد الركاب تباطأ وهو يركب الحافلة لاستطعت ان تتدارك شيئا من الوقت وان تجد لك مكانا على احد مقاعده.. الزمن.. يمر.. عقارب الساعة تشير الى ذلك، ما اسرع مرور الوقت خارج ذلك المبنى اللعين!! (لو ان احد الركاب تباطأ قليلا) .. تلمح احدى الحافلات قادمة من فوق الجسر وقد احتوتها اشعة الشمس حتى بدت كمركبة فضائية قادمة من كوكب اخر.. تشق طريقها ببطء بين واحات السراب، تنتصب وتخطو خطوتين لتقترب من الرصيف.. تضيق حدقتي عينيك محاولا قراءة الرقم المثبت باحكام على الواجهة التي تعلو الزجاج الامامي، وتعود لتقف الى جوار المظلة متقيا اشعة الشمس ـ يتملكك شعور بالاحباط.. الزمن يمر.. عقارب الساعة تشير الى ذلك، وكلما اقتربت احدى الحافلات تقف الى جوار الرصيف لتقرأ الرقم المدون اعلى الزجاج.. المدير لم يسمح لك الا بساعات ثلاث.. «اخيرا وصل»، وكالعادة عندما تصعد اليه، وقبل ان تستقر في وقفتك، تصطدم انفاسك بمزيج رائحة احتراق التبغ ودخان العادم، والعرق الذي ينز من اجساد الركاب.. تلقي بنظرة سريعة على المقاعد «لا باس ـ ساجد مكانا بين الجالسين على المقعد الاخير».. تتقدم ببطء متكئا على الاعمدة الحديدية المثبتة في المقاعد.. يتحرك احد الجالسين ليترك مساحة بينه وبين رجل مسن مستغرق في قراءة صحيفة.. تجلس بعد ان تشكر الرجل بهزة راس وابتسامة، «الطريق ليس طويلا .. والزمن يعتمد اكثر ما يعتمد على حركة السير والوقت ليس وقت ازدحام مروري»..

قطرات العرق تتسرب باردة تحت ابطيك فتنتشر بقعا واضحة على القميص، تكبر رغم نسمات الهواء المتسربة من النوافذ، تتوقف سيارة الباص قليلا فيصعد احد الركاب حاملا صفيحة ترتفع منها عصا طويلة.. على ملابسه الرثة تنتشر بقع ملونة. تدور عيناه بحركة سريعة، ويتجه نحو احد المقاعد.. يضع الصفيحة بين ساقيه بعد ان يسترخي على المقعد «لا بد انه صباغ».. ملابسه تدلل على ذلك، وملامحه تدلل على انه قادم من صعيد مصر».. سيارة الباص تتحرك مسرعة لبضع دقائق، مستغلة قلة مرور العربات في الشارع.. تتوقف فجاة بعد ان لوح احدهم بيده.. يصعد وهو ينوء محني الظهر تحت عقدة قماش كبيرة، مستعينا بعصا معدنية يستخدمها لقياس الاقمشة في الحالات العادية الا انه في هذه اللحظات يتكيء عليها للحفاظ على توازنه.. تتحرك سيارة الباص وهو يتناول من السائق ما تبقى من ورقة نقدية فئة الربع دينار.. تركز نظرتك على ملامحه المتعبة بعد تمعنك في صورة قديمة الصقت على لوح خشبي علق عليه عامود الانارة على الرصيف الموازي، استطعت ان تميز فيها صورة لطفل، ورغم ان اشعة الشمس غيرت الوانها فاحالتها الى ما يشبه قطعة خشبية صفراء استطعت ان تقرأ كلمات كتبت باسفلها «لا بد انها عن يوم الطفل العالمي».. سيارة الباص تمضي وبائع الاقمشة يلقي بحمله ارضا ثم يجلس القرفصاء دون ان يرفع عينيه عن بضاعته بعد ان يئست نظراته من الوقوع على مقعد شاغر.. «ها لا بد ان ذلك هو المكان الذي تريده، هكذا وصفوه لك.. بعد ان تنزل الجسر تصادفك محطة خلفها بعض المباني، احدها قرميدي اللون لا توجد مبان بهذه المواصفات غيره في هذا الشارع.. لا بد انه هو.. تدخل المبنى بعد ان تعلق في ذهنك كلمات كتبت على يافطة علقت على واجهته.. فجاة تجد نفسك جالسا بين وجوه عديدة الفتها رغم احساسك بالضيق.. والخجل!! من اي شيء؟؟ ... لا تعلم، ولكنه يتملكك رغم محاولتك التغلب عليه بمعاونة النظر الى وجوه الجالسين.. وكلما جالت نظراتك بين الحضور تصطدم بتلك المرأة البليدة الجالسة خلف مكتب وضع عند منتصف الجدار المقابل ـ تنادي على بعض الاسماء فيهب اصحابها مسرعين كمن فتحت امامهم ابواب الجنة على مصراعيها.. ويستعدون للتحول من باب على يمين تلك المرأة.. «الوقت يمر، ومن قدموا بعدك سبقوك في التحول.. ولم يبق سوى القليل من الوقت الذي يمر بسرعة خارج ذلك المبنى اللعين».. الوجوه ساهمة مترقبة سماع صوت المرأة البليدة.. تتامل صورة علقت على الجدران بعد ان ارهقك الحزن الممزوج بالبؤس على تلك الوجوه، وصمت لا يبدده سوى حديث بين امراتين، لفت انتباهك لاحداهن ثوبها المطرز بعناية.. لم تدر بالتحديد ما الذي شد انتباهك اليه.. ربما تذكرتك بأمك.. وربما بهتان لون القماش الازرق الذي تحبه.. وربما ملامح وجهها الذي لم تستطع التجاعيد ان تنال من حدتها.

يعلو صوت المرأة البليدة مناديا، فيتقدم رجل في العقد الخامس من عمره بخطى حثيثة، حاملا بين يديه بحرص، مجموعة اوراق وضعت في كيس من النايلون الشفاف تبدو عليه واضحة عبارة «شركة المخابز...» ويعلوه رسم لسنبلتي قمح.. يخرج بعد دقائق حاملا على شفتيه ابتسامة حزينة، بينما تعاود المراة البليدة النظر الى اوراق وضعت امامها..

ـ لا بد انها تبحث عن الاسم الذي يليه. قالت المرأة ذات الثوب المطرز بلهجة فلاحية بعد ان نظرت الى محدثتها.. واتجهت نظراتها مرة اخرى الى المرأة البليدة.

ـ على ما يبدو انه لن يحالفك الحظ.. لماذا لم تعرضي وضعك على اللجنة الاجتماعية؟؟

قالت محدثتها بشيء من الفضول ـ فردت عليها ذات الثوب المطرز بعد ان اطلقت من صدرها تنهيدة عميقة.. ونظرت الى المرأة البليدة.

ـ حضرت بالامس وانتظرت ساعات ثلاثا.. اقطف اوراق الملوخية مع تلك المرأة.. وعندما التقيت بهن واخبرتهن عن زوجي خليل الذي لم يتقاض راتبه منذ اشهر ستة ـ والاطفال المهددين بالطرد من المدارس، احالوني الى لجنة التعليم.

ـ ولماذا لم ينتقل خليل الى وظيفة اخرى؟ ام انه لم يستطع الحصول على عمل آخر؟؟

قالت محدثتها بعد ان ركزت عينيها بفضول اوضحته نبرة السؤال..

ـ حصل على عدة فرص «ولكنه يخشى ان لا يستطيع تحويل اقامته ولا يزال يراوده امل في الحصول على راتبه المتاخر».

عقارب الساعة تنهش المسافة بين النقاط الموزعة على اطراف الدائرة.. المدير نظر اليك نظرة حادة وامرك بالعودة قبل نهاية الدوام حتى تتمكن من انجاز عملك والا.. يتكاثر المراجعون من حولك، تمر بنظرة سريعة على زوايا الغرفة.. تستقر عيناك على لوح علق على احدى الزوايا وكانك تراه للمرة الاولى رغم انك لمحته عدة مرات.. كتبت عليه عدة تواريخ، ولكل تاريخ معنى لديك.. يشد انتباهك رقم ما.. تداخل مع احداث استقرت في تلافيف الذاكرة.. للاشياء طبيعتها الخاصة في زمن الحرب... كنت تحس بتلك الخصوصية رغم انشغالك الدائم بالتفكير بدالية.. كانت اعراض الحمل في بدايتها، كنت تحس بانك محاصر بالموت من كل النواحي، ولكنك لم تشعر بفرح الخروج من ذلك الحصار.. ايكون الحدس قد اوصلك حينها الى انك داخل على حصار من نوع آخر؟؟.. واكتفيت بالتعبير عن شوقك لزوجتك ولمولود لم تعرف جنسه بعد.. فابتسم سامي كنعان صديقك الصحافي المتصعلك قائلا وهو يعبث بلحيته الكثة على طريقة المثقفين الثوريين: «لا تفكر بنوعية المولود يا صديقي.. الذي يجب ان تفكر به هو امكانية الاجابة عن بعض التساؤلات التي ستطرح نفسها على ذلك المولود يوما ما.. اخشى يا صديقي ان ياتي يوم على هذا الجيل لا يجد فيه الوقت الكافي للتفكير بالصمود ثماني دقيقة.. رغم انك كنت تحرص على سماع كلماته، الا انك لم تفكر بها كالعادة واكتفيت بان تسأله وانت تنظر من الباخرة الى الجزيرة وهي تقترب شيئا فشيئا وكانك تبغي رؤية (نيقوسيا القديمة):

ـ ماذا ستفعل عند عودتك الى عملك في الصحيفة الفقيرة التي حدثتني عنها؟؟ فاجابك بعد ان رشف قليلا من زجاجة كان يحملها بيمينه، واشار بسبابته الى معدته:

ـ انا ذاهب لمواجهة حصار من نوع اخر.

لا بد انها الخادمة ـ تلك الفتاة الخارجة من احدى الغرف حاملة بحرص صينية وضع عليها قدحا قهوة وكوب ماء.. كانت تتحرك بخطى بطيئة وعلى ملامحها مسحة حزن، حين زمجرت المراة البليدة طالبة منها عدم التأخر.. ولكن ملامحها تغيرت كليا عندما اصطدمت باحد المقاعد وانتلق مزيج القهوة والماء البارد وانتشر «بقعا داكنة» على قميص احد الجالسين.. فعادت المرأة البليدة وامطرتها بسيل من الشتائم.. فتدخلت المراة ذات الثوب المطرز مطمئنة.

كان الجو دافئا عندما خرجتم من نادي السينما تلك المساء.. وكان سامي كنعان يحاول اقناعك بطلب المعونة لسداد أقساط المدرسة.. خصوصا وان ايمن.. وحيدك، مهدد بالطرد، كنت تقطع صمتك بين لحظة واخرى معبرا عن عدم اقتناعك بالفكرة «ستتدبر الامر».. وعندما تأملت البحر وهو يرتد صامتا كان بودك العودة الى زمن المعجزات.. لا لشيء الا لتتمكن من سداد اقساط طفلك الوحيد.. كان سامي كنعان يخرج زجاجة خمر رديء تم تصنيعه محليا من تحت مقعد سيارته عندما تمتم بصوت خافت اشبه بالهمس: (سيقتلني، ساشتري يا صديقي.. ان لم يقتلني الهم العام).. وعندما دخلت غرفة نومك كانت دالية تنتظرك بثيات النوم التي تظهر من خلالها ملابسها الداخلية بوضوح ـ ملامحها كانت تدلل على انها تريد قول الكثير، الا انها اكتفت باعطائك ورقة ما.. عرفت محتوياتها فور وقوع نظراتك على رسم شعار المدرسة. فلم تجد الا انها تهمس في انفها قائلا «ستتدبر الامر».. كنت تدرك انها ضاقت ذرعا بهذه الكلمات... وعندما كانت تتقلب خلفك على السرير حريصة على احتكاك جسدها بك، كنت تود ان تعبر لها عن عدم رغبتك ولكنك ارغمت نفسك (لم يبق غير ذلك ما تستطيع الوفاء به تجاهها). في الصباح حين كنت تنهض من السرير مرهقا، سالتك قبل ان تلقي عليك التحية:

ـ ماذا ستفعل بخصوص ايمن؟؟

لم تجد ما ترد به عليها.. وعندما طالبتك بالتوجه لطلب المعونة اجبتها قائلا:

ـ «سنتدبر الامر».

تنهض المرأة ذات الثوب المطرز بعد سماع صوت المرأة البليدة مناديا باسم ما ... تتقدم نحوها ممسكة بحنو مجموعة من الاوراق.. تقف لدقائق وكأنها تود التاكد من الاسم، ثم تدخل من باب على يمين المرأة البليدة متمتمة بدعاوى الستر ودوام صحة وبقاء اطفال المرأة البليدة التي لا تكلف نفسها عناء الرد.. تدخل من باب الصالة امراة تجاوزت العقد الرابع من العمر.. تتاملها قليلا، وتدرك انك رايت صورتها على صفحات الصحف اليومية.. تحنق النظر فيها بعد ان تتوقف مقابل المرأة البليدة.. تفتح معها حوارا طغت على جمله الكثنية الارقام المالية الكبيرة .. تتامل انتصاب قوامها عندما تتسرب الى انفك رائحة عطر تشمها للمرة الاولى ... تقع نظراتك على ساقين تمت ازالة الشعر عنهما بعناية ـ ولكن الجوارب الانيقة لم تستطع اخفاء الترهلات... يعلو صوتها وكأنها تريد ايصاله الى الحضور .. ورغم ذلك كان يصل متقطعا بعض الشيء «عندما ذهبت الى... لندن في الصيف الماضي.. كانت ابنتي تضع مولودها الاول هناك ... اذكر انني كنت مكتئبة.. التقيت بشخص انكليزي في احد المقاهي ـ حدثته عن ولادة ابنتي المتعسرة.. لا تتصوري كم كان معجبا بقدرتي على التحمل».

تخرج المرأة ذات الثوب المطرز... فتبدو مظاهر الاكتئاب واضحة على ملامحها «لا بد انها تجر اذيال الخيبة».. الرجل الذي بقيت بقع القهوة الداكنة واضحة على قميصه يحاول اقناع المرأة ذات القوام المنتصب انه محتاج ويجب مساعدته.. المرأة البليدة تنادي باعلى صوتها «صابر عبداللطيف.. صابر عبد... اللطيف» ينتابك احساس لا تدرك ماهيته.. يدفعك لتجد نفسك منقادا الى باب الصالة، وقبل ان تخطو خطوتك الاولى خارج المكان، نظرت اليها وهي تنهمك في الحديث مع المرأة ذات القوام المنتصب قائلا: «كان يجب ان تعرف منذ البداية.. كيف تتدبر الامر!!!»

الشاعر المصري اسماعيل عقاب

يقف إلى صف الشكل القديم

الشاعر المصري «اسماعيل عقاب» احد شعراء الكلاسيكية المستنيرة، انحاز للاصالة، واختار ان يطور انماطه الشعرية من خلالها، لا انقطاعا عنها.. وهو كاتب مسرحي يطرح المشكلات الاجتماعية البيئية التي تحاصر عالمه فقد اختار ان يعيش بعيدا عن العاصمة بمدينة مطروح، ويناقشها، في محاولة للتأثير على الموروثات من التقاليد والعادات التي صار لها بعد سلبي على مسيرة الحياة..

و«اسماعيل عقاب» مهندس معماري عاشق للجمال، وله نظريات معمارية تتعلق بالعمارة البدوية: نال عنها الجوائز. كما ان له صالونه الادبي الذي يجمع ادباء مطروح بادباء مصر في حوارات مثمرة تثري الثقافة والفكر والممارسة الحياتية..

مع هذا الشاعر المهندس كان هذا الحوار:


● اسماعيل عقاب

● بدر شاكر السياب

● نازك الملائكة

الادعاءات بأن الشكل الخليلي عاجز عن التعبير عن روح العصر دفعتني إلى الكتابة فيه وخلقت في داخلي الاثارة والصراع


● محمد ابراهيم ابوسنة


● صلاح عبدالصبور




● عبدالوهاب البياتي


● فاروق شوشة

■ اتعامل مع العمارة والبيئة برؤية شاعر يتحسس الجمال
وأحلم باقامة عمارة تنطق جدرانها بالشعر

● هل تحدثنا عن ملامح العمارة البدوية التي فاز بحثك فيها بالجائزة الاولى في مسابقة نحو ابداع مصري اصيل عام ١٩٨٨؟

ـ لست باحثا اولا.. ولكن بحكم عملي كمهندس «بمطروح» فانني اتعامل مع العمارة والمباني.. وبرؤيتي كشاعر يتأمل الاشياء والظواهر، ويحللها ويستجمع الاسباب والنتائج، ويشرف مستقبل هذه الظواهر والاشياء.

لاحظت ان خطة الدولة في انشاء المساكن تنحصر في نماذج سكنية نمطية او ما يسمى بالاسكان الاقتصادي والشعبي ـ والشعبي هنا كمصطلح حكومي ـ يعني ما تراه الدولة سكنا للعامة من الشعب، دون مراعاة لشكل العمارة الشعبية ـ وهنا كمصطلح اجتماعي ـ اي السكن الذي ارتضته الجماعة الشعبية سكنا لها..

والرجل البدوي له عادت وتقاليد وسلوكيات متميزة الى جانب عمله المتمثل في الرعي والزراعة على المطر، واستطاع بفطرته ان يصمم لنفسه مسكنا يتلاءم مع كل هذه الظروف..

وباختصار شديد يتكون هذا المسكن من بيت مبني من المواد البيئية كالحجارة، والطين له مدخلان: احدهما للرجال، والاخر للنساء، ويوجد عند مدخل الرجال حجرة كبيرة جدا تصل مساحتها الى اكثر من خمسين مترامربعا تسمى (المربوعة) حيث تجتمع فيها العائلة او القبيلة عند جلسات العرف التي تقوم بحسم الخلافات والنزاعات بين الافراد.. ثم صالة مستطيلة على جانبيها غرف النوم وتفضي الصالة الى باب وسط يفضي بدوره الى «حوش سماوي» مكشوف تزاول فيه النسوة الاعمال المنزلية، ويلحق بالمسكن حظيرة للمواشي.. وبجوار المسكن ايضا يستزرع البدوي مساحات محدودة على مياه الابار، ويزرعها تينا وزيتونا وبعض الخضروات ـ وتباعد المساكن ـ بقدر يسمح باقامة البيت البدوي «الخيمة» عند المناسبات.

وبهذا الشكل نرى البيت البدوي يقي ويوفر للرجل البدوي كل متطلباته ويمكنه من الحياة يمارس فيها كل عاداته وتقاليده، ويوفر لنفسه من خلال هذا الشكل كل احتياجاته اليومية من انتاج الخبز واللحوم والالبان والخضروات بادنى تكلفة، وبهذا الشكل يجعل من نفسه منتجا في حدود احتياجاته وامكاناته.. لنا ان نتصور شكل وحال اي اسرة بدوية اسكناها شقة من غرفتين او ثلاثة في عمارة .. بالتاكيد ستضطرب حياتها الاجتماعية، وستفقد كثيرا من العادات، وستتحول الاسرة الى قوة مستهلكة، وستتحول الدولة الى البديل المنتج، وعلى الدولة ان توفر لهذه الاسرة احتياجاتها.. وسيفقد المجتمع البدوي هويته، وستندثر كل موروثاته الشعبية.

بين الانسان والعادات

● هل تحدثنا عن مسرحيتك (مقالب هديوه) ومحاولة تغيير بعض العادات التي يتضمنها النص والعرض المسرحي؟

ـ للفن في نظري رسالة، وان لم يكن الفن من الوسائل التي ترقى بالانسان فهو فن استهلاكي ومن الكماليات...

كانت مسرحياتي التي قدمتها خلق حوار وجدل بين ابناء «مطروح» حول المشاكل والعادات والتقاليد وفي مسرحيتي (مقالب هديوه) عرضت عادة مطروحية، وهي عادة (مسك بنت العم).. ومعناها ان الفتاة لا تتزوج بغير ابن عمها ـ وهي حق له.. ومهما كانت الفوارق الاجتماعية والثقافية ـ هذه العادة اصبحت غير مستساغة بعد ان دخلت الفتاة البدوية الجامعات وكان الصراع في المسرحية بين فتاة جامعية واحلامها في زوج مناسب مع ابن عم جاهل يأخذ من هذه العادة حقا في بنت عمه.. ولان المجتمع البدوي يميل الى العصبية والتعصب وعاداته من الاشياء التي يتعصب لها، فلم اضع حلا للصراع.. وعندما اشتد الصراع ووصل الى ذروته تم تجميد، المشهد، ونزلت بالميكرفون الى جماهير المشاهدين لاسالهم رأيهم في هذه المشكلة المعروضة .. وبعد عمل الاستفتاء ـ الذي كان لصالح الفتاة ـ تم استكمال العرض.. ولا انكر انني قدمت النص بطريقة تدعو الجميع للتعاطف مع الفتاة، فانا ككاتب مع الفتاة، ولكن بدون مباشرة!

وليست (مقالب هديوه) هي العمل الوحيد فقد قدمت قبل ذلك مسرحيات: (وادي ماجد) ـ (الملف) ـ (حكاية العزيزة)، واخر اعمالي التي انتهيت من كتابتها مسرحية (كله بلاستيك).

● ما الرؤية التي ترى من خلالها الموروثات الشعبية في بيئتك ـ والى اي مدى يمكن التزاوج بين الاصالة والمعاصرة؟

ـ الموروثات الشعبية في نظري تنقسم الى ثوابت ومتغيرات، والثوابت ارى المحافظة عليها دون مساس بها، ومنها فنون العمارة والفنون الشعبية من رقص وتشكيل ومشغولات يدوية وغناء وغيرها.. فهذه الاشياء تراث يتحتم المحافظة عليه، اما المتغيرات ـ في نظري ايضا ـ فهي العادات والتقاليد والاعراف، هذه الموروثات فرضتها ظروف اجتماعية واقتصادية وامنية معينة ـ هذه الظروف تتفاوت وتختلف اذا تغير الظرف الحضاري او العصر .. وارى ان العادات التي تمثل عقبة في سبيل نهضة المجتمع يجب تهذيبها، والتخلص منها، كعادة مسك بنت العم التي تحدثت عنها..

نثر الشاعر

● لماذا تكتب للمسرح بلغة النثر، هل هو قصور الشعر في التعبير عن الواقع في الشكل المسرحي؟

ـ اي كاتب او فنان صادق يعلم تماما القضايا التي تشغله ـ ويعرف ايضا الجماهير التي تشغلها هذه القضايا وبالتالي فان عليه ان ينجح في توصيل رؤيته الى هذه الجماهير، وعليه ان يختار الشكل الفني واسلوب التعبير الافضل للوصول لهذه الجماهير بسهولة ودون معاناة.. خاصة اذاكانت هذه الجماهير على مستوى محدود من الثقافة والتعليم وحينما اتجهت ـ مؤخرا ـ للكتابة للمسرح لم اكن ابحث عن شكل فني اخر للتعبير ـ ولكنني لاحظت ان مسرح الثقافة الجماهيرية يخلو من جماهيره الحقيقية لشعورهم بالغربة الشديدة فيما يطرحه عليهم المسرح ـ كشكل وكمضمون .. فمعظم النصوص قاهرية بل وبعيدة عن خياله.. هذه الملاحظة استثارتني للكتابة المسرحية، اي ان قضيتي لم تكن المضمون المسرحي. ولكن الجمهور.. وهو عنصر اساسي في العرض المسرحي بعد ذلك اخذت انبش في البيئة، وقدمت المسرحيات التي ذكرتها.. وكانت عيني على الجمهور، فهو قضيتي الاساسية، وكان علي ان اختار الاسلوب التعبيري الاسهل كي اصل اليه. وسوف تعجب اكثر اذا عرفت ان لغة مسرحياتي كلها ليست نثرا فصيحا ـ لكنها نثر عامي.

بعد هذه التجارب المسرحية اتمنى ان اعثر على المضمون المسرحي المناسب لاعبر عنه شعرا وعلى اية حالة فالشعر افضل اساليب التعبير المسرحية!

● هل تروي لنا تجربتك في اقامة «صالون مطروح» الثقافي داخل جدران بيتك؟ ما الهدف منه؟ وماذا حقق؟ .. ولماذا تعثر؟

ـ «مطروح» كمدينة تفتقد الى المنتديات الثقافية، ومصادر الثقافة فيها معدومة، باستثناء قصر الثقافة، وما يقدمه محدود. فهو مرتبط بخطة مركزية وميزانية . وكان عندي طموح في ان تصبح مطروح ـ وهي المنطقة الجميلة ـ ملتقى للفن والادب والفكر، وان اسعى لاقامة صداقة صحيحة بين رواد الثقافة ومطروح، فقمت بتخصيص جناح مستقل في بيتي ليكون صالونا للثقافة، ويختلف في شكله عن كل الصالونات المتعارف عليها، فهذا الجناح منفصل كاملا عن البيت، وقمت بوضع مكتبتي الخاصة به، ووضعت فيه كل ما املك من التسجيلات الصوتية والمرئية في المجالات الثقافية، وتم افتتاح الصالون في نوفمبر ١٩٨٥، وافتتحه اللواء «يسري الشامي» محافظ مطروح، والروائي «محمد جلال» رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتلفزيون، والشاعر «فاروق شوشة» والشاعر «عبدالمنعم الانصاري»، وعدد كبير ممن يفترض انهم مهتمون بالثقافة في مطروح، وتم تحديد لقاء اسبوعي للرواد المحليين، وموعد شهري لضيوف الصالون من خارج مطروح، وكانت هناك خطة لطبع ونشر اعمال ادباء مطروح عن طريق الاسهامات المالية لبعض الموسرين...

وبعد ثلاثة اشهر من افتتاح الصالون.. وجدت نفسي وحيدا بين الجدران، وعرفت اخيرا ان الادب والفن في مطروح نزوة، وان الثقافة سلعة غير مقبولة ـ رغم انها مجانية، وحال الثقافة يمثله هذا الصالون، فقد تحول الصالون الثقافي الى شقة مفروشة لاحدى شركات الاستثمار، وحتى يومنا هذا، وحتى اليوم ايضا لم اواجه بلوم من احد في مطروح وشعرت بهم يقولون: اراح... واستراح..!!

● ترى ما مهمة الشعر في الحياة المعاصرة؟

وما موقفك من تيارات الشعر المعاصرة.. خاصة الحداثي منها؟

ـ لا يمكن ان اقول ان للشعر مهمة محددة.. لان الشاعر لا يعرف ماذا سيكتب ولا متى ... ولكن طالما انه صادق ويمتلك الادوات ويعايش الواقع بشكل واع، فان كل ما سيكتبه يفيد المجتمع الانساني.. والشعر ذو المهمة انا لا ارفضه. فقد تحتم الظروف على الشاعر مهمة .. كحالات الحروب او الفساد الاخلاقي او الظلم ..هذه مهام انسانية لا نرفضها!..

وبالنسبة للحياة المعاصرة التي تجنح الى المادية والتي بدى الانسان فيها هامشيا، فقد استطاعت التكنولوجيا ان تلغي وجود الانسان، وتفقده قيمته وقد تجاوز العصر ذلك، فبدأ بالاعتداء على قيم الانسان وموروثاته، واعتقد ان للشعر هنا دورا .. وعليه ان يتصدى لذلك وتلك مهمة انسانية..

والشعر فن عربي له قواد ولا يجب ان نساق وراء ادعياء التجديد والتجريب، فهؤلاء عملاء لمخططات اجنبية، منهم من يعرف ومنهم من لا يعرف، والهدف من هذه المخططات تدمير التراث الشعري واللغوي والديني.. لقد قدمنا تنازلات لشعر التفعيلة ولكننا نرفض القصيدة النثرية... واعي تماما هذا المخطط.. واعي من نادى من الادباء بان قواعد اللغة العربية حجر عثرة امام الاديب ويجب ان يتحرر الكاتب من هذه القواعد.. اعي من يقول بان التشكيل على اواخر الكلمات نوع من الجماليات يجب التخلص منه .. واسأل هؤلاء: اذا اخذنا بذلك، كيف ستقرا الاجيال المقبلة القرآن الكريم، وهو نهاية الجولة التي يريدها لنا هذا المخطط؟

واخيرا اقول: ان الشكل القديم للشعر قادر على التعبير عن كل قضايا العصر والعيب ليس في الشكل ولكن العيب فينا نحن الشعراء .. واتحدى من ينادون بالحداثة والقصيدة النثرية ان يستطيع واحد منهم ان يصوغ اي كلام على بحر مركب التفعيلة.. هذا عجز فني!.. وفقر ثقافي..!!، ولا عجب فهذه سمة العصر، واقول لماذا لم نرفض قصيدة التفعيلة بدءا من «نازك الملائكة» و«السياب» و«صلاح عبدالصبور» و«البياتي» وكذلك بالموجة التالية: «محمد ابراهيم اوسنة» و«فاروق شوشة» و«محمد مهران السيد» و«بدر توفيق» و«محمد ابو دومة» لان هؤلاء استوعبوا تراثهم بشكل جيد وكتبوا القصيدة الخليلية ـ والتجديد في الفن مقبول.. ولكن كل فن جديد او كل تجديد في فن ما لا بد ان يكون له اسس وقواعد.. واذكر ان «نازك الملائكة» كتبت في مقدمة احد دواوينها ان الشكل الجديد ليس بديلا للشكل القديم.

تجارب شمولية

● في ديوانيك كانت قصائدك خليطا من الشكلين الخليلي والحر.. ولكن ديوانك الجديد يخلو من قصيدة التفعيلة .. لماذا؟ وما السمات التي تميز أشعارك؟

ـ كما قلت انني لست ضد التجديد طالما ان الجديد له اسس وقواعد، خاصة ما يعني بغثنا الاصيل، وهو الشعر وكتبت في الشكلين ولكن امام الادعاءات التي تقول بان الشكل الخليلي عاجز عن التعبير عن روح وقضايا العصر وان التراث الشعري لا يصلح ـ الا للمتاحف ـ وجدت علي كواجب قومي ان اكتب في الشكل القديم، وخلقت هذه الادعاءات في داخلي نوعا من الاثارة والصراع،... كيف اتناول قضايا العصر في هذا الشكل .. وربما افادتني هذه الاثارة في حرصي على تقديم القصيدة الجيدة .. حتى لا تكون اشعاري ثغرة او نقطة ضعف في الشعر المعاصر.. ومن سمات شعري وما احرص عليه هو توصيل المعنى عن طريق التشكيل والصور البيانية، والصورة عندي مركبة ومتنامية ومتحركة .. وايضا امتلك حساسية شديدة للدلالة اللفظية، وما تشعه كل لفظة من معان وظلال وايحاءات.. حتى مرادفات الالفاظ لا يغني بعضها عن البعض .. والجملة الشعرية عندي فيها البساطة والعمق .. هذا من ناحية التعبير، اما عن المضمون او التجربة ... فان تجاربي الشعورية تجارب شمولية تعنى بالانسان وهمومه وقضاياه.. الانسان بشكل عام، والذي يتسامى بعيدا عن خلافات في الفكر او الجنس او العقيدة او الارض.

ولي في معظم قصائدي حكمتي الخاصة التي استلهمها من ايقاع العصر!

● هل يمكن ان ندلل على ذلك بابيات؟

ـ من ناحية الصورة المركبة المتنامية قولي:

يا شموسا شقت ستار ظلامي ... واضاءت بالحب كل الزوايا
وغصونا توغلت في سمائي ... واستبدت جذورها بثرايا
وزهورا تشربت من عروقي ... فاطلت فيها العطور دمايا

وفي الحكمة:

كيف يشدو بلبل في عشه افعى ... وتقصيه عن الغصن الصقور
لو مضت نحلة بغير سموم ... لاستباح الذباب شهد الخلايا

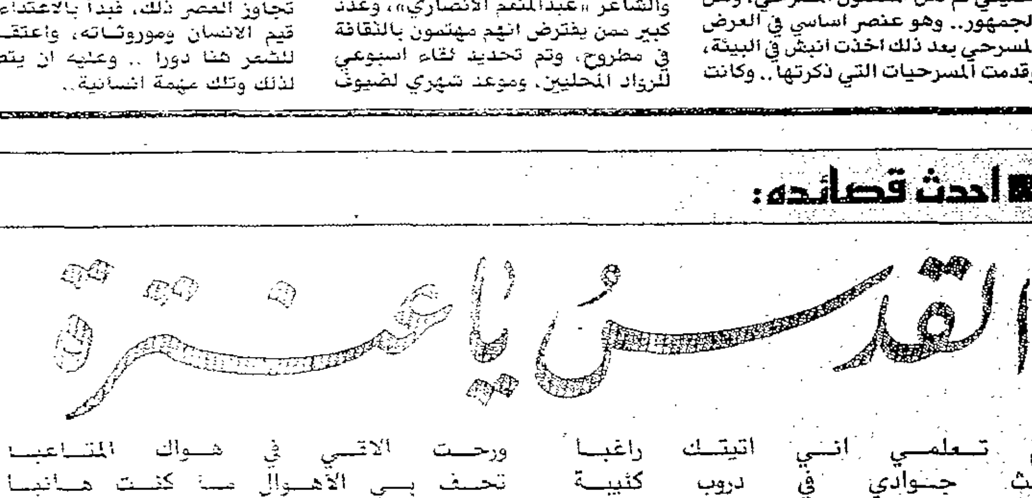
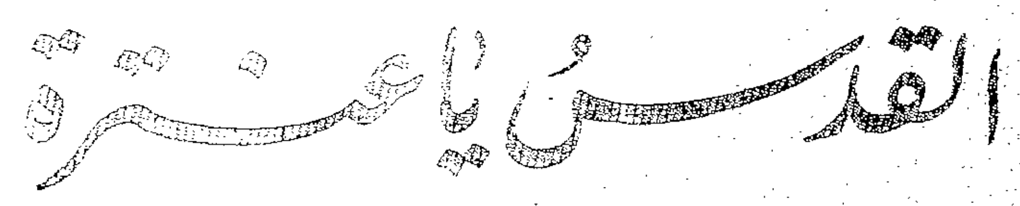
وبالمناسبة فانني استخدمت كلمة شهد بضم الشين وليس بفتحها، فالاولى لما هو داخل الخلية والثانية لما هو خارج الخلية، فحركة واحدة تغير المعنى المقصود!

وفي الصور المتحركة:

اني رأيت سحابة مخضوبة ... من لفحها تتجمر الاحداق
وعلى ضفاف النيل حطت نزفها ... تلك الدماء على القنال تراق
وتمازجت بدما مصر فاورقت ... بين العراق بيننا اعراق

القاهرة ـ القبس

■ احدث قصائده:

القدس يا عزة

ألم تعلمي اني اتيتك راغبا ... ورحت الاقي في هواك المتاعبا
أحث جوادي في دروب كئيبة ... تحف بي الأهوال ما كنت هائبا
وعشت اناجي فيك شطي ومرفئي ... اريح مجاديفي.. وارسي القواربا
وكم كنت ابغي ان اجيئك شاديا ... لعينيك اشعاري واجلو المواهبا
وأحكي عن الماضي وفيه صحائف ... من المجد لا تطوى وأحصي المناقبا
فياويح شعري لم تعد فيه غاية ... نثرت على صحفي وجئت كاربا
وبعت حصادا لا يباع لاشتري ... جوادا.. واسيافا .. وارحل ناهبا
سرجت جوادي حين ضجت هواجس ... فهم يقصدون الربيع ان كنت غائبا
وجئتك يا عبلاي رغم مشاغلي ... ونكرانهم سيفي.. وسيفي وما نبا
وكيف لسيفي ان يظل بغمده ... جبانا.. اجرده فيرتاع هائبا
ويا من سبيتم حين غبت خليلتي ... وكيف استبحتم كرمتي والمضاربا
انا من رأت فيه المشارق عزة ... وزلزل اعراشا.. وهز المغاربا
اهل اذا حل الظلام كواكبا ... اضل فتحروني النجوم مواكبا
دمي لم يزل وقفا لاهلي وعبلتي ... وعندي لهم ما زال يحفظ واجبا
ورغم جحود لم ازل ارتجي غدا ... رضاهم .. ولن احيا طريدا مجانبا
نقعت لهم خيلي وكل غنائي ... وليس بهم من .. ولست مطالبا
ولست كمن خان العهود ومن ذوي ... ولا تاجرا بيتهم.. او مضاربا
وما زال سيفي لا يكل من الردى ... ويهوي كما اهوى مصيبا وغالبا
فهل يطلقون الخيل خلف مهرتي ... وننتزع اسيافا وتمضي كتائبا
فعبلن تنادي .. من يلبي نداءها ... ويمضي الى أرض المغيرين غاضبا
يحرر السبايا من حصار مروع ... وبتن عرايا في الخيام نواحبا
ويا من صبا عن غوث من تفتري .. متى ... تعود الى القدس الحبيبة تائبا

شعر: اسماعيل عقاب

أوراق ثقافية

الثقافة والوحدة والاسلام

ما من امة على الارض يؤلف العامل الثقافي او الروحي سبب وحدتها، وجوهر وجودها، ورسالتها الى العالمين، كالامة العربية، فاذا اردنا ان نختزل ما يجمع بينها من عوامل التوحيد الى عامل واحد يجبّ العوامل الاخرى، كان هذا العامل هو العامل الثقافي.

فالثقافة هي التي وحدت الامة العربية في الماضي، سواء في عصور ازدهارها او في عصور التخلف والانحطاط وهي التي توحدها اليوم. وعندما بدأ الادباء والشعراء والدعاة القوميون في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وفي بدايات هذا القرن، يدعون الى وحدة العرب من جديد، انما كانوا يستندون الى الثقافة العربية الواحدة والجامعة معا. لقد وجدوا هناك لغة واحدة، داعيا واحدا، وكتابا واحدا، وبطلا واحدا. ولم يكن هذا البطل لا احمس ولها اوزيريس، ولا هنيبعل ولا قدموس، بل الرسول العربي وناشري الدعوة وابطال الفتوح من خالد بن الوليد الى عقبة بن نافع وطارق بن زياد وهذا الرعيل.

وتوصل دعاة الوحدة مع الوقت الى ان الامة العربية هي غير «الامة» الاوروبية، وانه ليس لزاما ان ينطبق على هذه من اوصاف ما ينطبق على تلك. فاذا كان السوق التجاري او الاقتصادي الف عاملا رئيسيا من عوامل توحيد الامة الاوروبية، فان هذا العامل، على اهميته، لم يلعب عند العرب الدور الذي لعبه عند الاوروبيين، كما لم يكن من شأن عدم وجوده عند العرب على النحو الذي وجد عند الاوروبيين، ما يعطل وجود قومية عربية، وامة عربية. وظل العامل الجوهري في تكوين الامة العربية وفي وحدتها هو العامل الثقافي قبل سواه.

ولو اردنا ان نتقدم خطوة اخرى على طريق توضيح هذا العامل الثقافي، لقلنا ان الاسلام هو جوهر هذا العامل وروحه. فالثقافة العربية هي الثقافة الاسلامية. والاسلام، على الخصوص، هو الذي وحد العرب، وحفظ القرآن لغتهم وابقاها لغة واحدة عندما تجزأوا الى اقطار مختلفة، في حين لم تستطع المسيحية في الغرب ان تبقي اللغة اللاتينية لغة واحدة، اذ اندثرت وبادت وتحولت اللهجات الشعبية المشتقة منها الى لغاتٍ قائمة بذاتها. والعرب عندما يدعون اليوم الى وحدة قومية يكتشفون ان الثقافة هي روح هذه الوحدة، وان العمل الثقافي لا يحتاج منهم الى جهد كبير كما تحتاج مجالات اخرى. فالثقافة واحدة في كل قطر عربي، بينما تحتاج المجالات الاخرى، كالاقتصاد، الى جهود كثيرة على طريق التنسيق والتوحيد.

وعندما نقول ان الثقافة العربية هي الثقافة الاسلامية فانما نقرر ذلك كما نقرر حقيقة من حقائق الطبيعة، او بديهة من البديهيات. فقبل الاسلام كانت الثقافة العربية تقتصر على اشعار الجاهليين وخطبهم وحكمهم وبعد الاسلام لم يبق شيء من نشاط العقل العربي، والوجدان العربي، لم يتفاعل مع الاسلام، أو يتأثر به، وبذلك طبع الاسلام حياة العرب الفكرية والعقلية بطابعه. وحتى العرب غير المسلمين، الى اية ملة انتسبوا، فقد كانوا عبر العصور كما هم اليوم، مسلمين ثقافيا وفكريا.

وقد كتب مرة الاديب اللبناني امين نخلة يقول: «وفي هوى محمد ﷺ، ولا حرج في التمسك بالقومية، والكلف باللغة كما لا حرج في الدين، تتلاقى ملتا العرب: ملة القرآن وملة الانجيل، حتى كأن الاسلام اسلامان: واحد بالديانة، وواحد بالقومية واللغة، او كأن العرب مسلمون جميعا، حين يكون الاسلام هكذا: هوى بمحمد، وتمسكا بقوميته، وكلفا بلغته».

وكان الدكتور نبيه امين فارس يعرف العربي بانه هو الذي يعتز بذكرى الرسول.

واذا كان للثقافة العربية مثل هذا الفعل في صياغة الماضي العربي، وفي صياغة الحاضر والمستقبل، فقد كان لها اهميتها في صياغة الثقافات والحضارات الاخرى لم تقل عن اهميتها العربية فعصر النهضة الاوروبيين هو وليد مدارس الترجمة والعلم والثقافة في طليطلة وسرقسطة وقرطبة وغرناطة. حتى الفلسفة اليونانية وصلت الى الاوروبيين من المصدر العربي، قبل ان يتعرفوا اليها مباشرة بعد مئتي سنة من قراءتها باللغة العربية، او مترجمة عنها.

وعندما قال مستشرق اميركي متعصب مرة في قرطبة، قبل سنوات قليلة، ان اعظم عمل قام به الاسبان هو طرد العرب من اسبانيا، نهض مستشرق اسباني آخر، هو بدرو مارتينيز مونتابث، ليصف المستشرق الاميركي بالجهل، ويتهمه بانه لم يقرأ التاريخ ولم يفهمه، منتهيا الى القول ان اسبانيا ما كان لها ان تدخل التاريخ الحضاري لولا القرون الثمانية التي عاشتها في ظل الاسلام وحضارته، وكانت بذلك باعثة النور والثقافة الى الاقطار الاوروبية المجاورة المتخبطة انذاك في ظلمات الجهل والامية والتخلف.

وكان مستشرق اسباني آخر هو الدكتور فرنسيسكو كوديرة (وهو من اصل عربي ومن عائلة قديرة) قد طالب في بدايات هذا القرن «بتعريب» اوروبا و«اسلمتها»، رافضا شعارا رفع في اسبانيا يومها وهو «اوروبة اسبانيا».

هذه لمحات مما صنعته الثقافة العربية عبر تاريخها المشرف، فأي دور نندبه لها في عصر تلوح فيه الوحدة من جديد ومعها تحديات الحاضر والمستقبل؟

جهاد فاضل

الفنان التشكيلي عنبر وليد

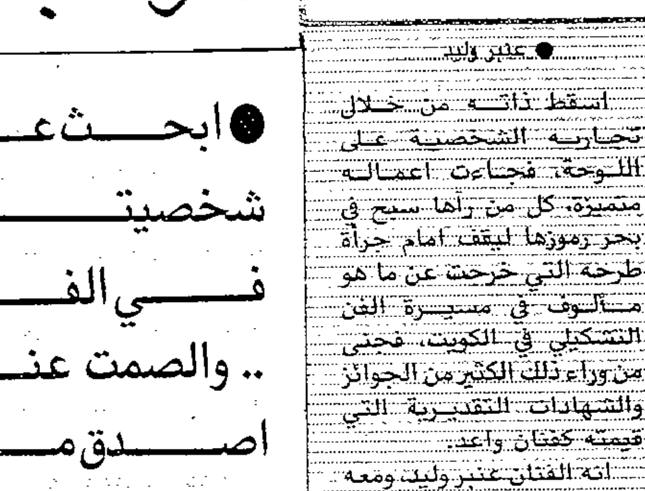
اللوحة تجسد معاناتي الذاتية



● عنبر وليد

اسقط ذاته من خلال تجاربه الشخصية على اللوحة، فجاءت اعماله متميزة، كل من رآها سبح في بحر رموزها ليقف امام جرأة طرحه التي خرجت عن ما هو مألوف في مسيرة الفن التشكيلي في الكويت، فجنى من وراء ذلك الكثير من الجوائز والشهادات التقديرية التي قيمته كفنان واعد.

انه الفنان عنبر وليد ومعه هذا الحوار.



● الطريق

● ابحث عن شخصيتي في الفن .. والصمت عندي اصدق من الكلام

● دعني اسألك في البداية عن الاتجاه المدرسي الذي تنتهجه في اعمالك الفنية؟

- لا اعتبر نفسي انتمي الى مدرسة معينة، لان عصر المدارس انتهى، فالفن الحاضر يمثل شخصية الفنان وبصمته التي لا تتكرر عند اي فنان آخر.

● لكن تأثرك بالفنان عادل المصري، وهو استاذك في المعهد العالي للفنون المسرحية كان واضحا؟

- نعم كلامك صحيح، ولكن عندما تدقق في اعمالنا فانك ستجد اختلافا، ولعل مرحلة دراستي لاسس التصميم في المعهد التي تتناول الاجسام المجردة، كانت سببا في التشابه بيني وبين الفنان عادل المصري واعتقد ان هذا التشابه سينتهي بانتهاء الدراسة.

المعاناة الشخصية

● ماذا تعني اللوحة؟

- انها تجسد معاناتي الشخصية...!!

● لنضرب مثالا ولنأخذ لوحة «البورتريه»؟

- (صمت) !!

● مع العلم انك رفضت بيع هذه اللوحة اكثر من مرة؟!

- لا شك ان شخصية اللوحة لها حضور عاطفي في قلبي، فأردت ان اعبر عن هذه المشاعر من خلال اللوحة التي وظفت فيها الوان الغروب مع مساحة الوجه لاعطي الجو الرومانسي.

● الاحظ من خلال لوحاتك ان عنصر السكون واضح فماذا تقصد من ورائه؟

- اعتبر ان الصمت اصدق تعبيرا من الكلام ولعل هذا ما يميزني عن غيري..!!

● هل تبحث عن التميز في اعمالك؟

- ابحث عن شخصيتي في الفن التي يميزها كل من يشاهد اعمالي ويقول هذه لعنبر وليد.

● هل وصلت لهذا التميز؟

- الى الان الامر غير واضح.

● ماذا ينقص الفنان الكويتي وخاصة الشاب؟

- الدراسة والثقافة الفنية.

الثقافة الغربية

● مجتمعاتنا العربية محدودة الثقافة الفنية، فهل نحن محتاجون الى ان نخاطب الجمهور بلوحات ذات نهج رمزي او تجريدي يسبح مع خيال الفنان؟!

- لو رجعنا الى الفنان العربي الاسلامي، لوجدنا انه لجأ الى التجريد، وذلك بسبب القيود الشرعية، وكان لدخول الحضارة الغربية الحديثة على مجتمعاتنا العربية، اثر واضح في الفن التشكيلي فأوجد هوة بين ما يقدمه الفنان، وبين ما يفهمه الجمهور، ولا شك ان هناك محاولات جادة من قبل بعض الفنانين العرب لسد هذه الهوة بما يحقق اهداف الحركة التشكيلية في الوطن العربي.

● هل استطاعت المؤسسات الثقافية الفنية الموجودة في الكويت، ان تساهم في تطوير الفن التشكيلي؟

- الحقيقة ان الانشطة الفنية الموجودة على الساحة قليلة، ومقتصرة على اقامة المعارض الفنية ومن النادر ان تجد محاضرة او ندوة تتناول قضايا الفن التشكيلي.

● بأي معيار يقيم المواطن الكويتي اللوحة الفنية؟

- الناس اذواق، فالبعض منهم ينظر الى اللوحة على انها قطعة، والبعض يقتني اللوحة على انها قطعة ديكور، والبعض يقتني اللوحة على انها شيء من الماضي فيجد نفسه من خلالها.

● ما تقييمك لتجربة المجلس الوطني للثقافة والفنون في اقامة المعرض الاول للفنانين الشباب؟

- لقد نجح المعرض بشهادة حضوره.

● بمن تأثرت وتطمح ان تصل الى مستواه؟

- اشاهد الكثير من الاعمال، ولا استطيع ان احدد شخصية معينة..!!

● يقال ان الفنان الكويتي كسول؟!

- ليس الكل...!!

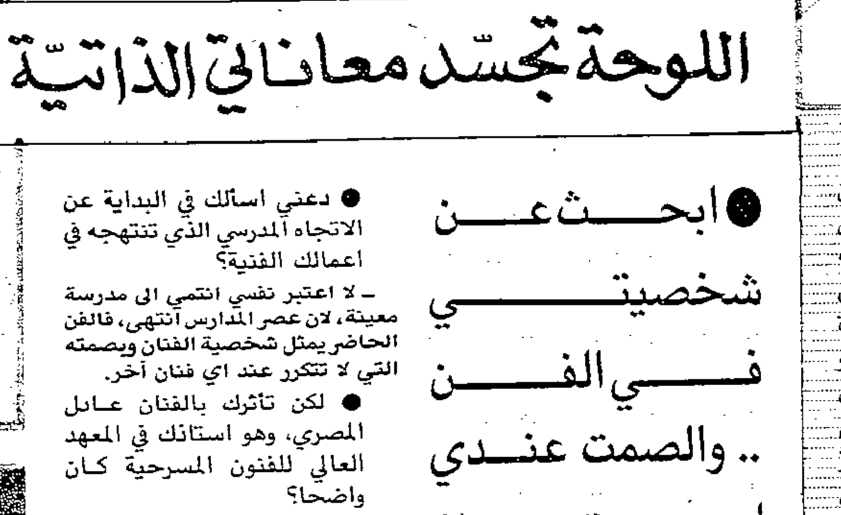
● متى ترسم؟

- متى ما جاءتني الفكرة.

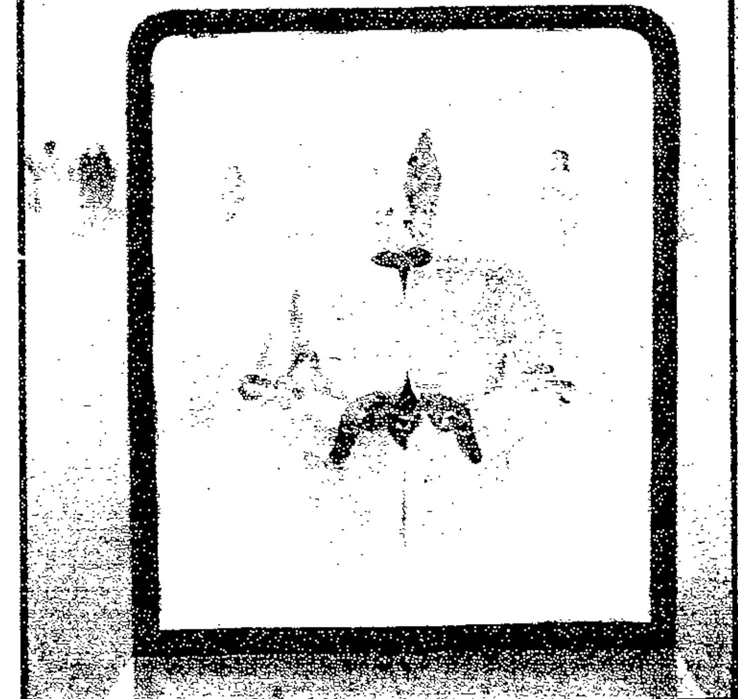
اجرى الحوار: علي الجاسم



● سكون والد



● بورتريه

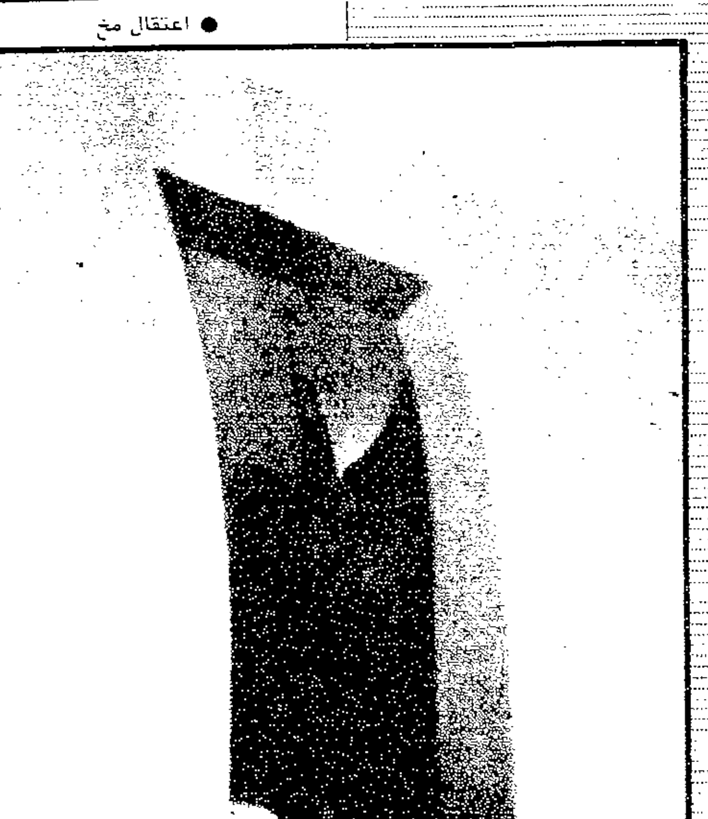


● المراة





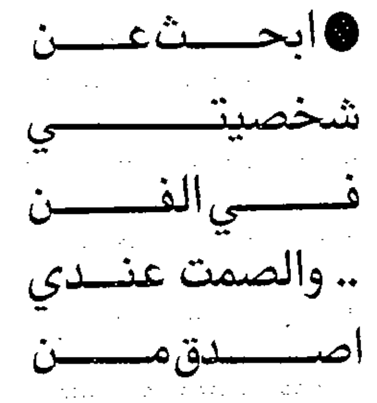
● اعتقال مخ



● بدون عنوان



من واقع الحال



السفر بالأقساط!

حسين عبدالرحمن

صحيح ان السفر من الظواهر الصيفية التي اعتدنا على ملاحظتها مع انتهاء المدارس لدرجة ان البعض تسمع بانه اذا لم يسافر الصيف يشعر بنوع من «ضيقة الخلق» و«عدم الشهية للاكل»، طبعا هذا الكلام مبالغ فيه، وفيه نوع من الفلسفة والتعالي على عباد الله الذين لا تسمح لهم ظروفهم المالية بالسفر، واخرون تصل عندهم درجة المبالغة الى انهم لا يتحمل الحرارة في الصيف وكأنهم عاشوا طول عمرهم في القطب المتجمد الشمالي.

والشيء المهم ان الاشخاص القادرين ماديا والذين يسافرون كل صيف الى تلك المنتجعات الصيفية في سويسرا او تحت جبال الالب «عليهم الف عافية» ويجب الا نحسدهم ونوجه العيون الحارة الى ابنائهم واسرهم، وخاصة تلك العيون التي كفانا الله شرها «تسقط البعير بحمولتها».

ولكن المشكلة ان البعض يريد ان يسافر وليس في رصيده البنكي الا عبارة «آسف حسابكم مكشوف» انتظر راتبك الشهري !!!

افراد هذه الفئة ممن رصيدهم تحت الصفر وفي حالة تجمد رغم حرارة الجو والطقس عليهم ان يعيشوا الواقع وهم ليسوا مجبرين على السفر «ما دام ما في اليد حيلة» والا يكون السفر جاء تحت الحاح الزوجة «الحنانة» التي تجبر زوجها على الاستدانة واللجوء الى «السلف» وخاصة ان «السلف تلف» ولذلك بعض شركات السفريات استغلت نقطة الضعف لدى هذه العائلات التي تريد السفر وابتكرت عملية «سافر اليوم وادفع غدا وبالاقساط» هذه العملية مصيدة يقع فيها الغافلون.

كما ان الزوجة التي عند زوجها امكانات مالية عليها ان تراعي صديقاتها واقرباءها اذا كانوا من «الحفاي» وان لا تظهر امامهم في كل لحظة بانها مسافرة الى باريس او جنيف، وخاصة اذا ما اتصلوا بها هاتفيا فتقول «ارتب اغراض السفر للندن» ومرة تقول امام صديقاتها بانها انتهت من تجهيز شنطة السفر لباريس.

احترام شعور الاخرين صفة اخلاقية ومراعاتهم امر انساني لا يقوم به الا ذوو الاخلاق العالية، يجب الا تحاول بعض النساء بطريقة كلامها التأثير على الزوجات بان يقلبن البيت الى جحيم اذا رفض الزوج ان يسفر زوجته، وخاصة اذا كان صريحا بانه لا يملك المقدرة المالية، لان السفر ليس بالشيء الضروري ومن اجله تفتعل المشاكل، وفي النهاية اقول ليس من حق الزوج ان يتذرع تحت اي حجة بانه يريد ان يسافر «لوحده» لقضاء الاجازة، فهذه السفرات معروفة من مقدماتها واعذارها وما الهدف من ورائها «خلونا ساكتين»...

ويبقى للسفر مع العائلة والابناء لذة ومتعة اما الذين لا يملكون المال «فانا لله وانا اليه راجعون». تسافرون وترجعون بالسلامة!!!

***

ردود فقط

● الى الاخت الكريمة عبير - الرياض المملكة العربية السعودية - شكرا على المقالة التي ارسلتها لي وانا في الحقيقة لا استحق هذا الكم من المديح حول ما اذهب اليه في هذه الزاوية المتواضعة.. وتستطيعين ان تشاركي معنا في القبس ... واي عدد لا يصلك فنحن على استعداد لارساله لك لان قراء القبس عزيزون علينا وتحياتي لجميع الاخوة في الرياض.

وشكرا مرة اخرى.

● الى القارئة الكريمة التي اطلقت على نفسها «سمرة وخليجية» شكرا على الكلمات التي وردت في الرسالة بحقي مهما كانت سيئة ونحن لا نمقت اي رأي مهما كانت سطحيته... ولكن يجب ان نحترم اراء البعض ولا نتشمت باحد.

● الاخت الكريمة «القارئة ٤ مايو ... دون القصد» كما كتبت في رسالتها ووضعت نسبة ٧٥٪ - ٢٥٪ دون جدال..

ولكن هل اصبح الشيب عارا ام وقار، ولذلك فان ناظم الغزالي قالها منذ سنوات: عيرتني بالشيب وهو وقار - ليتها عيرت بما هو عار!!

ولذلك فان كل ما تكتبه نؤمن به لان الكاتب الذي يكتب من غير «ايمان» يصبح بطيخا مع الايام، وخاصة ان الناس لا ترحم ما دام عندهم عيون ولسان.

وشكرا على الرسالة.